



**NORDISKA MUSIKGYMNASIET**

**Katrinebergsbacken 2 - 10**

**117 61 STOCKHOLM**

## **KVALITETSREDOVISNING 2009**



## Innehåll

Kvalitetsredovisning 2009	1
Innehåll	2
<b>Förutsättningar</b>	<b>3</b>
1. Bakgrund	3
2. Ekonomi - resurser	4
3. Verksamhetens struktur vt 2009 t o m ht 2009	5
<b>Mål</b>	<b>6</b>
<b>Resultat och måluppfyllelse</b>	<b>7</b>
1. Kunskaper	7
2. Normer och värden	20
3. Elevernas ansvar och inflytande	22
4. Utbildningsval – arbete och samhällsliv	23
5. Bedömning och betyg	23
6. Rektors ansvar	29
<b>Områden för utveckling</b>	<b>30</b>
<b>Bilagor</b>	
1. Lokal arbetsplan för Nordiska Musikgymnasiet	

## Förutsättningar

### 1. Bakgrund

Den 24 november 2000 fick Nordiska Musikgymnasiet AB Skolverkets tillstånd att bedriva skolverksamhet på gymnasienivå med statlig tillsyn och rätt till bidrag.

Som nystartad skola var det oerhört viktigt för oss att kunna erbjuda de nya eleverna en trygg uppstart. Därför tog vi kontakt med Stockholms Fria Gymnasium och efterfrågade ett samarbete under vår skolas uppbyggnadstid. Stockholms Fria Gymnasium ställde sig mycket positivt till ett samarbete och erbjöd oss ett utbildningsavtal som innefattade tillgång till skollokaler inkl. befintliga faciliteter samt lärarkompetens i kärnämnen och i en del gemensamma kurser. Skolverket godkände samarbetet och intagningsförfarandet kunde påbörjas. Samarbetet med Stockholms Fria Gymnasium fortsatte under perioden ht 2001 t o m vt 2003.

Fr. o m. ht 2003 flyttade vi till egna lokaler i Liljeholmen. De nya lokalerna förvaltas av AB Stadsholmen och har varsamt anpassats till vår verksamhet. Fastigheten har ett synnerligen stort kulturhistoriskt värde och har blå färgmarkering enligt Stockholms stadsmuseums klassificering över kulturhistorisk värdefull bebyggelse. Lokalernas yta är 830 kvm och planlösningen passar vår verksamhet mycket bra. Det finns tre stora klassrum, ett lärarrum, skolexpedition, rektorsexpedition, gott om mindre övningsrum och ensemblerum, en egen konsertsal, elevkök samt ett litet elevboende för de elever som har sökt sig till vår skola från andra kommuner. Ventilationen är anpassad enligt de krav som ställs för skolverksamhet.

Under perioden ht 2003 – vt 2009 hade vi ett samarbete med Internationella Gymnasiet i Liljeholmen. Samarbetet innebar att våra elever hade möjlighet att läsa moderna språk på Internationella Gymnasiet. Fr o m ht 2009 fick vi en ny samarbetspartner inom moderna språk – Stockholms Estetiska Gymnasium, en skola belägen på 5 min avstånd från Nordiska Musikgymnasiet.

Fr o m 2006 hyr vi också en annexlokal som ligger i samma fastighet. Lokalen används till musikundervisning och övning. Sedan ht 2007 förhyr vi ytterligare en fastighet belägen på Liljeholmsvägen 16B, endast 5 min promenad från huvudbyggnaden. Fastigheten är ett separat hus i två plan, med 4 rum och kök och den används idag till musikundervisning och övning.

Närmare beskrivning av verksamheten och skolans profil finns i Nordiska Musikgymnasiets lokala arbetsplan (bilaga 1).

Denna kvalitetsredovisning belyser vårt gemensamma pedagogiska arbete på Nordiska Musikgymnasiet under perioden vt 2009 - ht 2009. I redovisningen kommer de viktigaste aktiviteterna att beskrivas och utvärderas ur ett kvalitetsperspektiv så att vi kan förbättra samtliga delar av vår verksamhet.

## **2. Ekonomi - resurser**

Verksamheten finansieras med den kommunala skolpengen.

Elevbilden vt 2009 såg ut på följande sätt:

Elever i åk 3:	32 st	(24 flickor, 8 pojkar)
Elever i åk 2:	12 st	(9 flickor, 3 pojkar)
Elever i åk 1	19 st	(12 flickor, 7 pojkar)

Sammanlagt            63 elever

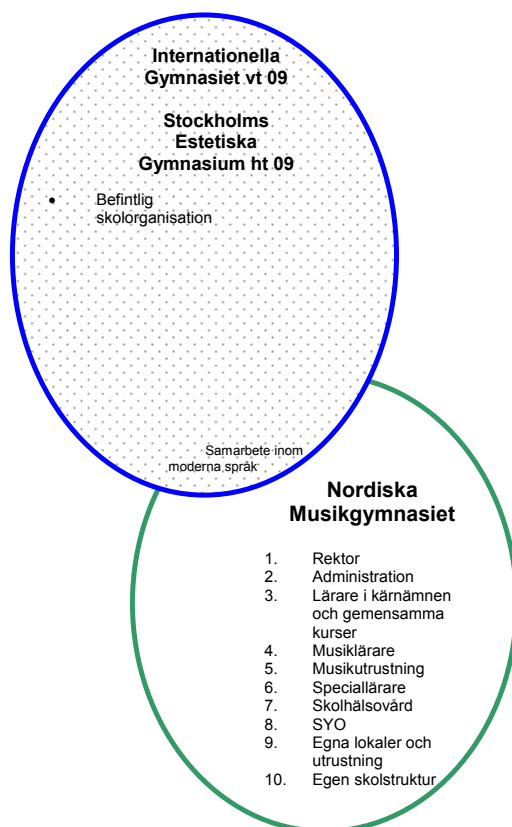
Elevbilden ht 2009 såg ut på följande sätt:

Elever i åk 3	13 st	(9 flickor, 4 pojkar)
Elever i åk 2	18 st	(11 flickor, 7 pojkar)
Elever i åk 1	20 st	(9 flickor, 11 pojkar)

Sammanlagt            51 elever

För mer detaljerad information om huvudmannens ekonomiska situation under räkenskapsåret 2008-07-01 –2009-06-30 hänvisar vi till bolagets årsredovisning.

### 3. Verksamhetens struktur vt 2009 / ht 2009



Huvudman för Nordiska Musikgymnasiet är Nordiska Musikgymnasiet AB. Bolagets styrelse består av tre ledamöter. VD för bolaget är skolans rektor Monika Kowalska. Bolaget drivs utan vinstsyfte och allt eventuellt överskott går tillbaka till verksamheten. För revision av bolaget svarar en auktoriserad revisor.

Alla lärare i allmänna ämnen ingår i en pedagogisk grupp som tillsammans med rektor arbetar med frågor kring skolans policy, elevvård, åtgärdsförslag och planering. Pedagogiska gruppen sammanträder varje vecka. Lärare i musikämnen ingår i en musikpedagogisk grupp som tillsammans med rektor arbetar med frågor rörande skolans konstnärliga verksamhet. Den musikpedagogiska gruppen sammanträder varje vecka. Båda grupperna träffas regelbundet för att bl. a. diskutera aktuella frågor, arbeta med ämnesövergripande teman mm.

På Nordiska Musikgymnasiet arbetar f. n. en deltidsanställd skoladministratör med ansvar för bl. a. betygsregistrering, frånvaroregistrering, dagliga elev-föräldrakontakter, uppdatering av skolans hemsida mm.

Till skolan är en stor grupp musklärare knutna som undervisar enskilda elever i huvud- och biinstrument. Skolan har avtal med fristående SYV och eleverna har

god tillgång till studie- och yrkesrådgivning. Skolläkare med mottagning och god tillgänglighet finns också knuten till skolan.

Under höstterminen 2009 fick vår hemsida ett nytt utseende och ett nytt upplägg. För närvarande håller vi på och bygger upp den interna hemsidan där vi har lagt upp s.k kurswebb. På kurswebben finns information om de olika kursernas planering och upplägg. Varje lärare kan själv lägga upp relevant information, uppgifter mm. Systemet beräknas vara helt klart till lå 2010/2011 men redan nu har en del lärare kunnat använda kurswebben på ett framgångsrikt sätt.

## **Mål**

Nationella mål och riktlinjer anges tydligt i läroplanen för de frivilliga skolformerna och delas in i följande områden:

- 1. Kunskaper**
- 2. Normer och värden**
- 3. Elevernas ansvar och inflytande**
- 4. Utbildningsval – arbete och samhällsliv**
- 5. Bedömning och betyg**
- 6. Rektors ansvar**

Nordiska Musikgymnasiet följer de lagar och förordningar som gäller för det svenska skolväsendet. Skollagen, läroplanen för de frivilliga skolformerna, programmålen, Skolverkets kursplaner och betygskriterier är några av de styrdokument som skolan tillämpar.

Ett antal lokala styrdokument finns på skolan, bl. a. den lokala arbetsplanen, lokala kursplaner, arbetsplaner för skolans kurser samt fastställda handlingsplaner. För mer detaljerad beskrivning av skolans övergripande mål och verksamhet hänvisar vi till Nordiska Musikgymnasiets lokala arbetsplan (bilaga 1)

Den lokala arbetsplanen är på Nordiska Musikgymnasiet ett av de viktigaste redskapen för ett strukturerat utvecklingsarbete. Arbetsplanen finns tillgänglig i en gemensam mentorsmapp i skolans datasystem samt på skolans hemsida och den uppdateras kontinuerligt allteftersom det tillkommer nya avsnitt efter diskussioner inom den pedagogiska gruppen.



Repetition inför konserten på Nybrokajen 11/5 2009  
Emil Eliasson, f d elev vid Nordiska Musikgymnasiet och nu student på Kungl. Musikhögskolan, arbetar med Nordiska Musikgymnasiets stråkensemble

## Resultat och måluppfyllelse

### 1. Kunskaper

På Nordiska Musikgymnasiet vill vi ge eleverna möjlighet att inhämta kunskaper genom flexibla lärprocesser. Undervisningen bedrivs i form av:

- a. Lektioner
- b. Studiebesök, teater-, konsert- och operabesök
- c. Självständigt arbete med handledning, i grupp- och projektform
- d. Föreläsningar, workshops, master classes
- e. Ämnesövergripande studier
- f. Resor
- g. Musikredovisningar
- h. Arbete med elever med behov av särskilt stöd

#### a. Lektioner.

På Nordiska Musikgymnasiet är all undervisning lärarledd och sker huvudsakligen i lektionsform i ljusa och trevliga klassrum. Eleverna har tillgång till datorer samt till ett välutrustat skolbibliotek. Eleverna arbetar enskilt och i grupp. Lektionerna görs omväxlande för att alla elevers olika lärstilar ska tillgodoses. Genomgångar varvas med diskussioner och klassrumssamtal. Läxförhör sker såväl muntligt som skriftligt. Elever ges chans att redovisa kunskaper, åsikter och argument både muntligt och skriftligt. Ämnet svenska utgör bas för undervisningen i flera ämnen när det gäller utformning av föredrag, fördjupningsuppgifter, utredande texter mm.

Under höstterminen 2009 erbjöd vi på Nordiska Musikgymnasiet utökade naturvetenskapliga kurser inom ramen för de valbara kurserna . Det var fyra elever – alla i årskurs ett - som påbörjade detta studiealternativ och samtliga fortsatte med det under hela höstterminen.

### **b. Studiebesök, teaterbesök.**

Vi lägger stor vikt vid att låta eleverna inhämta kunskaper utanför klassrummet. Vi vill ta fasta på att kunskap inte är ett entydigt begrepp utan att den kommer till uttryck i olika former. Eleverna ska kunna bilda sig egna uppfattningar och stimuleras till dynamiskt tänkande och genom att uppleva världen utanför klassrummet skapas meningsfulla läroprocesser som ger kunskapsutveckling. Under verksamhetsåret 09 har följande studiebesök genomförts:

#### Studiebesök Re

I religionskunskap som läses av årskurs 3 har vi gjort studiebesök hos Judiska församlingen och synagogan vid Berzelipark i vecka 36. Eleverna fick en god inblick i den judiska tron och ceremonier. Vi hade samma kunniga och pålästa guide som tidigare år. Det blev också en väldigt givande diskussion med alla möjliga frågor.

Den 5/2 besökte vi Stockholms Moské vid Medborgarplatsen. Besöket blev tyvärr mest en monolog från guidens sida och kretsade mycket kring frågor om kvinnans ställning, homosexualitet och terrorism. Eleverna var ganska missnöjda med att guidens svar blev långa monologer och alla han inte få ställa sina frågor. Men det väckte många tankar och reaktioner som vi sedan kunde jobba vidare med under de efterföljande lektionerna.

#### Studiebesök KuHi

Under kursen Kulturhistoria, som man läser i årskurs 2 har vi som vanligt gjort ett flertal studiebesök. Bland annat besökte vi Storkyrkan för att studera gotikens arkitektur. På Nationalmuseum studerade vi konst från barock, rokoko och nyklassicism och svenskt porträttmåleri från 1700-talet. Tyvärr var delar av utställningen om svensk inredning tillfälligt utlånad. Vid besöket på Moderna Museet studerade vi modernistisk konst som resulterade i en konstanalys. I slutet av terminen företog vi också en stadsvandring i Gamla Stan.

Vid varje studiebesök har eleverna haft uppgifter som skall lösas på plats och närvaro och resultat har varit goda. Tyvärr har tiden ibland varit knapp varför eleverna fått jäkta igenom utställningarna.

#### Studiebesök Hi

Inom historia A kursen som är en valbar kurs och har elever från all årskurser gjorde vi ett studiebesök på armémuseum under höstterminen. Besöket gjordes inom momentet svensk stormaktstid. De får ett antal frågor vars svar finns på den permanenta utställningen om svensk stormaktstid. Eleverna upplevde besöket och uppgifterna mer givande än eleverna på kursen året innan.



### Studiebesök Sh

I kursen samhällskunskap A som läses i ettan gjorde vi ett besök på Sveriges riksdag under höstterminen i samband med att vi läser om Sveriges politiska system. Vi guidades runt av en politisk sekreterare från Moderaternas riksdagskansli. Eleverna fick en god inblick i hur riksdagsarbetet i utskott och kammare fungerar och ser ut. Det blev även tillfälle till frågor. Besöket var uppskattat.

### Kungliga Musikhögskolan i Stockholm

För att främja samarbete med Musikhögskolan i Stockholm ger vi våra elever möjlighet till att delta i musikhögskolans gemensamma instrumentallektioner. Under 2009 hade vi flera pågående kammarmusikprojekt med elever från Kungl. Musikhögskolan i samarbete med elever från Nordiska Musikgymnasiet.



Konsert på Nybrokajen 11  
Gustav Larsson – piano, Nordiska Musikgymnasiet  
Christopher Lehmann – flöjt, Kungliga Musikhögskolan

Även under 2009 hade vi nöjet att ta emot ett antal lärarkandidater från Musikhögskolan i Stockholm. Dessa fick ett informationspass om vår skolas verksamhet och möjlighet till auskultationer på olika musiklektioner.

### **c. Självtändigt arbete med handledning i grupp- och projektform.**

#### Projektarbete

Projektarbetet 100 poäng är utlagt över vårterminen i tvåan och höstterminen i trean. Projektarbete går ut på att klassen planerar och genomför sin examenskonsert.

Slutproduktionen äger rum på vårterminen i åk 3.

Gruppen som varit ovanligt stor har bitvis jobbat intensivt med att få in pengar till projektet. Det har man gjort genom att bilda en egen elevförening och genom den bland annat sålt strumpor och polkagrisar. De har även anordnat konserter både på skolan, konsert kafé, och externa på institutioner och i kyrkor.

Slutprodukten; examenskonserten delades upp i två på grund av klassens storlek. Båda gick av stapeln i mitten på maj. Den första i Maria Magdalena kyrka och den andra på Nybrokajen 11. Båda konserterna lockade mycket besök, även många utanför skolans krets av lärare, skolkompisar och föräldrar/släktingar.

Projektarbetet är en ämnesövergripande kurs där eleverna får träna sig i att arrangera en konsert. Förutom planering, upprättande av projektplan och budget får eleverna lära sig att samarbeta i grupp inom projektarbetsformen. Denna övning blir mycket realistisk och är en god erfarenhet för dem.

Det nya projektarbetet som började på vårterminen var en betydligt mindre grupp. Upplägget är dock det samma. Gruppen har under höstterminen bildat en förening, Musikföreningen Svala, och sålt strumpor och polkagrisar. Det har dock gått trögare än året innan. Gruppdynamiken har inte varit lika positiv och beroende på gruppens fåtal blir det känsligare när någon inte gör det den tar på sig.

### Egna konsert- och teaterproduktioner mm

#### Vokalensemble

Eleverna i ämnet ensemblesång har under året arbetat med sånger och ensembler från 1600-tal och 1700-tal fram till musikal och nyskriven musik. Samarbete har genomförts med gitarr-, piano- och orgelelever. En del av uppgifterna har framförts vid skolans konserter och redovisningar. Eleverna har både fått förelagda uppgifter och kommit med egna förslag till repertoar.

#### Musik och kommunikation

Eleverna i Musik och Kommunikation har haft ansvaret för de konserter som görs på skolan. De har planerat och färdigställt program, varit presentatörer och roddare vid konserterna samt agerat foajévårdar och värdinnor för att hjälpa publiken till rätta.

Eleverna har övat, läst om och examinerats i kunskaper om programkonstruktion, presentationsteknik och röstbehandling. De har gjort intervjuer som presenterats muntligt och skriftligt.

Alla har framställt en presentation av sig själva, i samarbete med Datakunskap, samt skrivit en stipendieansökan.

Eleverna gör iakttagelser och reflektioner över musik och uppträdanden vid skolans interna redovisningar.

Klassen gjorde ett teaterbesök på Teater Galeasen vilket sedan redovisades i form av en recension av föreställningen

#### Besök av Penzance Youth Orchestra – 29/9

Vi fick möjlighet att gästa en ungdomsorkester från Penzance i England. Orkestern består av ett tjugotal ungdomar i åldrarna 13 – 20 år och vi fick möjlighet att göra en gemensam konsert i Nordiska Musikgymnasiets konsertsal. På programmet stod orkesterstycken framförda av de engelska ungdomarna samt ett antal kammarmusik- och solostycken framförda av våra stråkelever.



Penzance Youth Orchestra

### Orgelkonsert i Maria Magdalena kyrka

Under höstterminen 2009 genomförde våra orgelelever en mycket fin konsert i Maria Magdalena kyrka i Stockholm. Det är viktigt att erbjuda orgeleleverna konserttillfällen utanför skolan då det f n inte finns någon orgel i vår konsertsal.

### Musikdagar på Gålö.

Under tre dagar under ht 09 vistades eleverna tillsammans med musikpedagoger på Gålölägret på Värmdö. Det var ett uppskattat arrangemang och eleverna var mycket nöjda med musikundervisningen. Denna gång arbetade vi bl. a. med programmet till Öppet Hus som ägde rum i december. Vistelsen bjöd på god mat och god stämning.

### Luciaarrangemang

Under ht 2009 genomförde vi vårt årliga Luciaprojekt som mynnade ut i externa uppträdanden på Luciadagen. Luciaprojektet blev en lyckad satsning som visade prov på elevernas samarbetsvilja och självständighet.



Lucia 2009

### Konsert med f d elever

Under vårterminen 2009 gästade vi ett antal f d elever från Nordiska Musikgymnasiet. De genomförde en mycket uppskattad konsert för våra lärare och elever.

### Konsert på Nybrokajen 11

Den 11 maj uppträdde eleverna på Nybrokajen 11 – där fick vi höra kammarmusik, större ensembler samt kör. Konserter på Nybrokajen 11 kommer vi att fortsätta med och nästa läsår kommer vårens avslutningskonsert att äga rum på Nybrokajen 11.



Konsert på Nybrokajen 11

### **d. Föreläsningar, workshops, master classes.**

#### Mediekunskap

Under hösten 2009 besökte skolans klass i Mediekunskap Dagens Nyheters "Bakom rubrikerna". Det var som vanligt ett lärorikt och givande studiebesök och det väckte många frågor om objektivitet och journalistisk etik och moral.

#### Workshop i GeMu (gehörs- och musicklära)

Workshopen var organiserad för samtliga elever på skolan och närvaron var hög.

Dagen var delad i två delar, kl. 09-12 och 13-15.

Det var två lärare som undervisade: Jacob Laustsen och Djuro Zivkovic.

Idén bakom workshopen var att eleverna skulle delas in i olika grupper (5 stycken) och få olika uppgifter att arbeta med som de skulle öva under förmiddagen, och sedan redovisa på eftermiddagen.

Alla uppgifter sammanställdes av Djuro.

Uppgifterna innehöll bl.a. intonering och två- eller trestämmig sång, komponering av musik med givet tema som skulle sjungas, arrangering, takttering av rytmer, osv.

Tanken bakom gruppuppdelningen var att eleverna inte skulle delas in i deras respektive ordinarie GeMu grupper utan de hade möjlighet att träffa andra

elever på skolan. Eleverna som var mer avancerade i musikteori och gehör skulle hjälpa de andra.

Under första passet fick alla grupper ett eget rum med piano där de kunde arbeta tillsammans medan lärarna besökte dem kontinuerligt och hjälpte till vid behov.

På eftermiddagen samlades alla i konsertsalen och fick berätta för de andra vad de hade gjort samt "framföra" sina övningar och kompositioner. Lärarna var aktiva under passet och ställde frågor gällande deras arbetssätt samt försökte hjälpa till med nya idéer och råd.

Innan avslutningen fick eleverna fylla i en kursutvärdering, där de gav några viktiga synpunkter.

Positiva kommentarer var att kursen var intressant, genomtänkt och rolig, medan negativa synpunkter visade att på slutet kändes dagen för lång och att gruppuppdelningen inte var nivåanpassad (t.ex. att elever med svårigheter inte fick förståelse ifrån andra med bättre kunskap, eller att uppgifterna var för lätta). De som hade i uppgift att komponera egen musik eller att arrangera verkade ha haft mest roligt och de gav väldigt positiv respons vid kursutvärderingen, som gav lärarna nya idéer inför nästa års workshop.

### Introveckan

Introveckan hösten -09 dominerades av slagverk.

Första dagen var det upprop, gemensamt fika på gården och praktiska administrativa saker.

Dag 2 hade eleverna första delen i en slagverks workshop med slagverkaren Rolf Landberg . På eftermiddagen åkte vi till Skansen. Vi gick en guidad rundvandring bland de gamla miljöerna och avslutade med att varje mentor träffade sina mentorselever.

Dag 3 och 4 fortsatte slagverks workshopen. På eftermiddagen dag 4 var det öppen redovisning med åhörare.

Dag 5 var det allmän information, utdelning av böcker m.m

## **e. Ämnesövergripande studier**

### Musikhistoria / Engelska C

Under hösten -09 genomfördes ett tvärvetenskapligt samarbete mellan Musikhistoria och Engelska C. De elever som vill får skriva- och presentera sitt musikhistoriaarbete på engelska och därmed tillgodoräkna sig det inom kursen Eng C. Två elever valde att göra detta. De gjorde det väldigt bra.

### MuKo / Datorkunskap

Under våren -09 samverkade MuKo och Datorkunskap i ett arbete runt sammanställning och uppställning av ett CV och personligt brev att använda vid sökning av stipendier, arbete el. dyl. Eleverna bearbetade sin information på MuKo och gjorde sedan en layoutad version i Microsoft Word på Datorkunskapen.

Under hösten gjordes ett liknande samarbete med en folder som var en

kombinerad presentation och konsertprogram.  
Båda lärarna gjorde betygsättning utifrån sitt ämnesområde.

#### Svenska A/Engelska A

Under höstterminen 2009 genomfördes ett ämnesövergripande projekt i svenska A och engelska A under den gemensamma rubriken "Att synliggöra filmens dramaturgi". Eleverna arbetade med filmen Gökboet och gjorde en dramaturgisk analys av filmen. Denna redovisades på engelska och därefter skrev de en recension på svenska av filmen.

Projektet var uppskattat och resultatet vittnade om stort intresse. Att arbeta ämnesövergripande i svenska och engelska runt film och drama är mycket givande

#### Temadagar vt 2009

Temadagarna under vårterminen 2009 handlade om studieteknik och vad man kan göra efter man slutat Nordiska Musikgymnasiet. Vi hade elever som påbörjat Kungliga Musikhögskolan, arbetar som forskare inom humaniora och andra här och berättade om sitt liv efter gymnasiet och vad Nordiska Musikgymnasiet betytt för dem.

#### Temadagar ht 2009

Höstterminens temadagar 2009 handlade om Internet och netetikett samt upphovsrätt (på Internet). En jurist var och föreläste och eleverna fick debattera netikett och upphovsrättsfrågor.

### **f. Resor.**

En viktig del i skolans musikundervisning är resor av olika slag. Eleverna ges goda möjligheter att resa både i större och mindre grupper. Under perioden gjorde vi följande resor:

#### Konsertresa till Polen

Under vt 2009 åkte hela skolan till Polen för att delta i Svenska Kulturdagar 2009. Under fyra intensiva dagar hann vi besöka tre polska städer: Wrocław, Olesnica och Brzeg. Eleverna genomförde fyra mycket uppskattade konserter med inslag av kammarmusikensembler, körstycken samt orgelsolon. Resan blev en mycket lyckad upplevelse. Vi etablerade även kontakt med en musikgrundskola från Olesnica och på den sista konserten i Olesnica kunde vi framföra en gemensamt instuderad svensk folkvisa på svenska.

#### Resor till Italien

På inbjudan av Svenska Handelskammaren fick ett tiotal elever andra året i rad möjlighet att åka till Milano och uppträda med ett Luciaprogram vid bl. a. Piazza Duomo.



Lucia i Milano

### **g. Musikredovisningar**

Musikundervisningen utgör en mycket viktig del i vår verksamhet. Att spela ett instrument (alt. sjunga) är ett mycket krävande arbete som fordrar mycket självdisciplin och motivation samt självklart mycket övning utanför skoltid. Vår roll är att ge eleverna den bästa möjliga musikundervisningen och att motivera dem till fortsatt självständigt arbete.

Det är mycket viktigt att se till varje elevs individuella förutsättningar och ambitionsnivå och därefter skapa kreativa utmaningar och erfarenheter. Musikundervisningen i huvudinstrument sker individuellt, lärarna är alla yrkesverksamma musiker och skickliga pedagoger.

Varje elev deltar även i ensemblespel – här är vi mycket noga med att sätta ihop ensemblekonstellationer efter elevens spelvana för att bäst tillgodose elevernas inlärningsprocess. Ensemblegrupperna kan således bestå av elever från olika årskurser. För att ge eleverna mera utrymme till ensembleövning och förhindra eventuella schemakrockar har vi fr. o. m. ht 2005 börjat tillämpa gemensam schemalagd övningstid för ensemblegrupperna.

I åk 1 och åk 2 sjunger alla elever i kör, inom ramen för estetisk verksamhet. Den gemensamma körsången bidrar också till bättre sammanhållning bland eleverna.

Skolan har under vt 09/ht 09 arbetat huvudsakligen med följande redovisningsformer i musik:

#### Soloredovisningar

En mycket viktig del i elevernas utveckling och undersökning av sitt och andras musicerande ligger i att skolan varje vecka erbjuder eleverna möjlighet att pröva sina stycken inför publik vid skolans interna redovisningar. Där kan man pröva hur långt instuderingen verkligen nått, hur väl memoreringen fungerar, vilka spratt man utsätts för av nervositeten m.m.

Många av eleverna vittnar om att just nervositeten är väldigt mycket större vid dessa tillfällen än vid andra konsertsituationer. En del är nöjda bara av att ha klarat av att genomföra sitt musikstycke.



Vi borde arbeta med en viss förändring av inställningen till redovisningarna. Eleverna som medverkar ska känna att det är en fantastisk chans att pröva olika infallsvinklar till sitt framträdande och/eller sitt musicerande.

De som framträder bör i förväg ställa sig en fråga angående vad de vill pröva vid redovisningen och kanske har de efteråt fått antingen ett svar eller en fördjupad frågeställning. Frågan kan vara hur enkel eller hur komplicerad som helst bara den är till nytta för den som prövar att uppträda inför publik. Ex. "Klarar jag den svåra passagen när jag har publik som lyssnar?", "Hörs texten när jag sjunger på detta sätt?", "Hänger publiken med i min tolkning av stycket om jag fraserar på detta sätt?", "Står/sitter jag på ett sätt som fungerar i konsertsituationen?" m.fl frågor i all oändlighet.

Eleverna ska kunna välja att pröva endast en liten del av ett stycke de arbetar med - något de tycker att de vill visa upp för att det är så vackert/bra eller för att de tycker att de måste få testa just den delen en eller flera gånger innan hela stycket framförs.

En viktig del i redovisningarna är publiken, d.v.s.skolans övriga elever. De bör tränas i att vara goda lyssnare och uppmärksamma, artiga och generösa åhörare som medverkar till att den som uppträder kan pröva sina frågeställningar i trygghet. Publiken kan få uppgifter vid redovisningarna, t.ex. agera olika sorters publik och sätta sig in i publikens betydelse för musikerns prestation.

Redovisningarna har inte blivit längre i tid. De är fortfarande 1 timme och just nu känns inte behov av en förlängning överhängande.

En musiklärare är numera alltid närvarande under redovisningarna men de leds av lärarna som ingår i Pedagogiska Gruppen.

Möjlighet till inspelning bör diskuteras vidare av skolan. Eleverna spelar själva ofta in sina redovisningar med egen utrustning.

Eleverna har efterfrågat en bättre presentation av de stycken som spelas på redovisningarna. En uppgift vi ska ta itu med under nästa läsår.

Planeringen av repetitioner inför redovisningarna bör diskuteras.

### Ensembleredovisningar

Ensembleredovisningar har genomförts två gånger per termin. Eleverna redovisar både stycken som är "färdiga" och sådana som behöver arbetas vidare på. Alla skolans elever har närvaroobligation vid dessa redovisningar och utgör publik när de inte uppträder. Längden på redovisningarna samt möjlighet till inspelningar bör diskuteras vidare

### Månadskonserter

NMG ordnar kvällstid, en gång per månad, konsert i skolans vackra konsertsal. Konserterna är mycket uppskattade av föräldrar, kamrater, skolans personal, m.fl. som utgör publik.



Alla elever måste delta vid minst ett konserttillfälle per termin för att få en realistisk upplevelse av en konsertsituation.

Eleverna i kursen "Musik och Kommunikation" har hand om planering och utskrift av programmen, planering och utförande av roddning av scenen samt värdskap i foajén. Kaffe/te och tilltugg tillhandahålls oftast av eleverna i Mu3-klassen, ibland av Mu2.

#### Terminsuppspelningar

Varje termin utgör Terminsuppspelningarna en slags målgång för undervisningen i kursen Huvudinstrument. Uppspelningen sker inför skolans musiklärare. Det är önskvärt att den egna instrumentläraren närvarar men detta går inte alltid att genomföra.

För varje termin finns instruktioner för vilken uppgift som ska genomföras och vilken musik som ska framföras vid uppspelningen. Dessa instruktioner hjälper elev och lärare att täcka in kursens alla delmål.

Gehörsuppgifter genomförs vid vissa av dessa uppspelningar.

#### Examenskonsserter

Elevens sista terminsuppspelning (termin 6) sker offentligt i konsertform och kallas examenskonsert. Det är eleverna själva som sköter konsertens upplägg inom ramen för kursen Projektarbete. Repertoaren bestäms i samråd med lärarna i kursen huvudinstrument.

#### **h. Arbete med elever i behov av särskilt stöd**

För de elever som vill förbättra sina kunskaper i engelska och/eller matematik finns det schemalagda stödtimmar. En timme per vecka finns det även möjlighet till allmänt stöd, s k studieakut. Utöver det finns det även ett allmänt läxstöd (en timme/vecka). Det pedagogiska arbetet beskrivs i skolans lokala arbetsplan (bilaga 1)

#### Läxstöd

På tisdagar mellan 15-16 har eleverna möjlighet att komma på lärarledd läxstödslektion. Där kan eleverna jobba med i princip vad som helst rörande skolarbetet. Elever med särskilda behov kan också få obligatoriskt läxstöd inskrivet i sina åtgärdsprogram. Det kan också vara elever som ska läsa igen kurser p g a att de tidigare inte läst dem eller att de ska läsa upp ett IG.

Det finns en kärngrupp som nästan alltid är där och jobbar. För dessa elever har läxstödet fungerat bra och de har använt tiden till att jobba färdigt med inlämningsuppgifter och andra uppgifter och därmed har de kunnat nå kursmålen och klarat godkänt. Närvaron i övrig är väldigt varierande, allt från två, tre stycken till ett tiotal vid något enstaka tillfälle. Omproven ligger ofta på denna tid.

### Mattestöd

På måndagar 10.15-11.00 kan de elever som behöver få extra hjälp i matematik. En del av eleverna har obligatorisk närvaro på lektionerna inskrivet i sina åtgärdsprogram medan andra kommer vid behov.

Dessa lektioner har fungerat mycket bra och för många elever med speciella svårigheter i matematik har stödet i matematik inneburit att de kunnat nå målen och klarat godkänd i kursen.

### Svenska stöd

Under höstterminen 2009 byggde skolan upp stödundervisning i svenska. Lektionen har omfattat 60 minuter per vecka.

Det är framför allt elever som läser svenska som andraspråk som flitigt utnyttjat denna stödlektion. Dels har de arbetat med uppgifter inom svenska som andraspråk, men lektionen har också använts för språkliga stödinsatser inom andra textintensiva kurser, t ex naturkunskap som är en kurs som ställer stora språkliga krav på elever med svenska som andraspråk.

### Engelska stöd

En klocktimme i veckan är schemalagd som en stödlektion för elever med svaga kunskaper i engelska som därför har fått IG-varning i omdöme eller på en mitterminsrapport. Stödtimmen är obligatorisk för dessa elever som ett moment i deras åtgärdsprogram.

Eleverna kommer varje vecka och får i uppdrag att arbeta på det som är viktigast för dem för att uppnå ett G-betyg i sina respektive engelskkurser. Oftast arbetar eleverna med sina läxor, men det finns också elever som regelbundet övar på läs- och hörförståelse med hjälp av ett par olika webbsidor. Det finns också elever som får ta extra övningsprov i läs- och hörförståelse.

Det är också möjligt för elever att komma förbi för att ge muntliga presentationer eller för att ta prov som de missat under den vanliga undervisningen. Det är skolans engelsklärare som håller i stödtimmen. Under de många Engelska Stöd- timmarna under läsåret får flera elever den hjälpen de behöver för att uppnå ett G-betyg i sina respektive kurser. På så sätt är stödtimmen mycket effektiv.

Engelskastöd kan också utnyttjas som "workshoptid". Dvs vill man så kan man få hjälp med vissa lingvistiska och litterära moment för att på så sätt utveckla sina kunskaper ytterligare med en målsättning mot ett högre betyg.

Planen för nästkommande läsår är att fortsätta med stödtimmen på samma sätt.

### Specialpedagogik

Under hösten 2009 arbetade skolans specialpedagog främst med att implementera tydligare rutiner vid utformning, utvärdering och uppföljning av åtgärdsprogram. Samtliga mentorer har fått fortbildning i hur man upprättar effektiva åtgärdsprogram för elever i behov av särskilt stöd.

Ett viktigt specialpedagogiskt område har varit arbetet med elever med dyslexidiagnos, som behöver omfattande stödinsatser (se separat rubrik). Här har specialpedagogen varit ansvarig för elevernas studieupplägg och dessutom

varit handledare för kollegorna när det gäller arbetssätt och förhållningssätt gentemot eleverna.

Ett annat viktigt område har varit att arbeta utifrån ett specialpedagogiskt perspektiv med skolans elever med svenska som andraspråk. Flera av dessa har vistats endast kort tid i Sverige och skolan började under hösten 2009 med att kartlägga dessa elevers stödbehov sedan det stod klart att några hade svårt att klara kursmålen i studieintensiva kurser. Här är behovet av specialpedagogiskt stöd och resurser viktigt.

#### Ytterligare stödinsatser

De elever som under höstterminen 2008 fick ett åtgärdsprogram fortsatte under vårterminen 2009 med sin läs- och stavningsträning. Inför det andra läsåret med början hösten 2009 reviderades åtgärdsprogram och fick ett tydligt fokus på att ge eleverna individuellt pedagogiskt stöd i samtliga kurser samt stöd i planeringen och upplägget av studierna – allt för att öka elevernas möjligheter att på sikt uppnå betyget godkänd.

Skolan sökte inför det nya läsåret ekonomiskt stöd och de individuella stödinsatserna har planerats och genomförts tillsammans med Skolstöd. Bland annat har eleverna fått en rad kompensatoriska program för uppläsning av text samt stavningshjälp.

Det individuella stödet på skolan har planerats av skolans specialpedagog och det har bland annat bestått i en-till-en-undervisning i samtliga kärnämnen. Detta har gett mycket lyckat studieresultat. Eleverna behöver också ett omfattande stöd vid planering och genomförande av studierna. Varje vecka inleds därför med en planeringslektion där elev och specialpedagog lägger upp veckans arbete tillsammans. Eleverna jobbar med göra-lista, kom ihåg-lista samt kalender som stöd för minnet.

När det gäller de sociala åtgärderna har skolan fokuserat på ett inkluderande förhållningssätt vid alla gemensamma aktiviteter och eleverna har därmed kommit in i gemenskapen på ett tydligare sätt. Eleverna har knutit flera kontakter och problemet med skolk och ständig sjukfrånvaro har försvunnit helt.

Fokus på inkludering har inneburit att skolans personal alltid planerat för att eleven ska finnas med i ett väl avgränsat sammanhang och alltid varit noga med att informera eleverna tydligt såväl muntligt som skriftligt inför olika aktiviteter.

#### **Övrigt pedagogiskt arbete vid Nordiska Musikgymnasiet**

Under verksamhetsåret 2009 genomförde skolans pedagogiska och musikpedagogiska grupp ett antal arbetsuppgifter utöver undervisningen. Bland annat jobbade vi med följande:

### Gymnasiemässan

Gymnasiemässan 2009 hade som vanligt många besökare. Skolan använde sig av samma upplägg som ht 08. Vi gjorde en muntlig utvärdering av gymnasie-mässan i PG och all personal som deltog var mycket nöjda med skolans insats på mässan.

Peter Kvist ansvarade för Gymnasiemässans upplägg.

### Föräldramöten

Vt 09 hade vi som vanligt föräldramöte med mingel. Det innebär att efter ett gemensamt informationspass så träffas ämneslärare-föräldrar informellt och diskuterar kursupplägg och andra frågor som rör elevernas studier. Mötet började med en kort elevkonsert med klassik musik och sång.

Ht 09 vid läsårsstarten samlade vi enligt mall alla föräldrar till ett gediget och fullspäckat informationsmöte. Flera ämneslärare, rektorn och expeditionspersonalen berättade om olika saker, och efter det delades föräldrarna in i tre grupper i olika rum och där fick de information årskursvis.

### Mentorsarbete och utvecklingssamtal

Varje mentor ansvarar för ett antal elever och i skolans arbetsplan finns en detaljerad beskrivning av detta arbete.

Under 2009 har vi fortsatt arbetet med att förbättra de åtgärdsprogram som mentorena upprättar för varje elev som riskerar att få IG i någon kurs. Åtgärdsprogrammen tas fram i samråd med elev och vårdnadshavare om eleven inte är myndig och utvärderas kontinuerligt. Åtgärdsprogrammen sitter i eleverna pärmar.

Under 2009 har vi också arbetat med att ytterligare förbättra utvecklingssamtalen och den elevinformation som ges vid mitterminsrapporten och inför utvecklingssamtalen.

Utvecklingssamtalen ligger sedan ht 06 på kvällstid vid två tillfällen under ht och två tillfällen under vt. Detta upplägg har fungerat mycket bra och vi har fortsatt att jobba på det viset även under 09.

Under ht 2008 bytte vi skoladministrativt system på skolan och har börjat använda oss av en webbaserad lösning. Både elever och vårdnadshavare har fått möjlighet att logga in via webben och se elevens status i fråga om omdömen och frånvarostatistik. Det nya systemet har visat sig vara en stor utveckling i vårt mentorsarbete då det nu är möjligt att på ett och samma ställe ha enkel tillgång till elevens hela studiesituation.

## **2. Normer och värden**

Vi bygger en skola som ska präglas av demokratiska värderingar. Redan under vårt första verksamhetsår bildades skolans elevråd/klassråd och eleverna fick därmed ett forum att aktivt påverka skolans verksamhet. Elevrådets verksamhet beskrivs i kapitlet "elevernas ansvar och inflytande". Gemensamma aktiviteter såsom utflykter, stadsvandringar, teater- och konsertbesök samt

konsertuppträdanden gav tillfälle till många kulturella upplevelser och bidrog till en fin sammanhållning bland eleverna. Under verksamhetsåret 2008 arbetade vi med normer och värden bland annat inom ramarna för följande:

#### Arbetet med minskad elevfrånvaro

En viktig del i skolans arbete med normer och värderingar har alltid varit att aktivt minska elevernas frånvaro. Ett väl fungerande frånvarorapportssystem, nolltolerans vid frånvaro och hundra procentig rapportering till CSN och målsman är de viktigaste inslagen i detta arbete.

Vi hade under våren en datoriserad lokal frånvarorapportering i Excel men i och med att skolan bytte elevrapporteringssystem hösten -08 till SkolApp så sker nu all frånvarorapporteringen i det nya systemet. Detta system underlättar för lärare, elever, föräldrar och administrativ personal att direkt kunna ta del av den samlade bilden när det gäller frånvaron.

I skolans lokala arbetsplan beskriver vi de regler som gäller för frånvarohanteringen.

Skolans utvecklingsarbete för en ökad närvaro har också skett via ökat ansvar för mentorer och arbete med strukturerad elevvård, tydligare information och samarbete kring regler.

#### **Närvarostatistik vt 2007/ht 2007**

Totalt antal undervisningstimmar för samtliga elever vt 2007	Oanmäld frånvaro vt 2007 i timmar	Oanmäld frånvaro vt 2007 i % total	Oanmäld frånvaro vt 2007 i % per elev
<b>34196</b>	<b>1609</b>	<b>5</b>	<b>5,44</b>

Totalt antal undervisningstimmar för samtliga elever ht 2007	Oanmäld frånvaro ht 2007 i timmar	Oanmäld frånvaro ht 2007 i % total	Oanmäld frånvaro ht 2007 i % per elev
<b>21861</b>	<b>899</b>	<b>4</b>	<b>4,36</b>

#### **Närvarostatistik vt 2008/ht 2008**

Totalt antal undervisningstimmar för samtliga elever vt 2008	Oanmäld frånvaro vt 2008 i timmar	Oanmäld frånvaro vt 2008 i % total	Oanmäld frånvaro vt 2008 i % per elev
<b>28289</b>	<b>1177</b>	<b>4,16</b>	<b>4,15</b>

Totalt antal undervisningstimmar för samtliga elever ht 2008	Oanmäld frånvaro ht 2008 i timmar	Oanmäld frånvaro ht 2008 i % total	Oanmäld frånvaro ht 2008 i % per elev
<b>22918</b>	<b>976</b>	<b>6,0</b>	<b>4,97</b>

## Närvarostatistik vt 2009/ht 2009

Klass	Närvaro tim	Närv(%)	Sjuk tim	Ledig tim	Frånvaro tim	Frånv(%)	Olovlig tim	Olovl(%)
MU1	6141,7	90,4%	337,8	168,6	650,1	9,6%	144,9	2,1%
MU2	11035,8	88,5%	799,7	235	1437,9	11,5%	413,5	3,3%
MU3	6034,9	75,6%	1031,4	148,5	1952,5	24,4%	777,8	9,7%
Genomsnitt	7737,4	85,2%	722,9	184	1346,8	14,8%	445,4	4,9%

Fr o m ht 2008 använder vi ett nytt administrativt system, Skolapp. Därför ser beräkningarna för 2009 lite annorlunda ut. Den genomsnittliga olovliga frånvaron i % ligger något lägre än under ht 2008. En korrekt jämförelse kan dock göras först nästa år.

### 3. Elevernas ansvar och inflytande

*De demokratiska principerna att kunna påverka, vara delaktig och ta ansvar skall omfatta alla elever. Elevernas ansvar för att planera och genomföra sina studier samt deras inflytande på såväl innehåll som former skall vara viktiga principer i utbildningen. Enligt skollagen åligger det alla som arbetar i skolan att verka för demokratiska arbetsformer. (1 kap. och 9 § §)*

Redan under det första verksamhetsåret bildades Nordiska Musikgymnasiets elevråd/klassråd. Elevrådet har en gång i veckan schemalagda möten. Öppen dialog med skolledning är en av de viktigaste grundstenarna i det demokratiska skolarbetet och det är oerhört viktigt att varje elev kommer till sin rätt och känner tilltro för sin skola. På Nordiska Musikgymnasiet har vi skapat en plattform för ett välfungerande elevråd och vi är måna om en kontinuerlig dialog med våra elever. Elevrådet deltar regelbundet i möten med skolans PG (pedagogiska gruppen) och MG (musikpedagogiska gruppen). Elevrådet inbjuds även till den årliga skolkonferensen.

Elevinflytande är en viktig grundsten i vår verksamhet. Det är till stor del tack vare eleverna som vi har kunnat genomföra många lyckade satsningar i vår verksamhet. Vi har en levande dialog med alla parter och våra elever känner att de kan påverka sin utbildning på flera olika sätt. För att ge eleverna en tydligare bild av kursernas innehåll tillämpar vi konkretiserade lokala kursplaner. Elevrådet arbetar aktivt med frågor kring elevinflytande och p g a skolans lilla format är beslutsprocessen snabb. Exempel på konkret elevinflytande är följande:

- Klassråd i samtliga årskurser.
- Strukturerat elevrådsarbete med schemalagda möten varje vecka
- Elevrådet närvarar vid pedagogiska gruppens/musikpedagogiska gruppens möten en gång i månaden.
- Elevrådet säljer fika vid skolans konserter och evenemang och samlar in pengar till egna projekt.
- Elevrådet ges tillfälle till utbildning som arrangeras av olika externa aktörer, bl. a. SVEA.
- Elevrådet skriver protokoll från möten med pedagogiska gruppen.
- Elevrådet har egen plats på skolans hemsida (elevzonen) där samtliga protokoll, stadgar och annan information finns tillgänglig för alla elever.

Under introveckan ht 2009 hjälpte vi eleverna att organisera sig i elevrådet. Från varje klass utsågs ett antal representanter, skolans elever valde också en ny elevrådsordförande, eftersom den förra elevrådsordföranden tog studenten vt 2009. Vi har inom PG märkt att elevrådets aktivitet inte var på topp under vt 2009 och försökte därför att få igång verksamheten till hösten. Med facit i hand har det inte gett de resultat vi hade hoppats på och trots att elevrådet gavs möjlighet till aktivt samarbete med PG har detta inte anammats av elevrådet. PG har därför diskuterat andra former av elevrådsaktivering inför läsåret 2010/2011 och då med ännu mera stöd från oss lärare. Vi har bl a diskuterat lärarledda klassråd under en period, detta för att få igång klassernas arbete.

#### **4. Utbildningsval – arbete och samhällsliv**

##### SYV

För att öka elevernas kunskaper om olika yrkesområden har vi under vt 07 knutit en väl fungerande SYV till skolan. Detta arbete har utvecklats under hela perioden och fungerar väl. Eleverna erbjuds individuella SYV-samtal och undervisning sker i grupp en gång per termin. SYV har också tagit fram användbara underlag för eleverna med information om musikhögskolor, musikfolkhögskolor, utländska utbildningar och annan eftergymnasial utbildning.

Flertalet av Nordiska Musikgymnasiets elever går vidare till olika högskolor/folkhögskolor. Här följer ett urval av utbildningsinstitutioner som har antagit Nordiska Musikgymnasiets studenter: Musikhögskolan, Sibeliusakademien i Helsingfors, Gotlands Tonsättarskola, sångutbildningen vid Operastudio 67, Kulturama sånglinje, musikerprogrammet vid Edsbergs Musikinstitut, Bath University, Oxford University, Kungl. Tekniska Högskolan, kyrkomusikerutbildning vid Ersta Sköndal Högskola, Stockholms universitet, Uppsala universitet m fl.

##### Stipendier

På Nordiska Musikgymnasiet arbetar vi aktivt med rådgivning och hjälp kring stipendiemöjligheter. Detta har resulterat i att våra elever har uppmärksammats i olika sammanhang och erhållit flera olika stipendier och priser från ett flertal fonder och stiftelser, bland vilka kan nämnas Kungl. Musikaliska Akademien, Sandrews stiftelse, Lindhés Advokatbyrå m fl. Stipendiesummorna har varierat mellan 2000-40000 kr per elev.

#### **5. Bedömning och betyg**

Skolans lilla format låter oss på allvar ta hänsyn till varje elevs individuella förutsättningar och behov. Informationsflödet sker snabbt och ger möjlighet till bättre åtgärdsplanering. Varje elev syns och hörs och ingen försvinner i mängden! Individuell studieplanering, täta kontakter med föräldrar, mitterminsrapporter, mentorskap är några av de moment som vi ständigt arbetar med.



En inledande studiedag i projektet "Likvärdig bedömning och betygsättning"

Med början under ht 2005 inledde Stockholms Stads Utbildningsförvaltning ett samarbetsprojekt för Stockholms gymnasieskolor: "Likvärdig bedömning och betygsättning". Inom ramen för projektet har lärare från Nordiska

Musikgymnasiet, tillsammans med lärare från Rytmus, Stockholms Estetiska Gymnasium och Stadsmissionens Gymnasieskola, deltagit i ett antal studiedagar för att diskutera, bearbeta och jämföra tankar och arbetssätt kring likvärdig bedömning och betygsättning.

Studiedagarna gav oss många kreativa uppslag och idéer samt möjlighet till dialog med andra skolor och utbildare. Möjlighet till samarbete över skolgränserna ser vi som ett mycket värdefullt och givande inslag i vår skolas utvecklingsarbete. Vi arbetade dels internt inom den pedagogiska gruppen, dels genom gemensamma möten med andra skolor i Stockholm. Vi gick internt igenom den egna verksamheten och byggde upp en helhetssyn kring vår policy gällande bedömning och betygsättning.

Eftersom vi är en liten skola innebär det att varje lärare själv ansvarar för sitt eget ämne. När Nordiska Musikgymnasiet startade 2001 fanns farhågor om att det skulle vara en nackdel för lärarna att inte ha andra lärarkolleger inom samma ämnesfack. Vårt upplägg har dock visat sig fungera mycket bra då våra lärare har kontakt med lärare som undervisar på andra skolor. Vi samarbetar exempelvis med Stockholms Estetiska Gymnasium, där våra elever läser språkkurser. Projektet Likvärdig bedömning och betygsättning har också utökat våra möjligheter till en dialog med andra gymnasieskolor som t. ex. Stockholms Estetiska Gymnasium och Rytmus.

#### Fortsatt arbete med betyg och bedömning

Inom vår pedagogiska grupp har vi fortsatt med att utarbeta gemensamma mål och riktlinjer som fokuserar på den helhetssyn som präglar vår verksamhet. Följande har gjorts:



### Gemensam struktur på skolans kursplaner.

Målsättningen var att eleverna skulle känna igen struktur och upplägg i i samtliga av skolans kursplaner när de möter dem vid genomgången i varje ny kurs. Under 2009 fortsatte vi arbetet med att anpassa kursplanerna till varandra. I och med att vi fr o m ht 2008 fick ett antal nya lärare på skolan måste den gemensamma strukturen även fortsättningsvis diskuteras och ses över framöver.

### Examinationer

Under höstterminen 2009 införde skolan ett nytt system för hemtentamina och inlämningsuppgifter av olika slag. Anledningen var att eleverna hade en tendens att skjuta upp sina uppgifter och därmed hamna i ett läge där de så småningom fick svårt att nå det betyg de hade jobbat för.

Det nya gemensamma namnet för elevarbeten som ska lämnas in och bedömas av lärare är Examinationer och för dessa bestäms ett datum och ett klockslag precis som för ett skriftligt prov. Eleven kan sedan välja att göra sin examination i hemmet och lämna in senast på utsatt klockslag eller alternativt komma på examinationstillfället och göra sin examinationsuppgift. Den måste dock vara klar och lämnas på utsatt klockslag för att bedömas med IG-MVG. Den som inte lämnar in sin examinationsuppgift examineras med omprov vid skolans ordinarie omprovstillfällen.

Fördelen med detta system är att även de elever som har svårt att arbeta självständigt och som behöver mycket stöd i sitt arbete har kunnat examineras med gott resultat. Lärarnas arbetsbelastning har blivit jämnare.

### Gemensamma möten för PG och MG

Under 2009 fortsatte vårt arbete med utveckling av en tydligare dialog mellan PG och MG. Med flera gemensamma möten och ett nytt skoladministrativt system har vi har märkt en stor positiv förändring i samarbetsmöjligheterna mellan de två grupperna. Detta arbete kommer vi att fortsätta med även under 2010.

Redovisning och utvärdering av nationella provresultat  
i svenska, engelska och matematik vid NMG.

**NATIONELLA PROV ENG / SV 2009**

Kursprov	MVG%	VG%	G%	IG%	Tog inte provet	Totalt
ENA	41	47	6	6		100% av 17 elever
Speak	41	47	6		1 elev= 6%	100% av 17 elever
Receptive skills: Read and listen	30	47	23		1 elev= 6%	100% av 17 elever
Write	41	47		12		100% av 17 elever
Total test score average:	36	47	10	3		100% av 17 elever
ENB	9	50	16	25		100% av 12 elever
Speak	51	25	8		16% = 2 elever	100% av 12 elever
Receptive skills. Read and listen	16	36	16	16	16%= 2 elever	100% av 12 elever
Write	21	47	16		16% =2 elever	100% av 12 elever
Total test score average	26	35	14	8	16% =no total test score	100% av 12 elever

Kursprov	MVG	VG	G	IG	Tog inte provet	Totalt
ENG A	5	11	1	1		18
Speak	7	8	2		1	17
Receptive skills: Read and Listen	5	8	4		1	17
Writing	7	9		2		18
Total test score average	5	7	2	0.5	0.5	16
ENG B	1	6	2	3		12
Speak	4	4	2		2	10
Read & Listen	2	4	2	2	2	10
Writing	3	6	1		2	9
Total test score average:	3	5	2	1	6	11

ENA:s resultat på NP-09 är en förbättring mot föregående år. Kanske framför allt när det gäller Receptive skills och writing. Vi har under läsåret metodiskt arbetat för att träna just dessa moment i form av återkommande uppsatser samt läs- och hörförståelse. Resultaten i ENB är ungefär jämbördiga med året innan. Årets drogs ner något av det faktum att fler av de starkaste eleverna var sjuka vid ett par delmoment under NP. Trots detta är resultaten bättre i år i såväl Receptive skills som writing-delen vilka är de tyngsta momenten under NP. Även här har vi arbetat metodiskt för att träna elevernas färdigheter just i dessa moment. Detta i form av en mängd uppsatser samt läs och hörförståelse.

I ENA fick två elever IG på writing delen. En av dessa klarade sedan av att få godkänt på receptive skills-delen.

I ENB fick två elever IG på receptive skills med lyckades med de andra delarna och klarade sig totalt sett. Tre elever fick IG på provet som helhet och i samtliga dessa fall berodde detta på sjukdom/frånvaro från receptive skills delen vilken väger tyngst.

Kursprov	MVG%	VG%	G%	IG%	Frånvarande	Totalt
SVB Del A	31	46	7		1(# se kommentar)	100
Del B	39	46	15		1 (#se kommentar)	100
Provbetyg: medelvärde:	40	46	11			100

Kursprov	MVG	VG	G	IG	Frånvarande	Totalt
SVB Del A	4	7	1		1	13
Del B	7	4	2			13
Provbetyg	11	11	3		1	

#En elev i MU2 var ej närvarande överhuvudtaget på NP i SVB.

Kommentar: Resultatet av NP i SVB är i stort sett överensstämmande med förra årets fina resultat. Detta år var klassen väldigt uppdelad i väldigt starka elever samt en del väldigt svaga. Vi arbetade under läsåret väldigt mycket med uppsatsskrivning vilket jag tror -enligt de utvärderingar jag fått tillhanda av eleverna-bidragit till det fina resultatet.

77% av eleverna hade antingen MVG eller VG på del A på NP i SVB.(cf -08: 86%) Andelen MVG och VG-resultat på den skriftliga delen landade på 85%.(cf -08 :83%).

2009 var det 13 elever som läste SVB varav 1 läste SVB som andraspråk. Alla elever utom en gjorde all delarna i NP. Samtliga fick minst G i probbetyg.

Slutbetyg i SVB 2009-06-12

	MVG	VG	G	IG	Totalt
I procent	50	35	15		100
Antal elever	6	4	2		12

### Kommentar jämförelse slutbetyg kontra resultat på NP-09 i SVB.

1 år är överensstämelsen stor mellan elevernas slutbetyg i SVB och deras resultat i NP.

Jämförelsen ser ut enligt följande:

2 elever fick G på hela kursen ,helt i linje med resultatet på NP

4 elever fick VG på hela kursen vilket ockå överensstämmer med resultaten på NP

7 elever fick MVG på hela kursen,varav 6 elevers resultat var helt i överensstämmelse med

resultat på NP. En av elevena,synnerligen stark hade under året presterat MVG-resultat hela

vägen men var dock icke närvarande på NP. Elevens kunskapsnivå har sålunda kunnat mätas på annat sätt.

Slutsatsen blir att NP som kunskapsverifierande verktyg fungerat utmärkt detta läsår. Elevernas resultat blev en bekräftelse på deras arbetsinsatser under året.

## NATIONELLA PROV MATEMATIK 2009

Procent:

KURSPROV	MVG %	VG %	G %	IG %
<b>Ma A</b>	HT2009 (NV) 50%	HT2009 (NV) 50%	HT2009 (NV) 0%	HT2009 (NV) 0%
	VT2009 0%	VT2009 36%	VT2009 36%	VT2009 27%
<b>Ma B</b>	VT2009 0%	VT2009 0%	VT2009 0%	VT2009 100%

I MaA HT2009 var det fyra elever som gjorde Nationella Provet på höstterminen. I MaA HT2009 gjorde de flesta elever åtminstone ett av delproven 1 och 2. Endast tre elever gjorde inget delprov. I MaB HT2009 gjorde endast 4 av 12 elever Nationella Provet.

Antal elever:

KURSPROV	MVG ANTAL	VG ANTAL	G ANTAL	IG ANTAL
<b>Ma A</b>	HT2009 (NV) 2	HT2009 (NV) 2	HT2009 (NV) 0	HT2009 (NV) 0
	VT2009 0	VT2009 4	VT2009 4	VT2009 3
<b>Ma B</b>	VT2009 0	VT2009 0	VT2009 0	VT2009 4

Kommentarer: Flertalet elever i MaB gjorde ej Nationella Provet. Det stora bortfallet var sjukanmälning den dagen för elever. Slutbetygen för eleverna i MaB-gruppen omfattade både MVG, VG, G, och IG.

## 6. Rektors ansvar

Som pedagogisk ledare för skolan och som chef för lärarna och övrig personal i skolan har rektorn det övergripande ansvaret för att verksamheten som helhet inriktas på att nå de riksgiltiga målen. Rektorn ansvarar för att lokal arbetsplan upprättas samt för att skolans resultat följs upp och utvärderas i förhållande till de riksgiltiga målen, målen i skolplanen och den lokala arbetsplanen. Rektorn har ansvar för skolans resultat och har därvid, inom givna ramar, ett särskilt ansvar för att

- utbildningen organiseras så att den så långt möjligt anpassas efter elevernas önskemål och val av kurser och så att återvändsgränder i studiegången undviks,
- undervisningens uppläggning, innehåll och arbetsformer anpassas efter elevernas skiftande behov och förutsättningar,
- skolans arbetsformer utvecklas så att ett aktivt elevinflytande gynnas,
- arbetsmiljön i skolan utformas så att eleverna får tillgång till handledning och läromedel av god kvalitet samt andra hjälpmedel för att själva kunna söka och utveckla kunskaper, bl.a. bibliotek, datorer och andra tekniska hjälpmedel,
- undervisning, elevvårds- och syverksamhet utformas så att elever som behöver särskilt stöd och hjälp får detta,
- eleverna får information inför studiernas början, får en väl utformad introduktion i studierna och i ämnet/kursen och får stöd att formulera mål för sina studier,
- varje elev i dialog med skolan gör upp en individuell studieplan och reviderar den vid olika tillfällen under utbildningen,
- upprätta, genomföra, följa upp och utvärdera skolans handlingsprogram för att förebygga och motverka alla former av kränkande behandling, såsom mobbning och rasistiska beteenden bland elever och anställda,
- lärare och annan personal får möjligheter till den kompetensutveckling som krävs för att de professionellt skall kunna utföra sina uppgifter,
- det kommer till stånd samverkan mellan lärare i olika kurser så att eleverna får ett sammanhang i sina studier,
- samverkan med universiteten och högskolorna samt arbetslivet utanför skolan utvecklas så att eleverna får en kvalitativt god utbildning samt en förberedelse för yrkesverksamhet och fortsatt utbildning,
- den studie- och yrkesorienterande verksamheten organiseras så att eleverna får vägledning inför de olika val som skolan erbjuder och inför val av fortsatt utbildning och yrke,
- stimulera till internationella kontakter, samverkan och utbyten i utbildningen och
- skolpersonalen får kännedom om de internationella överenskommelser som Sverige har förbundit sig att beakta i utbildningen.

Rektor har när det gäller gymnasieskolan ett särskilt ansvar för att

- föräldrar får insyn i elevernas skolgång,
- skolans arbete med kunskapsområden, där flera ämnen skall bidra, samordnas så att de utgör en helhet för eleven och
- eleverna får kunskaper om sex och samlevnad, trafikfrågor samt riskerna med tobak, alkohol, narkotika och andra droger.

## Områden för utveckling

Vi väljer att behålla ett antal av fjolårets utvecklingsområden då vi under ht 2008 fick ett antal nya lärare i PG. Detta har inneburit att utvecklingsarbetet har även under 2009 fått ge plats åt mer praktiska arbetsområden, såsom implementering av skolans rutiner för de nya lärarna. Ett fortsatt utvecklingsområde för 2010 är arbete med att aktivera skolans elevråd då vi under 2009 fortfarande hade problem med att aktivera elevrådet.

- *Utveckling av systematiska arbetssätt och kontinuerlig pedagogisk dialog*
- *Fortsatt arbete med gemensam struktur på skolans kursplaner*
- *Tydligare marknadsföring av skolan på individnivå*
- *Uppföljning av elevernas kursutvärderingar*
- *Fortsatt utvecklingsarbete inom MG (musikpedagogiska gruppen samt implementering av ökad dialog mellan PG (pedagogiska gruppen) och MG (musikpedagogiska gruppen)*
- *Flera tillfällen till internationella kontakter*
- *Utveckling och effektivisering av expeditionens arbetsstruktur*
- *Utveckling av skolans elevråd*
- *Kontinuerligt arbete med kvalitetsredovisningen/arbetsplanen*

Skolan bör på ett organiserat sätt återuppta kontakter med andra skolor i syfte att verka för ökad likvärdighet i bedömning och betygsättning.

Skolan har tidigare haft samarbete med andra skolor i syfte att nå ökad likvärdighet i bedömning och betygsättning. Detta har varit vilande det senaste året. Skolan bör återuppta en sådan diskussion och särskilt fördjupa sig i karaktärsämnesbetygens likvärdighet i jämförelse med andra skolor.

## Bilagor

### 1. Lokal arbetsplan

Denna kvalitetsredovisning har utarbetats av rektor, pedagogiska gruppen, musikpedagogiska gruppen samt expeditionspersonalen vid Nordiska Musikgymnasiet.

**Kvalitetsredovisningen reviderad och godkänd vid Nordiska Musikgymnasiets skolkonferens den 20 maj 2010**