



NORDISKA MUSIKGYMNASIET

Katrinebergsbacken 2 - 10

117 61 STOCKHOLM

KVALITETSREDOVISNING 2010



Innehåll

Kvalitetsredovisning 2010	1
Innehåll	2
Förutsättningar	3
1. Bakgrund	3
2. Ekonomi - resurser	4
3. Verksamhetens struktur vt 2010 t o m ht 2010	5
Mål	6
Resultat och måluppfyllelse	7
1. Kunskaper	7
2. Normer och värden	23
3. Elevernas ansvar och inflytande	24
4. Utbildningsval – arbete och samhällsliv	26
5. Bedömning och betyg	26
6. Rektors ansvar	31
Områden för utveckling	32
Bilagor	
1. Lokal arbetsplan för Nordiska Musikgymnasiet	

Förutsättningar

1. Bakgrund

Den 24 november 2000 fick Nordiska Musikgymnasiet AB Skolverkets tillstånd att bedriva skolverksamhet på gymnasienivå med statlig tillsyn och rätt till bidrag.

Som nystartad skola var det oerhört viktigt för oss att kunna erbjuda de nya eleverna en trygg uppstart. Därför tog vi kontakt med Stockholms Fria Gymnasium och efterfrågade ett samarbete under vår skolas uppbyggnadstid. Stockholms Fria Gymnasium ställde sig mycket positivt till ett samarbete och erbjöd oss ett utbildningsavtal som innefattade tillgång till skollokaler inkl. befintliga faciliteter samt lärarkompetens i kärnämnen och i en del gemensamma kurser. Skolverket godkände samarbetet och intagningsförfarandet kunde påbörjas. Samarbetet med Stockholms Fria Gymnasium fortsatte under perioden ht 2001 t o m vt 2003.

Fr. o m. ht 2003 flyttade vi till egna lokaler i Liljeholmen. De nya lokalerna förvaltas av AB Stadsholmen och har varsamt anpassats till vår verksamhet. Fastigheten har ett synnerligen stort kulturhistoriskt värde och har blå färgmarkering enligt Stockholms stadsmuseums klassificering över kulturhistorisk värdefull bebyggelse. Lokalernas yta är 830 kvm och planlösningen passar vår verksamhet mycket bra. Det finns tre stora klassrum, ett lärarrum, skolexpedition, rektorsexpedition, gott om mindre övningsrum och ensemblerum, en egen konsertsal, elevkök samt ett litet elevboende för de elever som har sökt sig till vår skola från andra kommuner. Ventilationen är anpassad enligt de krav som ställs för skolverksamhet.

Under perioden ht 2003 – vt 2009 hade vi ett samarbete med Internationella Gymnasiet i Liljeholmen. Samarbetet innebar att våra elever hade möjlighet att läsa moderna språk på Internationella Gymnasiet. Fr o m ht 2009 fick vi en ny samarbetspartner inom moderna språk – Stockholms Estetiska Gymnasium, en skola belägen på 5 min avstånd från Nordiska Musikgymnasiet. Samarbetet med Stockholms Estetiska Gymnasium har visat sig fungera mycket bra och kommer att fortsätta även under nästkommande läsår.

Närmare beskrivning av verksamheten och skolans profil finns i Nordiska Musikgymnasiets lokala arbetsplan (bilaga 1).

Denna kvalitetsredovisning belyser vårt gemensamma pedagogiska arbete på Nordiska Musikgymnasiet under perioden vt 2010 - ht 2010. I redovisningen kommer de viktigaste aktiviteterna att beskrivas och utvärderas ur ett kvalitetsperspektiv så att vi kan förbättra samtliga delar av vår verksamhet.

2. Ekonomi - resurser

Verksamheten finansieras med den kommunala skolpengen.

Elevbilden vt 2010 såg ut på följande sätt:

Elever i åk 3:	13 st	(9 flickor, 4 pojkar)
Elever i åk 2:	18 st	(11 flickor, 7 pojkar)
Elever i åk 1	20 st	(9 flickor, 11 pojkar)

Sammanlagt 51 elever

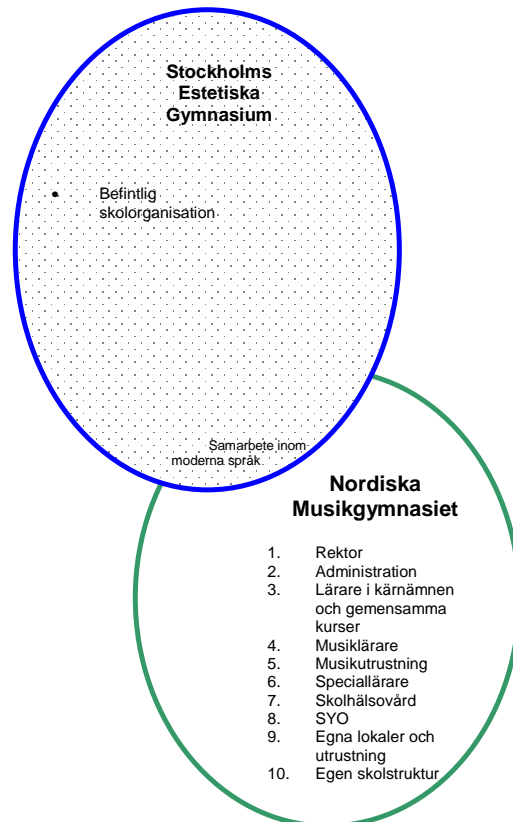
Elevbilden ht 2010 såg ut på följande sätt:

Elever i åk 3	20 st	(14 flickor, 6 pojkar)
Elever i åk 2	21 st	(10 flickor, 11 pojkar)
Elever i åk 1	20 st	(11 flickor, 9 pojkar)

Sammanlagt 61 elever

För mer detaljerad information om huvudmannens ekonomiska situation under räkenskapsåret 2009-07-01 –2010-06-30 hänvisar vi till bolagets årsredovisning.

3. Verksamhetens struktur vt 2010 / ht 2010



Huvudman för Nordiska Musikgymnasiet är Nordiska Musikgymnasiet AB. Bolagets styrelse består av tre ledamöter. VD för bolaget är skolans rektor Monika Kowalska. Bolaget drivs utan vinstsyfte och allt eventuellt överskott går tillbaka till verksamheten. För revision av bolaget svarar en auktoriserad revisor från BDO Sverige.

Alla lärare i allmänna ämnen ingår i en pedagogisk grupp som tillsammans med rektor arbetar med frågor kring skolans policy, elevvård, åtgärdsförslag och planering. Pedagogiska gruppen sammanträder varje vecka. Lärare i musikämnen ingår i en musikpedagogisk grupp som tillsammans med rektor arbetar med frågor rörande skolans konstnärliga verksamhet. Den musikpedagogiska gruppen sammanträder varje vecka. Båda grupperna träffas regelbundet för att bl. a. diskutera aktuella frågor, arbeta med ämnesövergripande teman mm. Skolans elevråd bjuds regelbundet in till pedagogiska gruppens möten för att gemensamt diskutera utvecklingsområden inom verksamheten.

På Nordiska Musikgymnasiet arbetar f. n. en deltidsanställd skoladministratör med ansvar för bl. a. betygsregistrering, frånvaroregistrering, dagliga elev-föräldrakontakter mm.

Till skolan är en stor grupp musiklärare knutna som undervisar enskilda elever i huvud- och biinstrument. Skolan har avtal med fristående SYV och eleverna har god tillgång till studie- och yrkesrådgivning. Skolläkare med mottagning och god tillgänglighet finns också knuten till skolan.

På Nordiska Musikgymnasiet använder vi Skolapp - en webbaserad administrativ plattform. Via Skolapp sköts bl. a. schemaläggning, tillgång till studieplaner, skriftliga omdömen, betygssättning samt kompletterande kommunikation med elever, föräldrar och personal.

På vår hemsida www.musikgymnasiet.se finns det numera en intern del där vi har byggt upp s.k. kurswebb. På kurswebben finns information om de olika kursernas planering och upplägg. Varje lärare kan själv lägga upp relevant information, uppgifter mm.

Mål

Nationella mål och riktlinjer anges tydligt i läroplanen för de frivilliga skolformerna och delas in i följande områden:

- 1. Kunskaper**
- 2. Normer och värden**
- 3. Elevernas ansvar och inflytande**
- 4. Utbildningsval – arbete och samhällsliv**
- 5. Bedömning och betyg**
- 6. Rektors ansvar**

Nordiska Musikgymnasiet följer de lagar och förordningar som gäller för det svenska skolväsendet. Skollagen, läroplanen för de frivilliga skolformerna, programmålen, Skolverkets kursplaner och betygskriterier är några av de styrdokument som skolan tillämpar.

Ett antal lokala styrdokument finns på skolan, bl. a. den lokala arbetsplanen, lokala kursplaner, arbetsplaner för skolans kurser samt fastställda handlingsplaner. För mer detaljerad beskrivning av skolans övergripande mål och verksamhet hänvisar vi till Nordiska Musikgymnasiets lokala arbetsplan (bilaga 1)

Den lokala arbetsplanen är på Nordiska Musikgymnasiet ett av de viktigaste redskapen för ett strukturerat utvecklingsarbete. Arbetsplanen finns tillgänglig i en gemensam mentorsmapp i skolans datasystem samt på skolans hemsida och den uppdateras kontinuerligt allteftersom det tillkommer nya avsnitt efter diskussioner inom den pedagogiska gruppen.



Daina Mateikaite violin - vinnare av Polstjärnepriset 2010

Resultat och måluppfyllelse

1. Kunskaper

På Nordiska Musikgymnasiet vill vi ge eleverna möjlighet att inhämta kunskaper genom flexibla lärprocesser. Undervisningen bedrivs i form av:

- a. Lektioner
- b. Studiebesök, teater-, konsert- och operabesök
- c. Självständigt arbete med handledning, i grupp- och projektform
- d. Föreläsningar, workshops, master classes
- e. Ämnesövergripande studier
- f. Resor
- g. Musikredovisningar
- h. Arbete med elever med behov av särskilt stöd

a. Lektioner.

På Nordiska Musikgymnasiet är all undervisning lärarledd och sker huvudsakligen i lektionsform i ljusa och trevliga klassrum. Eleverna har tillgång till datorer samt till ett välutrustat skolbibliotek. Eleverna arbetar enskilt och i grupp. Lektionerna görs omväxlande för att alla elevers olika lärtilar ska tillgodoses. Genomgångar varvas med diskussioner och klassrumssamtal. Läxförhör sker såväl muntligt som skriftligt. Elever ges chans att redovisa

kunskaper, åsikter och argument både muntligt och skriftligt. Ämnet svenska utgör bas för undervisningen i flera ämnen när det gäller utformning av föredrag, fördjupningsuppgifter, utredande texter mm.

På Nordiska Musikgymnasiet läser vissa elever utökade naturvetenskapliga kurser inom ramen för de valbara kurserna. Undervisningen har schemalagda pass med coachande lärare och eleverna använder Hermods webbaserade kurser som studiematerial.

Liknande upplägg fanns fram till läsåret 2010/11 i kursen Företagsekonomi A. Fr o m ht 2010 är kursen lärarledd och bedrivs både utifrån traditionell katederundervisning med föreläsningar och övningsuppgifter till att vi bjuder in föreläsare och jobbar med ett fördjupningsarbete.

Hösten 2010 infördes kursen svenska C som obligatorisk karaktärsämneskurs i åk 3 vid Nordiska Musikgymnasiet och ersatte då kursen Mediekunskap. Kursen svenska C är en 50-poängskurs och infördes som förberedelse för Gy11, då svenska 1,2 och 3 kommer att bli kärnämne och tillsammans utgöra 300 poäng.

b. Studiebesök, teaterbesök.

Vi lägger stor vikt vid att låta eleverna inhämta kunskaper utanför klassrummet. Vi vill ta fasta på att kunskap inte är ett entydigt begrepp utan att den kommer till uttryck i olika former. Eleverna ska kunna bilda sig egna uppfattningar och stimuleras till dynamiskt tänkande och genom att uppleva världen utanför klassrummet skapas meningsfulla lärprocesser som ger kunskapsutveckling. Under verksamhetsåret 10 har följande studiebesök genomförts:

Studiebesök Re

Religion A läses i 3:an. Från och med läsåret 2010/11 läser de religionskursen koncentrerat under höstterminen. Den 30 april fick vi besök av en svensk som konverterat till buddhismen. Han berättade utifrån sina erfarenheter på ett personligt sätt om sin tro och livsåskådning. Det var uppskattat även om vissa elever tyckte att han var lite för kategorisk.

Under höstterminen 2010 besöktes Judiska församlingen och synagogan vid Berzelipark den 2 september. Eleverna fick en god inblick i den judiska tron och ceremonier. Vi hade samma kunniga och pålästa guide som tidigare år. Det blev också en väldigt givande diskussion med alla möjliga frågor. Den 21/10 besökte vi Stockholms Moské vid Medborgarplatsen. Besöket blev mycket lyckat. Vi hade en väldigt trevligt, kunnig och intresserad guide. Han gav en sympatisk bild av islam, tillskillnad från den som oftast ges via media. De flesta "brännande" frågor berördes.

Studiebesök KuHi

Under kursen Kulturhistoria, som man läser i årskurs 2 har vi som vanligt gjort ett flertal studiebesök. Traditionenligt på höstterminen besökte vi Storkyrkan för att studera gotikens arkitektur. Nu var det en ren och skinande kyrka som mötte oss varför de medeltida lämningarna framträdde extra bra. På vårterminen besökte vi Nationalmuseum. I år gjorde vi två besök. Ett den 11 februari då vi studerade konst från barock, rokoko och nyklassicism och svenskt porträttmåleri från 1700-talet, och ett den 1 april då vi studerade ett flertal romantiska verk. Vid besöket på Moderna Museet 6 maj studerad vi modernistisk konst som resulterade i en konstanalys.

Vid varje studiebesök har eleverna haft uppgifter som skall lösas på plats och närvaro och resultat har varit goda. Frågeunderlaget har jag oftast tagit fram själv, men i år använde jag mig av också av Nationalmuseums frågeformulär rörande romantisk konst. Det fungerade mycket bra och var uppskattat av eleverna. Vi diskuterar alltid igenom besöken på kommande lektioner. I år har inte heller tiden upplevt som för knapp.

Studiebesök Hi

Inom historia A kursen som är en valbar kurs och har elever från all årskurser gjorde vi ett studiebesök på armémuseum under höstterminen. Besöket gjordes inom momentet svensk stormaktstid. De får ett antal frågor vars svar finns på den permanenta utställningen om svensk stormaktstid. Eleverna får gå till museet på egen hand sedan får de en ledig lektion som compensation, möjligen kan detta upplägg förklara varför det är ganska svårt att få eleverna att lämna in uppgifterna. Besöket upplevs inte heller som så givande av flera stycken. Upplägget måste omarbetas till kommande år.

Teaterbesök i Svenska B och Svenska som andraspråk B

Under vårterminen 2010 gjorde skolan ett besök på Dramaten där vi såg Jane Eyre i den uppmärksammade uppsättningen med Mikael Nykvist och Julia Dufvenius i huvudrollerna som Mr Rochester och Jane Eyre. Nykvist som då var som allra mest aktuell i filmatiseringen av Stieg Larssons romaner var en stark publikmagnet och föreställningen gick för utsålda hus. Skolans elever såg föreställningen och de uppskattade den enormt att döma av utvärderingen som gjordes i form av en snabbrecension under lektionstid.

Kungliga Musikhögskolan i Stockholm

Under tio års tid har våra elever deltagit i delar av Musikhögskolans undervisning. Som exempel kan nämnas:
gemensamma huvudinstrumentlektioner
orkesterprojekt
kammarmusikprojekt
konsertprojekt

Även under 2010 fick vi regelbundna besök av våra gamla elever, numera studenter vid Kungl. Musikhögskolan, som vid flera tillfällen bidrog till delar av vår undervisning med föreläsningar och praktiskt musikutövande.

Även under 2010 hade vi nöjet att ta emot ett antal lärarkandidater från Musikhögskolan i Stockholm. Dessa fick ett informationspass om vår skolas verksamhet och möjlighet till auskultationer på olika musiklektioner.

c. Självständigt arbete med handledning i grupp- och projektform.

Projektarbete

Projektarbetet 100 poäng är utlagt över vårterminen i tvåan och höstterminen i trean. Projektarbete går ut på att klassen planerar och genomför sin examenskonsert.

Slutproduktionen äger rum på vårterminen i åk 3. Från och med läsåret 2010/11 är kursen utlagd på ett och samma läsår, det vill säga åk 3.

Den första projektarbetsgruppen var en väldigt liten grupp och den kantades även av flera interna konflikter varför vi förlängde den lärarledda handledningen till att även omfatta vårterminen 2010. Gruppen bildade en elevförening, Musikföreningen Svalan, och bedrev fikaförsäljning på skolkonserterna och sålde strumpor för att få in pengar till projektet.

Slutprodukten; examenskonserten gick av stapeln den 11 maj i St: Görans kyrka. Konserten var välbesökt och uppskattad av de närvarande. Fikaförsäljningen handhades av kommande projektarbetsgrupp i tvåan.

Projektarbetet är en ämnesövergripande kurs där eleverna får träna sig i att arrangera en konsert. Förutom planering, upprättande av projektplan och budget får eleverna lära sig att samarbeta i grupp inom projektarbetsformen. Denna övning blir mycket realistisk och är en god erfarenhet för dem.

Under höstterminen startade sedan det nya projektarbetet upp och innan jullovet var en konsertsal bokad. Fikaförsäljningen var i full gång och en extern luciakonsert hade ordnats. Gruppen är betydligt större och gruppdynamiken är betydligt mer positiv inom denna grupp.

Egna konsert- och teaterproduktioner mm

Vokalensemble

Under de gemensamma lektionerna i Ensemble A och B i sång har eleverna arbetat i olika konstellationer av ensembler. Ensemblerna bildas ibland med enbart sångare vilka då ackompanjeras av skolans ackompanjator. Andra ensembler bildas av elever med olika huvudinstrument t.ex. sång - orgel, sång - gitarr, sång - flöjt - cello - piano eller sång - viola - piano. Dessa ensemblers arbete har resulterat i deltagande i redovisningar och konserter.

De grupper som haft medlemmar med god förmåga att organisera både sin egen övning och samarbetet med medmusikanterna har kommit längst. Mycket enskilt arbete utanför lektionstid har krävts för att eleverna ska nå hela vägen fram med projekten. Instudering av stämmor och memorering av sångtexterna måste göras enskilt.

På lektionstid har en sångpedagog och en pianist funnits till hands för sångeleverna.

Eleverna har möjlighet att repetera samsjungning under lektionerna dels själva, dels med pianisten. När noter och text åtminstone någorlunda sitter guidar läraren eleverna in i rätt stämning för sången genom att ge kunskaper om sångens sammanhang i musikhistoria, stil och genre och genom att arbeta med medvetenhet om texternas och musikens interaktion med varandra.

Nästa läsår (2011 – 2012) kommer andra typer av ensemblearbete att prövas. Sångeleverna kommer att arbeta med fler gemensamma projekt under lektionstid för att få mer grundläggande kunskaper i hur man samarbetar röstligt och för att alla ska få erfarenheter av olika epokers musik och olika utförandep Praxis.

Möjligheten till att arbeta i mindre ensembler kommer att finnas kvar men det egna ansvaret för dessa projekt kommer att bli större.

Musik och kommunikation

Eleverna i Kursen Musik och Kommunikation har under vår- och hösttermin 2010 varit ansvariga för att organisationen av skolans konserter fungerat. Deras uppgifter har inneburit att tillverka program, att sammanställa och framföra muntliga presentationer av musikstyckena på konserterna, att planera och genomföra roddning av scenen samt att sköta värdskap i publikfoajén. Även vid skolans konserter under RUM-festivalen i Västerås utförde eleverna dessa sysslor på ett enkelt men snabbt och effektivt sätt.

Under HT 2010 läste eleverna om muntliga och skriftliga konsertkommentarer, publikkontakt, kroppsspråk och konsertmiljöer i Dorothy Irvings bok "YRKE: Musiker". Kunskaperna redovisades i kursens enda traditionella, skriftliga prov.

Klassen genomförde i februari en uppskattad konsert för en gästande, liten förskoleklass.

Alla elever framställde ett eget CV samt ett brev med stipendieansökan till lämpliga fonder.

Ett konsertprogram där eleverna själva ställde samman program, författade skriftliga konsertkommentarer och biografier måste alla lämna in.

En del av kursen handlade om nervositet. Eleverna gjorde en intervju med en person som i sitt yrke ofta står framför publik och de läste kapitlet "Nervositet" ur Dorothy Irvings bok "YRKE: Musiker". Redovisningar av detta avsnitt skedde dels muntligt, dels som en inlämningsexamination där en del var en uppsats/artikel om nervositet.

Regelbundet reflekterade eleverna skriftligt över den musik som spelades av skolans alla elever vid solo- och ensembleredovisningarna.

Övningar för röst och i kroppsmedvetenhet har eleverna fått arbeta med för att medvetandegöra sina svagheter när de står inför publik och för att få verktyg som fungerar när man är nervös och helst vill försvinna.

När nästa årskull började läsa Musik och kommunikation HT 2010 förändrades upplägget något. Eftersom skolan planerat att alla elever under temadagar skulle arbeta med individuella dokumentationsportföljer över sina prestationer under sina år på NMG, togs t.ex. arbetet med CV och stipendieansökan bort ur

MuKo-kursen. Projektet med konsertprogrammet utökades med framställning av en annons tänkt för publicering i en tidning samt en stor affisch. Till projektet hör numera också ett brev till en konsertarrangör samt en muntlig presentation inför klassen som agerar arrangören som de föredragande eleven vill få göra sin konsert hos.

Konsert i Uppenbarelskyrkan

Under vårterminen genomförde våra elever en mycket uppskattad konsert i Uppenbarelskyrkan i Stockholm där tyngdpunkten lades på ensembler med orgel.

Orgelfrossa

Under höstterminen 2010 fick Nordiska Musikgymnasiet ta emot en orgel till vår fina konsertsal. Med anledning av detta genomförde vi under höstterminen 2010 en tredagars orgelfrossa, temadagar med kammarmusik med orgel. Dessa tre dagar avslutades med en konsert/invigning av vår nya orgel.

Luciaarrangemang

Under ht 2010 genomförde vi vårt årliga Luciaprojekt som mynnade ut i externa uppträdanden på Luciadagen. Luciaprojektet blev en lyckad satsning som visade prov på elevernas samarbetsvilja och självständighet.



Lucia 2010

RUM – Riskförbundet Unga Musikanter, releaseskonsert

Den 16 januari 2010 hade RUM en stor releasekonsert på Nybrokajen 11 i Stockholm där ett antal av våra elever deltog.

Konsert på Nybrokajen 11

Den 3 juni 2010 uppträdde eleverna på Nybrokajen 11 – där fick vi höra kammarmusik, större ensembler samt kör.

d. Föreläsningar, workshops, master classes, tävlingar.

Företagsekonomi A

Den 5 oktober gästföreläste två informatörer från Skatteverket för klassen. Föredraget handlade generellt om skatter men även frågor kring svartjobb och F- och A-skattsedlar togs upp. Eleverna fick också möjlighet att ställa frågor, och många frågor handlade om sommarjobb och löneskatter. De flesta elever uppskattade besöket och tyckte att det varit informativt och givande.

Workshop i GeMu (gehörs- och musikleära)

Workshopen var organiserad för samtliga elever på skolan och närvaron var hög. Dagen var uppdelad i två delar, kl. 09-12 och 13-15. Det var två lärare som ledde workshopen: Jacob Laustsen och Djuro Zivkovic. Idén bakom workshopen var att eleverna skulle arbeta med olika uppgifter under dagen. På förmiddagen arbetade vi med gehörsprogrammet *Solfège*, och på eftermiddagen delades elever i flera grupper där de arbetade med olika uppgifter. Uppgifterna innehöll bl.a. intonering och två- eller trestämmig sång, taktering av rytmer, osv. Alla uppgifter sammanställdes av Djuro och Jakob. Tanken bakom gruppuppdelningen var att eleverna inte skulle delas in i deras respektive ordinarie GeMu grupper utan de hade möjlighet att träffa andra elever på skolan. Eleverna som var mer avancerade i musikteori och gehör skulle hjälpa de andra. Under första passet presenterade Djuro programmet *Solfège* för samtliga elever i konsertsalen. Han beskrev programmet, gick genom menyerna, testade frågor osv. Efter presentationen tog Jacob ledning som organiserade en liten tävling. Två grupper skulle tävla i *Solfège* frågorna. Det innehöll frågor om skalor, rytmer, intervall, ackord. Trots att det fanns två grupper det är endast en elev som får svara på en fråga. Det fanns "hjälpmedel" så som att "byta frågan", "ringa kompis" och "rösta" – så som det är i *Miljonären*. På eftermiddagen fick elever olika uppgifter att syssla med. Det fanns rytmiska övningar (flerstämmig rytm), melodiska övningar och arrangering av låtar (*Vem kan segla* arrangerades i olika modus). Eleverna skulle redovisa för lärarna vad de hade gjort under passet. Slutligen, en grupp fick arbeta med Djuro i konsertsalen med s.k. *Harmonisk gehörsutveckling*, ett system som gör att gehör kan utvecklas väldigt snabbt, sammanställd av Djuro Zivkovic. Innan avslutningen fick eleverna fylla i en kursutvärdering, där de gav några viktiga synpunkter. Positiva kommentarer var att kursen var intressant, genomtänkt och rolig, medan de flesta negativa synpunkter var att tävlingen inte kändes så bra eftersom det var flera som inte ville visa upp sina gehörskunskaper framför hela skolan. Men det fanns också elever som tyckte att tävlingen var det bästa momentet under hela dagen.

Introveckan

Introveckan hösten -10 dominerades av körsång.

Första dagen var det upprop, gemensam fika på gården och praktiska administrativa saker.

Dag 2 ordnades en träff mellan mentorerna och deras mentorselever. Även denna eftermiddag ägnades åt en rad administrativa och praktiska saker.

Dag 3 började med ett guidat besök på Musikbiblioteket för alla nya elever. På eftermiddagen var det kör med Cyndee Peters.

Dag 4 bestod av ett informationspass på förmiddagen och ett friluftspass med idrottsläraren på eftermiddagen.

Dag 5 fick alla elever som skulle läsa moderna språk vid Stockholms Estetiska Gymnasium ett informationspass där. 10.30 var det allmän samling på skolan för en gemensam dag på stan. Bland annat besöktes konserthuset.

Internationell Musiktävling på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm

Under vt 2010 deltog fyra av våra elever i en stor internationell musiktävling i Stockholm. I mycket hård konkurrens erhöll alla fyra elever första pris i sina instrumentklasser!



Vinnare i Stockholms Internationella Musiktävling

Gustav Larsson – piano

Daina Mateikaite – violin

Andreas Nilsson – accordeon

Tony livonen – accordeon

e. Ämnesövergripande studier

Projektarbete/Svenska C

Från höstterminen 2010 har vi etablerat ett ämnesövergripande samarbete mellan kurserna projektarbetet och svenska C. Elevernas loggbok i projektarbetet framställs fr o m höstterminen 2010 i digital bloggform och detta blir också ett betygsgrundande moment inom svenska C-kursen. Arbetet kommer att utvärderas vid läsårets slut och tas upp i nästa kvalitetsredovisning.

Temadag ht 2010

Temadagen under höstterminen 2010 var en ämnesövergripande omprovs- och "jobba ikappdag". Eleverna kunde göra omprov i en lärosal, jobba med

svenskauppgifter i en annan och öva inför de nationella proven i matematik i en tredje sal. Närvaron var god och många av eleverna som låg efter med prov och uppgifter jobbade på bra och fick en hel del gjort. Alla elever som övade inför det nationella provet blev minst godkända.

Temadagar vt 2010

Temadagarna under vårterminen 2010 hade ett mycket speciellt tema: "NMG visar respekt" och eleverna fick under temadagarna ägna sig åt valfri kreativ arbetsform för att på olika sätt just "visa respekt". Ordet respekt är ett viktigt ord i unga människors vokabulär och dess motsats – att utsättas för kränkningar av olika slag – är tyvärr också vanligt. Vad betyder ordet respekt egentligt för dagens unga. Hur visar man respekt? Eleverna jobbade med film, musik, serieskapande och litterärt skapande. Temadagarna blev mycket uppskattade och de resulterade i en facebook-sida med titeln "NMG visar respekt" som ligger länkad till skolans hemsida.

f. Resor.

En viktig del i skolans musikundervisning är resor av olika slag. Eleverna ges goda möjligheter att resa båda i större och mindre grupper. Under perioden gjorde vi följande resor:

Resa till Italien

På inbjudan av Svenska Handelskammaren fick ett tiotal elever tredje året i rad möjlighet att åka till Italien och uppträda med ett Luciaprogram. Denna gång utökades resan till både Milano och Rom med uppträdanden i bl. a. Domkyrkan i Milano, Svenska Ambassaden i Rom och på Piazza di Pietra. Besöket var återigen mycket uppskattat av både eleverna och arrangörerna och redan nu planeras nästa års besök med ytterligare utökning till att omfatta även Schweiz.



Lucia 2010 i domkyrkan i Milano

RUM festival i Västerås

Även under vt 2010 deltog skolan i RUM festivalen, denna gång i Västerås. Det var en mycket trevlig resa och vi fick uppträda på Västerås konserthus och i Centrumkyrkan i Västerås. Under RUM festivalen fanns det också möjlighet för alla elever att delta på olika workshops med anknytning till musik, vilket var

mycket uppskattat. Ett antal elever deltog också i RUMs solistävlingar och även detta år fick våra elever placera sig på pristagarpallen.



Gitarrensemblen på Västerås Konserthus



Daina Mateikaite – pristagare



Gustav Larsson – pristagare

Konsert med Essinge kyrkas kammarkör

Under ht 2010 genomförde vi ett mycket uppskattat samarbete med Essinge kyrkas kammarkör. Nordiska Musikgymnasiets kör fick tillsammans med Essinge kammarkör och deras dirigent Stefan Fred arbeta med Rutters Gloria och detta projekt mynnade ut i en konsert den 17/10 2010



Rutters Gloria med Essinge kyrkas kammarkör

g. Musikredovisningar

Musikundervisningen utgör en mycket viktig del i vår verksamhet. Att spela ett instrument (alt. sjunga) är ett mycket krävande arbete som fordrar mycket självdisciplin och motivation samt självklart mycket övning utanför skoltid. Vår roll är att ge eleverna den bästa möjliga musikundervisningen och att motivera dem till fortsatt självständigt arbete.

Det är mycket viktigt att se till varje elevs individuella förutsättningar och ambitionsnivå och därefter skapa kreativa utmaningar och erfarenheter. Musikundervisningen i huvudinstrument sker individuellt, lärarna är alla yrkesverksamma musiker och skickliga pedagoger.

Varje elev deltar även i ensemblespel – här är vi mycket noga med att sätta ihop ensemblekonstellationer efter elevens spelvana för att bäst tillgodose elevernas inlärningsprocess. Ensemblegrupperna kan således bestå av elever från olika årskurser. För att ge eleverna mera utrymme till ensembleövning och förhindra eventuella schemakrockar har vi fr. o. m. ht 2005 börjat tillämpa gemensam schemalagd övningstid för ensemblegrupperna.

I åk 1 och åk 2 sjunger alla elever i kör, inom ramen för estetisk verksamhet. Den gemensamma körsången bidrar också till bättre sammanhållning bland eleverna.

Skolan har under vt 10/ht 10 arbetat huvudsakligen med följande redovisningsformer i musik:

Soloredovisningar

En mycket viktig del i elevernas utveckling och undersökning av sitt och andras musicerande ligger i att skolan på måndagar erbjuder eleverna möjlighet att pröva sina stycken inför publik vid skolans interna redovisningar. Där kan man pröva hur långt instuderingen verkligen nått, hur väl memoreringen fungerar, vilka spratt man utsätts för av nervositeten m.m.

Många av eleverna vittnar om att just nervositeten är väldigt mycket större vid dessa tillfällen än vid andra konsertsituationer. En del är nöjda bara av att ha klarat av att genomföra sitt musikstycke.

Vi borde arbeta med en viss förändring av inställningen till redovisningarna. Eleverna som medverkar ska känna att det är en fantastisk chans att pröva olika infallsvinklar till sitt framträdande och/eller sitt musicerande.

De som framträder bör i förväg ställa sig en fråga angående vad de vill pröva vid redovisningen och kanske har de efteråt fått antingen ett svar eller en fördjupad frågeställning. Frågan kan vara hur enkel eller hur komplicerad som helst bara den är till nytta för den som prövar att uppträda inför publik. Ex. "Klarar jag den svåra passagen när jag har publik som lyssnar?", "Hörs texten när jag sjunger på detta sätt?", "Hänger publiken med i min tolkning av stycket om jag fraserar på detta sätt?", "Står/sitter jag på ett sätt som fungerar i konsertsituationen?" m.fl frågor i all oändlighet.

Eleverna ska kunna välja att pröva endast en liten del av ett stycke de arbetar med - något de tycker att de vill visa upp för att det är så vackert/bra eller för att de tycker att de måste få testa just den delen en eller flera gånger innan hela stycket framförs.

En viktig del i redovisningarna är publiken, d.v.s. skolans övriga elever. De bör tränas i att vara goda lyssnare och uppmärksamma, artiga och generösa åhörare som medverkar till att den som uppträder kan pröva sina frågeställningar i trygghet. Publiken kan få uppgifter vid redovisningarna, t.ex. agera olika sorters publik och sätta sig in i publikens betydelse för musikerns prestation.

Redovisningarna har inte blivit längre i tid. De är fortfarande 1 timme och just nu känns inte behov av en förlängning överhängande. Ibland finns inte tillräckligt med inslag för att fylla timmen, ibland har överdrag blivit alltför långa och nästa lektion blivit lidande. Kanske skulle möjlighet till en flexibel längd på redovisningarna vara ett önskemål. I så fall får inga andra lektioner ligga i nära anslutning efter.

Redovisningarna leds av lärare som ingår i Pedagogiska Gruppen och i Musikpedagogiska gruppen efter ett rullande schema. En musiklärare är alltid närvarande under redovisningarna.

Möjlighet till inspelning bör diskuteras vidare av skolan. Eleverna spelar själva ofta in sina redovisningar med egen utrustning.

Eleverna har efterfrågat en bättre presentation av de stycken som spelas på redovisningarna. En uppgift vi ska ta itu med under nästa läsår.

Planeringen av repetitioner inför redovisningarna bör diskuteras.

Ensembleredovisningar

Ensembleredovisningar har genomförts två gånger per termin. Eleverna redovisar både stycken som är "färdiga" och sådana som behöver arbetas vidare på. Alla skolans elever har närvaroplikt vid dessa redovisningar och utgör publik när de inte uppträder. Längden på redovisningarna samt möjlighet till inspelningar bör diskuteras vidare.

Månadskonsserter

NMG ordnar kvällstid, minst en gång per månad, konsert i skolans vackra konsertsal. Konserterna hålls inför extern publiken vilken till stor del utgörs av uppskattande föräldrar, kamrater, skolans personal, m.fl.

Alla elever deltar med solistiska insatser vid minst ett konserttillfälle per termin för att få en realistisk upplevelse av en konsertsituation. Elever som gärna uppträder ges möjlighet att anmäla deltagande i fler konsserter. Programmets längd avgör hur många som kan uppträda vid varje tillfälle.

Minst två konsserter per läsår är renodlade ensemblerkonsserter då resultaten av skolans undervisning i ensemblespel uppvisas.

Villkoret för att få uppträda på NMG:s konserter är att eleven har spelat/sjungit sitt stycke vid minst en solo- eller ensembleredovisning.

Eleverna i kursen "Musik och Kommunikation" har hand om planering och utformning av programmen, planering och utförande av roddning på scenen samt står för värdskap i foajén.

Kaffe/te och tilltugg tillhandahålls alltid vid skolans konserttillfällen. Oftast står eleverna i Mu3-klassen för arrangemangen kring detta och tjänar därigenom lite pengar till sitt projektarbete.

Det finns alltid möjlighet för skolans elever att själva eller med hjälp av personalen anordna fler konserter med egna idéer och projekt.

Terminsuppspelningar

Varje termin utgör Terminsuppspelningarna en slags målgång för undervisningen i kursen Huvudinstrument. Uppspelningen sker inför skolans musiklärare. Det är önskvärt att den egna instrumentläraren närvarar men detta går inte alltid att genomföra.

För varje termin finns instruktioner för vilken uppgift som ska genomföras och vilken musik som ska framföras vid uppspelningen. Dessa instruktioner hjälper elev och lärare att täcka in kursens alla delmål.

Gehörsuppgifter genomförs vid vissa av dessa uppspelningar.

Examenskonserter

Elevens sista terminsuppspelning (termin 6) sker offentligt i konsertform och kallas examenskonsert. Det är eleverna själva som sköter konsertens upplägg inom ramen för kursen Projektarbete. Repertoaren bestäms i samråd med lärarna i kursen huvudinstrument.



Examenskonsert 11/5 2010
Louise Wallenblad – sång, Nordiska Musikgymnasiet
Joakim Andersson – piano, Kungliga Musikhögskolan

h. Arbete med elever i behov av särskilt stöd

För de elever som vill förbättra sina kunskaper i engelska och/eller matematik finns det schemalagda stödtimmar. En timme per vecka finns det även möjlighet till allmänt stöd, s k studieakut. Utöver det finns det även ett allmänt läxstöd (en timme/vecka). Det pedagogiska arbetet beskrivs i skolans lokala arbetsplan (bilaga 1)

Läxstöd

På tisdagar mellan 15-16 har eleverna möjlighet att komma på lärarledd läxstödslektion. Där kan eleverna jobba med i princip vad som helst rörande skolarbetet. Elever med särskilda behov kan också få obligatoriskt läxstöd inskrivet i sina åtgärdsprogram. Det kan också vara elever som ska läsa igen kurser p g a att de tidigare inte läst dem eller att de ska läsa upp ett IG.

Det finns en kärngrupp som nästan alltid är där och jobbar. För dessa elever har läxstödet fungerat bra och de har använt tiden till att jobba färdigt med inlämningsuppgifter och andra uppgifter och därmed har de kunnat nå kursmålen och klarat godkänt. Närvaron i övrig är väldigt varierande, allt från två, tre stycken till ett tiotal vid något enstaka tillfälle. Omproven ligger ofta på denna tid.

Matematikstöd

På måndagar 10.15-11.30 kan de elever som behöver få extra hjälp i matematik. En del av eleverna har obligatorisk närvaro på lektionerna inskrivet i sina åtgärdsprogram medan andra kommer vid behov.

Dessa lektioner har fungerat mycket bra och för många elever med speciella svårigheter i matematik har stödet i matematik inneburit att de kunnat nå målen och klarat godkänd i kursen.

Engelskastöd

En klocktimme i veckan är schemalagd som en stödlektion för elever med svaga kunskaper i engelska som därför har fått IG-varning i omdöme eller på en mitterminsrapport. Stödtimmen är obligatorisk för dessa elever som ett moment i deras åtgärdsprogram.

Elever som har ett krockande schema kan på stödtimmen ta igen den missade lektionen.

Specialpedagogik

Under hösten 2010 fördjupades och breddades skolans arbete med elever i behov av särskilt stöd. En ny form av stödlektioner infördes under benämningen "Studieplanering" och dessa lektioner är förlagda till måndagsförmiddagar och tisdagseftermiddagar. Totalt handlar det om 140 minuter per vecka.

Gruppens storlek har under höstterminen varierat något men rent generellt kan sägas att den elev som har dyslexidiagnos, svenska som andraspråk eller IG-

varningar i en eller flera kurser får tillgång till specialpedagogiskt stöd och hjälp med studieplanering under dessa lektioner.

Måndagarnas lektion inleds med genomgång av veckans arbete och schema. Varje elev får sedan fylla i en egen individuell "att göra-lista" där alla läxor, prov, examinationsuppgifter etc kommer med. Utifrån denna lista planerar varje elev sedan studierna under den aktuella veckan. Ansvarig pedagog får kontinuerlig input från alla undervisande lärare om vad som är på gång i de olika kurserna.

Under studieplaneringslektionerna finns också möjlighet att göra omprov och de elever som har dyslexi kan få sekreterarhjälp vid skriftliga prov. Då får eleven frågorna upplästa och besvarar sedan muntligt frågorna varefter ansvarig lärare skriver svaren.

Det har visat sig att den här typen av sekreterarhjälp har varit mycket effektiv och lätt till att flera elever med läs- och skrivsvårigheter kan genomföra skriftliga prov på samma premisser som övriga elever.

Arbetet med utformning, utvärdering och uppföljning av åtgärdsprogram har också fortsatt och detta har bland annat resulterat att några elever fått obligatorisk närvaro på studieplaneringslektionerna som en stödåtgärd.

Skolan har också tagit emot elever som inte var godkända i alla kurser i åk 9 på ett individanpassat program. Dessa elever har fått tillgång till specialpedagogiskt stöd utöver de ordinarie lektionstimmarna.

Ett annat viktigt område har varit att arbeta utifrån ett specialpedagogiskt perspektiv med skolans elever med svenska som andraspråk. Flera av dessa har vistats endast kort tid i Sverige och skolan har erbjudit extra stöd till vissa av dessa elevers stödbehov sedan det stod klart att några hade svårt att klara kursmålen i studieintensiva kurser.

Skolan sökte under 2010 ekonomiskt stöd för elever med extra stort stödbehov och de individuella stödinsatserna har planerats och genomförts tillsammans med bland annat Skolstöd inom Stockholms stad. Bland annat har en elev tillgång till dator med kompensatoriska program för uppläsning av engelsk och svensk text samt stavningshjälp.

Det individuella stödet på skolan har planerats och genomförts av den lärare på skolan som har det specialpedagogiska ansvaret och det har således omfattat:

- * Lugn och strukturerad studiemiljö i liten grupp.
- * Stöd vid veckoplanering och studieupplägg.
- * Tydliggörande pedagogik i form av "att göra lista", veckoschema och kom ihåg-lista.
- * Sekreterarhjälp vid skriftliga prov
- * En-till-en-undervisning vid behov.

Ur utvärderingshänseende kan sägas att dessa lektioner är välbesökta och uppskattade. De skapar studiero och en lugn stämning. Lokalerna har fungerat

bra, här finns både tillgång till avskilda studieplatser och större bord för gemensamma övningar.

Övrigt pedagogiskt arbete vid Nordiska Musikgymnasiet

Under verksamhetsåret 2010 genomförde skolans pedagogiska och musikpedagogiska grupp ett antal arbetsuppgifter utöver undervisningen. Bland annat jobbade vi med följande:

Edutainment på Gröna Lund

Matematik kan ibland vara ett ämne som anses vara lite svårt. Under skolåret 2010-2011 har NMG gjort ett antal olika försök till att vidga elevens intresse för ämnet genom att ha en Edutainment dag på hösten vilket gick ut på ett besök till Gröna Lund. Gröna Lund i grund och botten är en matematisk och fysik park och att kunna visa detta för eleverna var mycket intressant. Eleverna fick ett antal uppgifter att lösa under dagen i olika kategorier (geometri, skala, funktioner, numerisk räkning, procent). Även om uppgifterna var ansedda som lite trista och tog bort det roliga, satte de flesta elever igång och löste uppgifterna. Att förstå att en berg- och dalbana inte går så fort som man tror kunde de med hjälp av uppgifterna räkna ut. Dagen var ett plus för ämnet.

Gymnasiemässan

Gymnasiemässan 2010 hade som vanligt många besökare. Skolan använde sig av samma upplägg som ht 09. Vi gjorde en muntlig utvärdering av gymnasimässan i PG och all personal som deltog var mycket nöjda med skolans insats på mässan.

Peter Kvist ansvarade för Gymnasiemässans upplägg.

Föräldramöten

Vt 10 hade vi som vanligt föräldramöte med mingel. Det innebär att efter ett gemensamt informationspass så träffas ämneslärare - föräldrar informellt och diskuterar kursupplägg och andra frågor som rör elevernas studier. Mötet började med en kort elevkonsert med klassik musik och sång.

Ht 10 vid läsårsstarten samlade vi enligt mall alla föräldrar till ett gediget och fullspäckat informationsmöte. Flera ämneslärare, rektorn och expeditionspersonalen berättade om olika saker, och efter det delades föräldrarna in i tre grupper i olika rum och där fick de information årskursvis.

Mentorsarbete och utvecklingssamtal

Varje mentor ansvarar för ett antal elever och i skolans arbetsplan finns en detaljerad beskrivning av detta arbete.

Under 2010 har vi fortsatt arbetet med att förbättra de åtgärdsprogram som mentorerna upprättar för varje elev som riskerar att få IG i någon kurs. Åtgärdsprogrammen tas fram i samråd med elev och vårdnadshavare om eleven inte är myndig och utvärderas kontinuerligt. Åtgärdsprogrammen görs efter en specifik mall med ett antal bilagor bifogade. Vid veckans återkommande PG-möte finns en speciell punkt på dagordningen där åtgärdsprogram diskuteras. På så sätt får alla lärare information om de åtgärder som planerats och beslutats för olika elever och dessa kan diskuteras utifrån ett specialpedagogiskt perspektiv och utvärderas kontinuerligt. Åtgärdsprogrammen förvaras i eleverna pärmar.

Under 2010 har vi också arbetat med att ytterligare förbättra utvecklingssamtalen och den elevinformation som ges vid mitterminsrapporten och inför utvecklingssamtalen. En av stötestenarna har varit hur de skriftliga kommentarerna som medföljer varje omdöme på SkolApp ska utformas, dvs hur grundlig informationen ska vara som den undervisande läraren skriver om varje elev. Målsättningen är att kommentarerna ska vara av den art att varje elev, vårdnadshavare och mentor, genom SkolApp ska ha god inblick i elevens aktuella studiesituation och lägesstatus vid varje mitterminsrapporteringstillfälle.

Utvecklingssamtalen ligger på kvällstid vid två tillfällen under ht och två tillfällen under vt. Detta upplägg har fungerat mycket bra och vi har fortsatt att jobba på det viset även under 2011.

Under ht 2008 bytte vi skoladministrativt system på skolan och har börjat använda oss av en webbaserad lösning. Både elever och vårdnadshavare har fått möjlighet att logga in via webben och se elevens status i fråga om omdömen och frånvarostatistik. Det nya systemet har visat sig vara en stor utveckling i vårt mentorsarbete då det nu är möjligt att på ett och samma ställe ha enkel tillgång till elevens hela studiesituation.

2. Normer och värden

Vi bygger en skola som ska präglas av demokratiska värderingar. Redan under vårt första verksamhetsår bildades skolans elevråd/klassråd och eleverna fick därmed ett forum att aktivt påverka skolans verksamhet. Elevrådets verksamhet beskrivs i kapitlet "elevernas ansvar och inflytande". Gemensamma aktiviteter såsom utflykter, stadsvandringar, teater- och konsertbesök samt konsertuppträdanden gav tillfälle till många kulturella upplevelser och bidrog till en fin sammanhållning bland eleverna. Under verksamhetsåret 2008 arbetade vi med normer och värden bland annat inom ramarna för följande:

Arbetet med minskad elevfrånvaro

En viktig del i skolans arbete med normer och värderingar har alltid varit att aktivt minska elevernas frånvaro. Ett väl fungerande frånvarorapportssystem, nolltolerans vid frånvaro och hundra procentig rapportering till CSN och målsman är de viktigaste inslagen i detta arbete.

Vi hade under våren en datoriserad lokal frånvarorapportering i Excel men i och med att skolan bytte elevrapporteringssystem hösten -08 till SkolApp så sker nu all frånvarorapporteringen i det nya systemet. Detta system underlättar för lärare, elever, föräldrar och administrativ personal att direkt kunna ta del av den samlade bilden när det gäller frånvaron.

I skolans lokala arbetsplan beskriver vi de regler som gäller för frånvarohanteringen.

Skolans utvecklingsarbete för en ökad närvaro har också skett via ökat ansvar för mentorer och arbete med strukturerad elevvård, tydligare information och samarbete kring regler.

Närvarostatistik vt 2009/ht 2009

Klass	Närvaro tim	Närv(%)	Sjuk tim	Ledig tim	Frånvaro tim	Frånv(%)	Olovlig tim	Olovl(%)
MU1	6141,7	90,4%	337,8	168,6	650,1	9,6%	144,9	2,1%
MU2	11035,8	88,5%	799,7	235	1437,9	11,5%	413,5	3,3%
MU3	6034,9	75,6%	1031,4	148,5	1952,5	24,4%	777,8	9,7%
Genomsnitt	7737,4	85,2%	722,9	184	1346,8	14,8%	445,4	4,9%

Närvarostatistik vt 2010/ht2010

Klass	Närvaro tim	Närv(%)	Sjuk tim	Ledig tim	Frånvaro tim	Frånv(%)	Olovlig tim	Olovl(%)
MU1	4924,3	88,3%	319,6	46,1	650,4	11,7%	287,0	5,1%
MU2	11336,6	85,8%	873,9	168,5	1872,6	14,2%	837,8	6,3%
MU3	7687,8	82,2%	842,7	160,3	1668,8	17,8%	675,6	7,2%
Genomsnitt	7982,9	85,1%	678,7	124,9	1397,3	14,9%	600,1	6,4%

Ovanstående statistik redovisar elevernas närvaro och frånvaro i klocktimmar och procent.

Sjukfrånvaro och olovlig frånvaro är något större än under föregående år.

En del av den olovliga frånvaron beror helt säkert på att elever/målsmän inte har gjort en korrekt sjukanmälan till skolan via Skolapp, och vi fortsätter att informera om vikten av detta.

3. Elevernas ansvar och inflytande

De demokratiska principerna att kunna påverka, vara delaktig och ta ansvar skall omfatta alla elever. Elevernas ansvar för att planera och genomföra sina studier samt deras inflytande på såväl innehåll som former skall vara viktiga principer i utbildningen. Enligt skollagen åligger det alla som arbetar i skolan att verka för demokratiska arbetsformer. (1 kap. och 9 § §)

Redan under det första verksamhetsåret bildades Nordiska Musikgymnasiets elevråd/klassråd. Elevrådet har en gång i veckan schemalagda möten. Öppen dialog med skolledning är en av de viktigaste grundstenarna i det demokratiska skolarbetet och det är oerhört viktigt att varje elev kommer till sin rätt och känner tilltro för sin skola. På Nordiska Musikgymnasiet har vi skapat en

plattform för ett välfungerande elevråd och vi är måna om en kontinuerlig dialog med våra elever. Elevrådet deltar regelbundet i möten med skolans PG (pedagogiska gruppen) och MG (musikpedagogiska gruppen). Elevrådet inbjuds även till den årliga skolkonferensen.

Elevinflytande är en viktig grundsten i vår verksamhet. Det är till stor del tack vare eleverna som vi har kunnat genomföra många lyckade satsningar i vår verksamhet. Vi har en levande dialog med alla parter och våra elever känner att de kan påverka sin utbildning på flera olika sätt. För att ge eleverna en tydligare bild av kursernas innehåll tillämpar vi konkretiserade lokala kursplaner. Elevrådet arbetar aktivt med frågor kring elevinflytande och p g a skolans lilla format är beslutsprocessen snabb. Exempel på konkret elevinflytande är följande:

- Klassråd i samtliga årskurser.
- Strukturerat elevrådsarbete med schemalagda möten varje vecka
- Elevrådet närvarar vid pedagogiska gruppens/musikpedagogiska gruppens möten en gång i månaden.
- Elevrådet säljer fika vid skolans konserter och evenemang och samlar in pengar till egna projekt.
- Elevrådet ges tillfälle till utbildning som arrangeras av olika externa aktörer, bl. a. SVEA.
- Elevrådet skriver protokoll från möten med pedagogiska gruppen.
- Elevrådet har egen plats på skolans hemsida (elevzonen) där samtliga protokoll, stadgar och annan information finns tillgänglig för alla elever.

Elevrådets verksamhet

Vi på elevrådet gjorde en rivstart på höstterminen med möten som hölls ungefär en-två gånger i månaden och "Gloriaövernattningen" på början av läsåret. Det har gått väldigt bra men vi hade problem med att kunna lyckas håva in alla medlemmar på varje möte.

Protokollen har i de flesta fall skrivits och det största som stått på agendan är nog sopsorteringen. På VT så kom vi fram till att denna kamp inte kunde vinnas nu.

Det som kan bli bättre är det redan nämnda problemet med att lyckas samla hela gruppen på varje möte. I alla fall det har skett så har det berott på att medlemmarna inte riktigt vetat om när mötet skulle hållas, alltså skulle man kunna lösa detta med textmeddelanden till varje elevrådsrepresentants mobiltelefon eller via mail. Vi missade tyvärr PG-mötena i början, men förbättrade oss gällande saken.

Sammanfattnings så tycker vi att detta är en resa som blir bättre och bättre.
//Elevrådet 2011 genom Sekreterare Nemo Karlsson Asp

4. Utbildningsval – arbete och samhällsliv

SYV

Eleverna på Nordiska Musikgymnasiet erbjuds individuella SYV-samtal. SYV har också tagit fram användbara underlag för eleverna med information om musikhögskolor, musikfolkhögskolor, utländska utbildningar och annan eftergymnasial utbildning.

Flertalet av Nordiska Musikgymnasiets elever går vidare till olika högskolor/folkhögskolor. Här följer ett urval av utbildningsinstitutioner som har antagit Nordiska Musikgymnasiets studenter: Musikhögskolan, Sibeliusakademien i Helsingfors, Gotlands Tonsättarskola, sångutbildningen vid Operastudio 67, Kulturama sånglinje, musikerprogrammet vid Edsbergs Musikinstitut, Bath University, Oxford University, Kungl. Tekniska Högskolan, kyrkomusikerutbildning vid Ersta Sköndal Högskola, Stockholms universitet, Uppsala universitet m fl.

Stipendier

Nordiska Musikgymnasiet arbetar aktivt med rådgivning och hjälp angående stipendiemöjligheter och ansökningar. Detta har resulterat i att våra elever har uppmärksammats i olika sammanhang och erhållit flera olika stipendier och priser från ett flertal fonder och stiftelser. Våra elever har under 2010 erhållit stipendier från bl a Kungliga Musikaliska Akademien, Sandrews stiftelse, Lindhés Advokatbyrå m fl.

Stipendiesummorna har varierat mellan 2000-40000 kr per elev.

5. Bedömning och betyg

Skolans lilla format låter oss på allvar ta hänsyn till varje elevs individuella förutsättningar och behov. Informationsflödet sker snabbt och ger möjlighet till bättre åtgärdsplanering. Varje elev syns och hörs och ingen försvinner i mängden! Individuell studieplanering, täta kontakter med föräldrar, mitterminsrapporter, mentorskap är några av de moment som vi ständigt arbetar med.

Fortsatt arbete med betyg och bedömning

Inom vår pedagogiska grupp har vi fortsatt med att utarbeta gemensamma mål och riktlinjer som fokuserar på den helhetssyn som präglar vår verksamhet.

Följande har gjorts:

Gemensam struktur på skolans kursplaner.

Målsättningen var att eleverna skulle känna igen struktur och upplägg i i samtliga av skolans kursplaner när de möter dem vid genomgången i varje ny kurs. Under 2010 fortsatte vi arbetet med att anpassa kursplanerna till varandra. De lokala kurskonkretiseringarna läggs också upp på den interna delen av vår hemsida.

Examinationer

Under höstterminen 2009 införde skolan ett nytt system för hemtentamina och inlämningsuppgifter av olika slag. Anledningen var att eleverna hade en tendens att skjuta upp sina uppgifter och därmed hamna i ett läge där de så småningom fick svårt att nå det betyg de hade jobbat för.

Det nya gemensamma namnet för elevarbeten som ska lämnas in och bedömas av lärare är Examinationer och för dessa bestäms ett datum och ett klockslag precis som för ett skriftligt prov. Eleven kan sedan välja att göra sin examination i hemmet och lämna in senast på utsatt klockslag eller alternativt komma på examinationstillfället och göra sin examinationsuppgift. Den måste dock vara klar och lämnas på utsatt klockslag för att bedömas med IG-MVG. Den som inte lämnar in sin examinationsuppgift examineras med omprov vid skolans ordinarie omprovstillfällen.

Fördelen med detta system är att även de elever som har svårt att arbeta självständigt och som behöver mycket stöd i sitt arbete har kunnat examineras med gott resultat. Lärarnas arbetsbelastning har blivit jämnare.

Gemensamma möten för PG och MG

Under 2010 fortsatte vårt arbete med utveckling av en tydligare dialog mellan PG och MG. Med flera gemensamma möten och ett nytt skoladministrativt system har vi har märkt en stor positiv förändring i samarbetsmöjligheterna mellan de två grupperna. Detta arbete kommer vi att fortsätta med även under 2011.

Redovisning och utvärdering av nationella provresultat i svenska, engelska och matematik vid NMG.

NATIONELLA PROV SV B 2010

Fördelning i procent:

Kursprov	MVG %	VG %	G %	IG %	Totalt
Sv B Del A	42 %	50%	8%	0%	100
Del B	22%	43%	29%	6%	100
Provbetyg	22%	56%	22%	0	100

Fördelning antal elever:

Kursprov	MVG	VG	G	IG	Totalt
Sv B Del A	6	7	1	0	14
Del B	3	6	4	1	14
Provbetyg	3	8	3	0	14

Kommentar:

Klassen består totalt av 16 elever. Av dessa deltog 14 i provet.

Del A är en muntlig uppgift som genomförs inför klassen och kompletteras med ett skriftligt PM, som måste lämnas före anförandet för att uppgiften ska bli godkänd. Andelen elever som erhållit betyget VG eller MVG är 93% - ett mycket gott resultat och en klar förbättring jämfört med föregående års provresultat.

En förklaring till detta är det metodiska arbete som lagt på muntlig kommunikation i svenska B-kursen. Flera elever kommenterar också detta på kursutvärderingarna och menar att de påtagligt ökat sina muntliga kunskaper och här ser man alltså ett påtagligt resultat i form av förbättrat provresultat.

Del B är en skriftlig del som görs under fem timmar. För del B är resultatet också bra. 64% av eleverna har erhållit betyget VG eller MVG. Det är en dock en klar försämring jämfört med föregående års resultat då denna andel var 85%.

En av förklaringarna till det lägre resultatet på del B kan vara att flera av eleverna valde att lämna in provet efter bara någon timme, mot lärarens inrådan. En annan förklaring skulle kunna vara att eleverna inte fått tillräckliga möjligheter att förbereda sig för den skriftliga provuppgiften och att för mycket fokus i kursen svenska B legat på muntlig kommunikation. Eleverna har dock fått flera skrivuppgifter av NP-karaktär under kursens gång.

Om man istället väljer att jämföra provbetyget så blir resultatet följande: 79% av årets elever hade VG eller MVG i provbetyg att jämföra med 86% förra året.

2010 var det 16 elever som läste SvB-kursen varav 2 hade Svenska B som andraspråk. Samtliga fick minst G i provbetyg. 3 fick G, 7 fick VG och 6 fick MVG. Av dessa gjorde 14 stycken det nationella provet och nedan finns en uppställning över dessa elevers slutbetyg.

SLUTBETYG I SV B 2010

	MVG	VG	G	IG	Totalt
I procent	36%	50%	14%	0	100%
Antal elever	6	7	1	0	14

Kommentar jämförelse slutbetyg/ provbetyg:

Andelen elever som fick G i slutbetyg på kursen var 18% . Motsvarande andel som fick G i nationellt provbetyg var 22% 44% fick VG i slutbetyg jämfört med 56% VG i provbetyg..38% fick MVG i betyg på kursen. 22% elever fick MVG i provbetyg.

NATIONELLA PROV EN 2010

Fördelning i procent:

Kursprov	MVG	VG	G	IG	Tog ej provet	Totalt
ENA					3	19 elever
Speak	5	9	2	0	3	
Receptive skills: Read and listen	3	10	3			
Write	3	10	3	0	3	
Total test score average	3,7	9,7	2,7			
ENB				0	2	
Speak	10	4	1			
Receptive skills: Read and Listen	3	9	2	1		
Write	4	10	0	1		
Total test score average	5,66	7,66	1	0,66		

Fördelning i antal elever

Kursprov	MVG%	VG%	G%	IG%	Tog ej provet	Totalt
ENA						100% av 19 elever
Speak	31,25	56,25	12,5	0	15	
Receptive skills: Read and listen	18,75	62,5	18,75			
Write	18,75	62,5	18,75	0		
Total test score average	23	60	17			
ENB						
Speak	56,25	33	6,7	0		
Receptive skills: Read and Listen	20	66	6,7	7,3		
Write	26,7	66		7,3		
Total test score average	34,3	55	4,4	6,3		

Kommentarer till resultaten på de nationella proven i ENA och ENB 2010.

Resultaten på de nationella proven i ENA-2010 blev mycket bra och innebär en förbättring sedan förra året. Vid en kontrastiv analys kan man se att många elever är presterat på en jämnare men fortfarande hög nivå. Se exemplet nedan:

2009 MVG 36% VG 47%
2010 MVG 23% VG 60%

Andelen MVGn och VGn på de olika delarna är nu uppe på 80%-iga nivåer vilket i en större jämförelse med andra skolor i riket torde vara mycket högt. (Dessa resultat är ännu ej publicerade av Skolverket och en sådan jämförelse känns viktig för verksamheten på NMG)

Resultaten i ENB är likaledes mycket bra. Siffrorna nedan talar sitt tydliga språk. Prestationerna i år ligger på en högre och jämnare nivå:

2010: MVG 34% VG: 55%
2009 MVG: 26% VG: 35%

ENA och ENB har under detta läsår haft två olika pedagogiska modeller. ENA enligt en implementerad "tutorial" –modell med ymnigt processkrivande samt uppföljande muntliga övningar i kongruens med kursplanen. ENB, ett mer traditionellt examinationsupplägg med ett fåtal större prov. Intressant här är att se hur dessa två inbördes diversifierade pedagogiska modeller ändå resulterar i höga och väldigt jämna resultat på ett NP i engelska.

Kommentarer ang jämförelse mellan elevernas slutbetyg och resultaten på NP-2010

Eleverna i ENAs betyg i kursen kan jämföras enligt följande:

NP 3,7 MVG

Slutbetyg: 7 MVG

NP: 9,7 VG

Slutbetyg: 9 VG

NP: 1 G

Slutbetyg: 4 G

Inga IG överhuvudtaget vare sig på NP eller i kursbetyg.

Sålunda inga större diskrepanser. Antalet MVG i betyg är något fler än resultaten på NP. Förklaringen är tämligen enkel. 4 elever hamnade på ett resultat på NP, ca 2 poäng under gränsen för MVG. Då dessa elever på annat sätt uppvisat MVG-kvaliteter är bedömningen rättvis. Antalet VGn i slutbetyg underskrider något resultaten från NP men uppvisar ingen större diskrepans.

Eleverna i ENBs betyg i kursen kan jämföras enligt följande:

NP: 5,66 MVG

Slutbetyg: 10 MVG

NP: 7,66 VG

Slutbetyg: 5 VG

NP: 1 G

Slutbetyg: 0

Inga IG på genomförda prov. Däremot ett i slutbetyg där eleven kommer att gå om kursen i höst.

Antalet MVGN i slutbetyg är betydligt fler än resultaten på NP. Förklaringen ligger i att 5 elever skrev väldigt bra men hade hamnat en eller ett par poäng under gränsen för MVG. Då dessa elever under året haft MVG på samtliga genomförda prov är slutbetygen rättvisande för elevens insatser under året.

NATIONELLA PROV MATEMATIK 2010

Nationella prov i matematik genomfördes under vårterminen 2010.

Antal elever som läste kursen Matematik A var 15 st och kursen Matematik B lästes av 18 st elever.

Nedanstående statistik baseras på de antal elever som genomförde nationellt prov i kursen.

Matematik A

	MVG	VG	G	IG	Totalt
I procent	33 %	34%	33%	0%	100%
Antal elever	3	3	3	0	9

Matematik B

	MVG	VG	G	IG	Totalt
I procent	14,5%	28,5%	28,5%	28,5%	100%
Antal elever	1	2	2	2	7

6. Rektors ansvar

Nordiska Musikgymnasiets rektor genomgår från och med 2010 rektorsutbildning vid Stockholms universitet. Utbildningens omfattning är 30 hp och pågår under tre år.

Som pedagogisk ledare för skolan och som chef för lärarna och övrig personal i skolan har rektorn det övergripande ansvaret för att verksamheten som helhet inriktas på att nå de riksgiltiga målen. Rektorn ansvarar för att lokal arbetsplan upprättas samt för att skolans resultat följs upp och utvärderas i förhållande till de riksgiltiga målen, målen i skolplanen och den lokala arbetsplanen. Rektorn har ansvar för skolans resultat och har därvid, inom givna ramar, ett särskilt ansvar för att

- utbildningen organiseras så att den så långt möjligt anpassas efter elevernas önskemål och val av kurser och så att återvändsgränder i studiegången undviks,
- undervisningens uppläggning, innehåll och arbetsformer anpassas efter elevernas skiftande behov och förutsättningar,
- skolans arbetsformer utvecklas så att ett aktivt elevinflytande gynnas,
- arbetsmiljön i skolan utformas så att eleverna får tillgång till handledning och läromedel av god kvalitet samt andra hjälpmedel för att själva kunna söka och utveckla kunskaper, bl.a. bibliotek, datorer och andra tekniska hjälpmedel,
- undervisning, elevvårds- och syoverksamhet utformas så att elever som behöver särskilt stöd och hjälp får detta,
- eleverna får information inför studiernas början, får en väl utformad introduktion i studierna och i ämnet/kursen och får stöd att formulera mål för sina studier,
- varje elev i dialog med skolan gör upp en individuell studieplan och reviderar den vid olika tillfällen under utbildningen,
- upprätta, genomföra, följa upp och utvärdera skolans handlingsprogram för att förebygga och motverka alla former av kränkande behandling, såsom mobbning och rasistiska beteenden bland elever och anställda,

- lärare och annan personal får möjligheter till den kompetensutveckling som krävs för att de professionellt skall kunna utföra sina uppgifter,
- det kommer till stånd samverkan mellan lärare i olika kurser så att eleverna får ett sammanhang i sina studier,
- samverkan med universiteten och högskolorna samt arbetslivet utanför skolan utvecklas så att eleverna får en kvalitativt god utbildning samt en förberedelse för yrkesverksamhet och fortsatt utbildning,
- den studie- och yrkesorienterande verksamheten organiseras så att eleverna får vägledning inför de olika val som skolan erbjuder och inför val av fortsatt utbildning och yrke,
- stimulera till internationella kontakter, samverkan och utbyten i utbildningen och
- skolpersonalen får kännedom om de internationella överenskommelser som Sverige har förbundit sig att beakta i utbildningen.

Rektor har när det gäller gymnasieskolan ett särskilt ansvar för att

- föräldrar får insyn i elevernas skolgång,
- skolans arbete med kunskapsområden, där flera ämnen skall bidra, samordnas så att de utgör en helhet för eleven och
- eleverna får kunskaper om sex och samlevnad, trafikfrågor samt riskerna med tobak, alkohol, narkotika och andra droger.

Områden för utveckling

- *Utveckling av systematiska arbetssätt och kontinuerlig pedagogisk dialog*
- *Fortsatt arbete med gemensam struktur på skolans kursplaner*
- *Tydligare marknadsföring av skolan på individnivå*
- *Uppföljning av elevernas kursutvärderingar*
- *Fortsatt utvecklingsarbete inom MG (musikpedagogiska gruppen samt implementering av ökad dialog mellan PG (pedagogiska gruppen) och MG (musikpedagogiska gruppen)*
- *Flera tillfällen till internationella kontakter*
- *Utveckling och effektivisering av expeditionens arbetsstruktur*
- *Utveckling av skolans elevråd*
- *Kontinuerligt arbete med kvalitetsredovisningen/arbetsplanen*

Bilagor

1. Lokal arbetsplan

Denna kvalitetsredovisning har utarbetats av rektor, pedagogiska gruppen, musikpedagogiska gruppen samt expeditionspersonalen vid Nordiska Musikgymnasiet.

Kvalitetsredovisningen reviderad och godkänd vid Nordiska Musikgymnasiets skolkonferens den 26 maj 2011