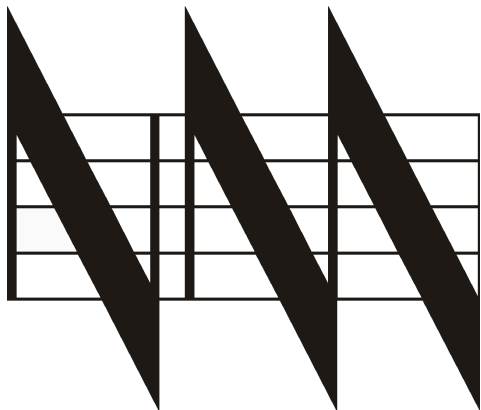




NORDISKA MUSIKGYMNASIET

Katrinebergsbacken 2 - 10

117 61 STOCKHOLM

KVALITETSREDOVISNING
Ht 2022 - Vt 2023



Innehåll

Kvalitetsredovisning ht 2022 - vt 2023	1
Innehåll	2
Förutsättningar	3
1. Bakgrund	3
a. Tidsplan för det systematiska kvalitetsarbetet på NMG	4
2. Ekonomi - resurser	6
3. Verksamhetens struktur ht 2022 t o m vt 2023	7
Mål	8
Resultat och måluppfyllelse	9
1. Kunskaper och kunskapsutveckling	9
Nedanstående underavsnitt/områden inkluderar en reflektion, analys och förbättringsförslag	
a. Lektioner	9
b. Studiebesök, teater-, konsert- och operabesök	10
c. Självständigt arbete med handledning, i grupp- och i projektform	12
d. Föreläsningar, workshops, master classes	19
e. Ämnesövergripande studier	20
f. Resor, internationella samarbeten	21
g. Musikundervisning och redovisningsformer	21
h. Arbete med elever med behov av särskilt stöd	23
i. Samarbete med andra skolor / musikinstitutioner	24
j. Övrigt pedagogiskt arbete vid Nordiska Musikgymnasiet/Läsluftet	26
k. Elevhälsofrämjande insatser	40
l. Arbete med trivsel	41
2. Normer och värden	42
3. Elevernas ansvar och inflytande	43
4. Utbildningsval – arbete och samhällsliv	44
5. Bedömning, betyg och resultat	45
a. Sammanfattande analys av bakomliggande orsaker till skolans resultat.	46
6. Rektors ansvar	55
7. Skolans digitalisering	56
Områden för utveckling på enhetsnivå	57
Områden för utveckling på områdesnivå enligt denna kvalitetsredovisning	57

Förutsättningar

1. Bakgrund

Den 24 november 2000 fick Nordiska Musikgymnasiet AB Skolverkets tillstånd att bedriva skolverksamhet på gymnasienivå med statlig tillsyn och rätt till bidrag.

Som nystartad skola var det oerhört viktigt för skolan att kunna erbjuda de nya eleverna en trygg uppstart. Därför tog NMG kontakt med Stockholms Fria Gymnasium och efterfrågade ett samarbete under skolans uppbyggnadstid. Stockholms Fria Gymnasium ställde sig mycket positivt till ett samarbete och erbjöd vår skola ett utbildningsavtal som innefattade tillgång till skollokaler inkl. befintliga faciliteter samt lärarkompetens i kärnämnen och i en del gemensamma kurser. Skolverket godkände samarbetet och intagningsförfarandet kunde påbörjas. Samarbetet med Stockholms Fria Gymnasium fortsatte under perioden ht 2001 t o m vt 2003.

Fr.o.m. ht 2003 flyttade NMG till egna lokaler i Liljeholmen. De nya lokalerna förvaltas av AB Stadsholmen och har varsamt anpassats till skolans verksamhet. Fastigheten har ett synnerligen stort kulturhistoriskt värde och har blå färgmarkering enligt Stockholms stadsmuseums klassificering över kulturhistorisk värdefull bebyggelse. Lokalernas yta är 830 kvm och planlösningen passar vår verksamhet mycket bra. Det finns tre stora klassrum, ett lärarrum, skolexpedition, rektorsexpedition, gott om mindre övningsrum och ensemblerum, en egen konsertsal, elevkök samt ett elevboende för de elever som har sökt sig till NMG från andra kommuner. Ventilationen är anpassad enligt de krav som ställs för skolverksamhet.

Under perioden ht 2003 – vt 2009 hade NMG ett samarbete med Internationella Gymnasiet i Liljeholmen. Samarbetet innebar att skolans elever hade möjlighet att läsa moderna språk på Internationella Gymnasiet. Fr o m ht 2009 fick skolan en ny samarbetspartner inom moderna språk – Stockholms Estetiska Gymnasium, en skola belägen på 5 min avstånd från Nordiska Musikgymnasiet. Samarbetet med Stockholms Estetiska Gymnasium har visat sig fungera mycket bra och kommer att fortsätta även under nästkommande läsår. Nordiska Musikgymnasiet och Stockholms Estetiska Gymnasium har av regeringen fått dispens att samverka inom språkundervisningen.

Närmare beskrivning av verksamheten och skolans profil finns i Nordiska Musikgymnasiets lokala arbetsplan.

Under skolkonferensen 10/5 2012 togs ett gemensamt beslut om att ändra kvalitetsredovisningens redovisningsperiod från kalenderår till läsår. Denna kvalitetsredovisning belyser därför NMGs gemensamma pedagogiska arbete på Nordiska Musikgymnasiet under läsåret 2022/2023. I redovisningen kommer de viktigaste aktiviteterna att beskrivas och utvärderas ur ett kvalitetsperspektiv så att skolan kan fortsätta att förbättra samtliga delar av vår verksamhet.

a. Tidsplan för det systematiska kvalitetsarbetet på Nordiska Musikgymnasiet

PG

Månad	Särskilda arbetsmoment
Augusti	• Planeringsdagar • Introduktionsdagar
September	• Genomgång av skolans lokala styrdokument (handlingsplaner mm) med elever, föräldrar och medarbetare • Årsplaneringen uppdateras • Likabehandlingsplan/plan mot kränkande behandling på remiss till föräldrar och elever • Föräldramöte
Oktober	• Skriftliga studielägesrapporter publiceras på Skolapp • Utvecklingssamtal
November	• Utvecklingssamtal
December	• Skriftliga studielägesrapporter publiceras på Skolapp
Januari	• Arbete med ämnesbetygsreformen, utarbetande av remissvar • Utarbetande av planeringsschema för vårterminens PG-möten – ansvarig PG-ordförande
Februari	• Utarbetande av förslag till hantering av åtgärdsprogrammen • Föräldramöte
Mars	• Remissvar Ämnesbetygsreformen • Utvärdering av föregående års kompetensutveckling • Skriftliga studielägesrapporter publiceras på Skolapp
April	• Förslag till kompetensutveckling för kommande läsår sammanställs av PG och lämnas in till rektor • Utvecklingssamtal
Maj	• Utvärdering av hanteringen av åtgärdsprogrammen • Skolkonferens • Kursutvärderingar • Elevenkät • Sammanställning av Elevenkäten
Juni	• Planeringsdagar – genomgång, uppdatering och utvärdering av följande dokument: 1. Plan mot droger (alkohol- och narkotikamissbruk) 2. Krisplan 3. Jämställdhetsplan 4. Ordningsregler

	5. Miljöplan 6. IT-codex • Kvalitetsredovisning • Medarbetarsamtal • Planering av ämnesövergripande samarbete • Planering av introduktionsdagar • Sammanställning av statistik för de nationella proven – jämförelse av föregående års statistik samt jämförelse med slutbetyg i de aktuella kurserna
--	--

Utöver ovanstående arbetsmoment arbetar NMG löpande med:

1. Pedagogiska diskussioner vid PG- och MG-möten
2. Arbeta med kvalitetsredovisningen och uppdatering av den lokala arbetsplanen
3. Mentorssamtal med elever
4. Elevhälsofrågor (inkl. kartläggningar och åtgärdsprogram)

MG

Månad	Särskilda arbetsmoment
Augusti	• Introvecka
September	• GeMu-indelning
Oktober	• Luciaprojekt
November	• Digital Gymnasiemässa • Öppet Hus
December	• Termins-Avslutningskonsert • Lucia (med Italienresa) • Terminsprov • Bi-instrumentredovisning • Öppet Hus
Januari	• Öppet Hus
Februari	• Info till presumtiva studenter • Öppet Hus
Mars	• Antagningsprov
April	• GeMu och ensembledag • Kulturnatten
Maj	• Musikresa • Terminsprov • Bi-instrumentredovisning
Juni	• Avslutningskonsert • Planeringsdagar

2. Ekonomi – resurser

Verksamheten finansieras med den kommunala skolpengen och i januari 2014 beslutade Skolverket att höja skolpengen för den riksrekryterande estetiska spetsutbildningen för att anpassa resurserna till utbildningens kvalitet.

Elevbilden ht 2022/vt 2023 såg ut på följande sätt:

Elever i åk 3	18 st
Elever i åk 2	19 st
Elever i åk 1	17 st

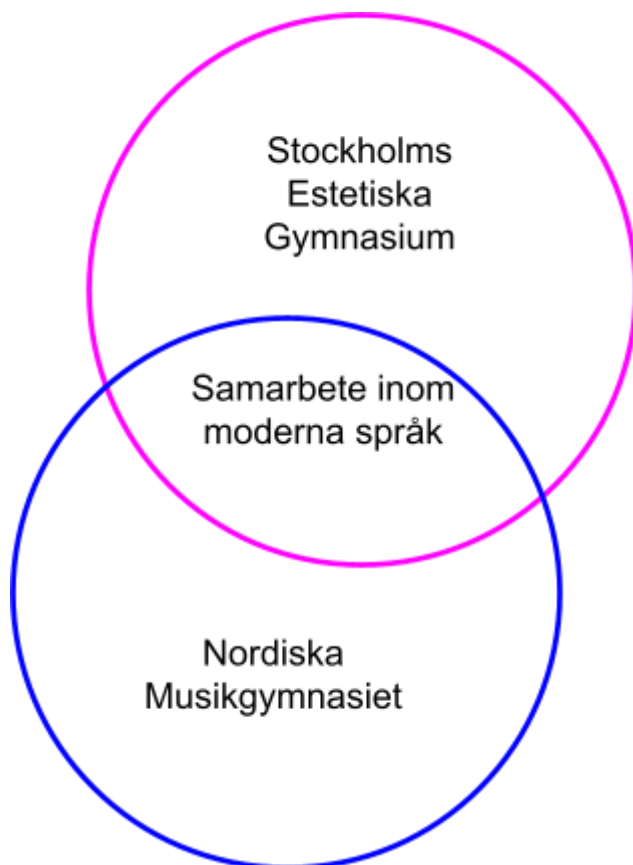
Sammanlagt: 54 elever

Under läsåret 2022/2023 fanns följande program på Nordiska Musikgymnasiet:

1. Riksrekryterande spetsutbildning inom det estetiska programmet (GY11)
2. Språkintröduktion (GY11)
3. Individuellt alternativ med specialpedagogisk inriktning
4. Gästelevplats för utbyteselev

För mer detaljerad information om huvudmannens ekonomiska situation under räkenskapsåret 2021-07-01–2022-06-30 hänvisar NMG till bolagets årsredovisning.

3. Verksamhetens struktur ht 2022 / vt 2023



Huvudman för Nordiska Musikgymnasiet är Nordiska Musikgymnasiet AB. Bolagets styrelse består av tre ledamöter. VD för bolaget är skolans rektor Monika Kowalska. Bolaget drivs utan vinstsyfte och allt eventuellt överskott går tillbaka till verksamheten. För revision av bolaget svarar en auktoriserad revisor från BDO Sverige.

Alla lärare i allmänna ämnen ingår i en pedagogisk grupp (PG) som tillsammans med rektor arbetar med frågor kring skolans policy, elevvård, åtgärdsförslag och planering. Pedagogiska gruppen sammanträder varje vecka. Lärare i musikämnen ingår i en musikpedagogisk grupp (MG) som tillsammans med rektor arbetar med frågor rörande skolans konstnärliga verksamhet. Den musikpedagogiska gruppen sammanträder varje vecka. Båda grupperna träffas regelbundet för att bl. a. diskutera aktuella frågor, arbeta med ämnesövergripande teman mm. Skolans elevråd bjuds regelbundet in till pedagogiska gruppens möten för att gemensamt diskutera utvecklingsområden inom verksamheten.

Under läsåret 2014/2015 beviljades Nordiska Musikgymnasiet ekonomiska medel för en förstelärartjänst. Tjänsten tilldelades ledaren för den pedagogiska gruppen, Peter Kvist.

Till skolan är en stor grupp musiklärare knutna som undervisar enskilda elever i huvud- och biinstrument. Skolan har avtal med fristående SYV och eleverna har god tillgång till studie- och yrkesrådgivning. Skolläkare/skolsköterska/kurator/psykolog med mottagning finns också knutna till skolan.

På Nordiska Musikgymnasiet används Skolapp - en webbaserad administrativ plattform. Via Skolapp sköts bl. a schemaläggning, tillgång till studieplaner, skriftliga omdömen, betygssättning samt kompletterande kommunikation med elever, föräldrar och personal.

Under läsåret 2013/2014 implementerades användning av plattformen Google Apps for Education. Plattformen används av samtliga elever, PG och MG och är ett mycket bra verktyg. Google Apps Education Edition är en svit av värdbaseade kommunikations- och samarbetsprogram som är utformade för skolor och universitet. Google Apps omfattar Gmail (webbmailtjänster), Google Kalender (delade kalendrar), Google Talk (snabbmeddelanden och VoIP), Google Dokument (skapa och dela dokument online) och en startsida som gör det möjligt att skapa en anpassningsbar hemsida på en specifik domän. Utöver Google Apps plattformen arbetar personal direkt på skolans egen server för lagring och hantering av specifik information. Inför ht 2014 uppdaterades skolans datapark med 30 st chromebooks och 3 st chromeboxar. Under läsåret 18/19 har vi implementerat Google Classroom som ytterligare ett sätt att förenkla och förtydliga informationsflödet för skolans elever och kommunikationen med lärarna.



Efter en av läsårets lunchkonserter i Hedvig Eleonora kyrka

Mål

Nationella mål och riktlinjer anges tydligt i läroplanen för gymnasieskolan 2011

1. Kunskaper
2. Normer och värden
3. Elevernas ansvar och inflytande
4. Utbildningsval – arbete och samhällsliv
5. Bedömning och betyg
6. Rektors ansvar

Nordiska Musikgymnasiet följer de lagar och förordningar som gäller för det svenska skolväsendet. Skollagen, gymnasieförordningen, läroplanen för

gymnasieskolan, program- och examensmålen, Skolverkets ämnes- och kursplaner är några av de styrdokument som skolan tillämpar.

Ett antal lokala styrdokument finns på skolan, bl. a. den lokala arbetsplanen, arbetsplaner för skolans kurser samt fastställda handlingsplaner. För mer detaljerad beskrivning av skolans övergripande mål och verksamhet hänvisas till Nordiska Musikgymnasiets lokala arbetsplan.

Den lokala arbetsplanen är på Nordiska Musikgymnasiet ett av de viktigaste redskapen för ett strukturerat utvecklingsarbete. Arbetsplanen finns tillgänglig i en gemensam mentorsmapp i skolans datasystem samt på skolans hemsida och den uppdateras kontinuerligt allt eftersom det tillkommer nya avsnitt efter diskussioner inom den pedagogiska gruppen.

Resultat och måluppfyllelse

1. Kunskaper och kunskapsutveckling

På Nordiska Musikgymnasiet vill vi ge eleverna möjlighet att inhämta kunskaper genom flexibla lärprocesser. Undervisningen bedrivs i form av:

- a. Lektioner
- b. Studiebesök, teater-, konsert- och operabesök
- c. Självständigt arbete med handledning, i grupp- och projektform
- d. Föreläsningar, workshops, master classes
- e. Ämnesövergripande studier
- f. Resor, internationella samarbeten
- g. Musikredovisningar
- h. Arbete med elever med behov av särskilt stöd
- i. Samarbete med andra skolor
- j. Övrigt pedagogiskt arbete

a. Lektioner

På Nordiska Musikgymnasiet är all undervisning lärarledd och sker huvudsakligen i lektionsform i ljusa och trevliga klassrum. Eleverna har tillgång till datorer samt till ett välutrustat skolbibliotek (fysiskt och digitalt). Eleverna arbetar enskilt och i grupp. Lektionerna görs omväxlande för att alla elevers olika lärstilar ska tillgodoseas. Genomgångar varvas med varierande uppgifter, diskussioner och klassrumssamtal. Examination sker kontinuerligt - såväl muntligt som skriftligt. Elever ges chans att redovisa kunskaper, åsikter och argument både muntligt och skriftligt.

På Nordiska Musikgymnasiet läser vissa elever utökade naturvetenskapliga kurser inom ramen för det valbara kursblocket. Elever har också kunnat arbeta i snabbare studietakt, fördjupa sig i och avsluta kurser tidigare.

Reflektion, analys och förbättringsförslag för detta område:

En tydlig förskjutning har skett efter pandemin då lärandet har förflyttats från hemmet till den fysiska skolan. Vi måste bli bättre på att använda

åtgärdsprogrammen och därmed de personliga anpassningarna. En konsekvens av detta är att vi formulerar studieverkstaden som en ordinarie lektion med obligatorisk närvaro, eftersom den oftast är en del av den individuella anpassningen i respektive ämne.

De nya riktlinjerna från Skolverket - att inte betygsbedöma skolarbeten gjorda utanför klassrummet eller gjorda utan lärarens uppsikt - ställer nya pedagogiska krav på oss som skola. Här måste vi hitta nya arbetssätt för kommande läsår. Kan man ändra konceptet från att läraren sitter i varsitt klassrum till att eleven har en fast studieplats på studieverkstaden?

b. Studiebesök, teater-, konsert- och operabesök.

NMG lägger stor vikt vid att låta eleverna inhämta kunskaper utanför klassrummet. Skolan vill ta fasta på att kunskap inte är ett entydigt begrepp utan att den kommer till uttryck i olika former. Eleverna ska kunna bilda sig egna uppfattningar och stimuleras till dynamiskt tänkande och genom att uppleva världen utanför klassrummet skapas meningsfulla lärprocesser som ger kunskapsutveckling. Under verksamhetsåret har följande studiebesök genomförts:

Studiebesök Hi2b-kultur

Under kursen Hi2b, som man läser i årskurs 2 på NMG har vi i år gjort studiebesök i Storkyrkan där vi tittade på S:t Göran och draken samt gotisk arkitektur i samband med att vi läste om medeltiden. Vi har även gjort två stadsvandringar, en i centrala Stockholm och en på Liljeholmen. Vi har då främst tittat på olika arkitekturstilar. Tyvärr ligger den lite längre lektionen så till att man måste "låna" från någon annan lektion om vi ska hinna gå till något museum då de öppnar kl. 11. Det kräver lite bättre samplanering till nästa läsår.

Studiebesök Naturkunskap 1b

Vi besökte Baltic Sea Science Center på Skansen under ForskarFredag på hösten tillsammans med eleverna som går språkintruktionsprogrammet. Vi lyssnade på föreläsningar och fick en rundtur på akvariet.

På våren gjorde vi ett besök på Naturhistoriska riksmuseet och besökte utställningarna om jordens historia och människans evolution, samt skattkammaren.

Gemensamma konsert- och teaterbesök

I början av läsåret kom vi till Folkoperan och genrep av Norma av Bellini. På vårterminen inbjöds skolan till genrepet av Karin Rehnqvists opera "Strandad".

Estetisk Kommunikation

Projekt som eleverna har ingått i EsKo under året: .

- Konserter och redovisningar inom och utanför skolan (åk 1-3)
- Konsertproduktion
- Eleverna har turats om att vara konsertansvarig/inspicient, presentatör/manusförfattare, genrepsansvarig/programansvarig, roddare/roddningsansvarig och publikvärd. Till ansvarsuppgifterna hör dokumentet *Riktlinjer inför konserter*, vilket har upprättats i samarbete mellan rektor och den samordnande EsKo-läraren och därefter bearbetats och uppdaterats i samarbete mellan elever och den samordnande EsKo-lärare.

Eleverna har även arbetat med ett flertal uppgifter som belyser likheter och olikheter mellan olika konstarter och tankeströmningar. De har även haft gästande föreläsare som ex Erika Sunnegårdh, Annie Ternström, och besök från STIM och Sami. BAM (Body Art Mind) gav hela skolan en workshop som behandlar olika sorters stress och dess koppling till prestation. Årskurs 1 och 3 har arbetat med grupparbete med temat Musik som socialt verktyg.

Reflektion, analys och förbättringsförslag för detta område:

Under året har eleverna genomfört ett flertal uppskattade konserter. Mot bakgrund av antalet lunchkonserter, samt våra egna och externa produktioner, har arbetsbördan för såväl elever som lärare varit hög.

Båda EsKo-lärarna genomförde sin första kurs, vilket har påverkat såväl upplägget som resultatet. Under terminens planeringsvecka inför HT-23 har hela ämnet genomlysts grundligt och delvis ett nytt koncept med ämnesövergripande samarbeten kommer att sätts nästa läsår.



NMG tårt SM

c. Självtändigt arbete med handledning i grupp- och i projektform.

Gymnasiearbetet

Gymnasiearbetet 100 poäng läser eleverna i årskurs tre. NMG har lagt upp Gymnasiearbetet så att klassen planerar och genomför sin examenskonsert.

Slutproduktionen äger rum på vårterminen i åk 3.

Gymnasiearbetet är en ämnesövergripande kurs där eleverna får träna sig i att arrangera en konsert. Förutom planering, upprättande av projektplan och budget får eleverna lära sig att samarbeta i grupp i projektarbetsform. Denna övning blir mycket realistisk och är en god erfarenhet för dem. Kursdeltagarna har haft ett

nära samarbete med kursen Entreprenörskap där moment som budget, projektplanering och marknadsföring har gått igenom på ett teoretiskt plan för att eleverna sedan kunnat genomföra teorierna i praktiken inom Gymnasiearbetet. Kursen har även ett ämnesövergripande samarbete med kursen Konstarterna och Samhället när det gäller skrivande av ett vetenskapligt arbete med en sammanfattning (abstract) på engelska.

Inom projektet finns en sedan tidigare bildad ideell förening som fungerar som projektgrupp. I år gick examenskonserterna av stapeln den 8 maj på Kungliga Konstakademien, Fredsgatan 12. Runt ett hundratal besökare kom och lyssnade. Även i år blev lokalfrågan en långbänk. Längre var planen att hyra Confidencen, men då de inte hörde av sig eller visade minsta intresse för att hyra ut kom projektgruppen i kontakt med Hallwylska palatsen, men här var akustiken inte den bästa. Till slut kom man genom en förälder i kontakt med Kungliga Konstakademien. Salen ansågs efter ett besök som perfekt för deras examenskonserter som gick under temat, toner som stör och berör.

Nordiska Musikgymnasiets konsertverksamhet

Nordiska Musikgymnasiets elever uppträder regelbundet vid konserter i skolans konsertsal. Eleverna i årskurs 2 står för arrangemangen kring konserterna. Deras arbete består i att planera konserten, välja eventuellt tema, utforma och framställa program, sammanställa och framföra muntliga presentationer av programmets innehåll färgat av det valda temat. Därtill ska eleverna planera och genomföra smidiga omflyttningar på scenen samt sköta värdskapet i publikfoajén. Eleverna arbetar självständigt med uppgifterna, men får råd och hjälp av lärarna i Estetisk Kommunikation och av övriga lärare när behov finns.

Eleverna vid Nordiska Musikgymnasiet får, förutom deltagande i alla konserter i skolans egen konsertsal, också talrika möjligheter att framträda vid konserter i andra kulturmiljöer. Under läsåret 2022/2023 har framträdanden gjorts i Stockholms Konserthus Foajé samt i Grünewaldsalen, på Ulriksdals Slottsteater Confidencen, i Nathan Milsteinsalen på KMH och i Lövstabruks Kyrka.

NMG:s elever har under läsåret framträtt solistiskt och i ensembler vid många lunchkonserter i Sjövikskajens Kvarterskyrka i Liljeholmen, i S:t Matteus kyrka och i Hedvig Eleonora kyrka, alla i Stockholms innerstad.

2022 HT KONSERTER

September

5/9 kl. 12.15	Hedvig Eleonora kyrka – Lunchkoncert med elever från NMG
14/9 kl. 18.30	Nordiska Musikgymnasiet Kort konsert med elever från NMG samt föräldramöte
26/9 kl. 19.00	Nordiska Musikgymnasiet "Europeiska språkdagen"

– Konsert med elever från NMG

Oktober

- 14/10 kl. 12.00 Sjövikskajens Kvartersskyrka, Stockholm
– Lunchkonsert med elever från NMG
- 17/10 kl. 12.15 Hedvig Eleonora kyrka, Stockholm
– Lunchkonsert med elever från NMG
- 17/10 kl. 19.00 Nordiska Musikgymnasiet
"Höstens nyanser"
– Konsert med elever från NMG
- 19/10 kl. 12.00 S:t Matteus kyrka, Stockholm
– Lunchkonsert med elever från NMG
- 26/10 kl. 12.00 S:t Matteus kyrka, Stockholm
– Lunchkonsert med elever från NMG

November

- 8/11 kl. 12.00 Sjövikskajens Kvartersskyrka, Stockholm
– Lunchkonsert med elever från NMG
- 9/11 kl. 19.00 Nordiska Musikgymnasiet
"Bi-instrumentkonsert"
– Konsert med elever från NMG på sina bi-instrument
- 21/11 kl. 12.15 Hedvig Eleonora kyrka, Stockholm
– Lunchkonsert med elever från NMG
- 21/11 kl. 19.00 Nordiska Musikgymnasiet
"Tokiga tonsättare"
– Konsert med elever från NMG
- 28/11 kl. 19.00 Nordiska Musikgymnasiet
"Konsert & Öppet hus"
– Kort konsert med elever från NMG
- 29/11 kl. 12.00 Sjövikskajens Kvartersskyrka, Stockholm
– Lunchkonsert med elever från NMG

December

- 13/12 kl. 19.00 Nordiska Musikgymnasiet
"Luciakonsert & Julmarknad"
– Konsert med solister, ensembler och kör från NMG
- 16/12 kl. 19.00 Nordiska Musikgymnasiet

"Julkonsert & Öppet Hus"
– Konsert med elever från NMG



Lucia på AFA försäkringar i Stockholm december 23

2023 VT KONSERTER

Januari

- 16/1 kl. 19.00 Nordiska Musikgymnasiet
"Konsert & Öppet hus"
– Kort konsert med elever från NMG
- 24/1 kl. 12.00 Sjövikskajens Kvartersskyrka, Stockholm
– lunchkonsert med elever från NMG
- 30/1 kl. 12.15 Hedvig Eleonora kyrka, Stockholm
– Lunchkonsert med elever från NMG

Februari

- 6/2 kl. 19.00 Nordiska Musikgymnasiet
"Konsert & Öppet hus"
– Kort konsert med elever från NMG
- 13/2 kl. 12.15 Hedvig Eleonora kyrka, Stockholm
– Lunchkonsert med elever från NMG
- 22/2 kl. 18.30 Nordiska Musikgymnasiet
"Konsert & Föräldramöte"
– Kort konsert med elever från NMG

Mars

- 8/3 kl.19.00 Nordiska Musikgymnasiet
"Konsert"
– Konsert med elever från NMG
- 21/3 kl. 12.00 Sjövikskajens Kvarterskyrka, Stockholm
– Lunchkonsert med elever från NMG
- 22/3 kl.19.00 Nordiska Musikgymnasiet
"Konsert"
– Konsert med elever från NMG
- 27/3 kl. 12.15 Hedvig Eleonora kyrka, Stockholm
– Lunchkonsert med elever från NMG
- 31/3 kl. 18.00 Grünewaldsalen, Stockholms Konserthus
"Vårboost"
– Kör- och ensemblekonsert med elever från NMG

April

- 18/4 kl. 12.00 Sjövikskajens Kvarterskyrka, Stockholm
– Lunchkonsert med elever från NMG
- 22/4 kl. 20.30 Kulturnatt i Stockholms Konserthus
– Konsert med elever från NMG, musik av
C. Franck, F.A. Hoffmeister och J.Haydn
- 22/4 kl. 18.00 Stockholms Kulturnatt på Nordiska Musikgymnasiet
- 24.00 – Konsert med elever från NMG
- 27/4 kl. 12.00 Nathan Milstein-salen, Kungliga Musikhögskolan
"NMG på KMH"
– samverkanskonsert med ensembler, kör & solister
från Nordiska Musikgymnasiet & Kungliga Musikhögskolan

Maj

- 8/5 kl. 12.15 Hedvig Eleonora kyrka, Stockholm
– Lunchkonsert med elever från NMG
- 8/5 kl. 19.00 Kungliga Konstakademien, Stockholm
"Toner som stör och berör"
– Examenskonsert med NMG:s Avgångsklass 2023
- 14/5 kl. 17.00 Lövestabruks kyrka, Tierp
– Konsert med ensembler och kör från NMG
- 16/5 kl. 12.00 Sjövikskajens Kvarterskyrka, Stockholm
– Lunchkonsert med elever från NMG

- 26/5 kl. 19.00 Ulriksdals Slottsteater, Solna
"Festkonsert på Confidencen"
– konsert med ensembler och kör från NMG
- 31/5 kl. 12.00 S:t Matteus kyrka, Stockholm
– Lunchkonsert med elever från NMG

Juni

- 8/6 kl. 19.00 Nordiska Musikgymnasiet
"Sommaravslutning"
– konsert med ensembler och kör från NMG

Förutom alla dessa konserter har ett stort antal så kallade "Fikakonserter" genomförts på Nordiska Musikgymnasiet under läsåret där elever haft ytterligare chans att konserter under trevliga och mysiga former.



Affisch från konserten på Konserthuset i mars 2023

Kör på NMG under LÅ 22/23

Eleverna indelades i början av läsåret in i två körgrupper. Resan gick från Sanremo till Rom, Milano och Turin och körerna deltog vid flera stora tillställningar som en Nobelmiddag i Sanremo, svenska handelskammarens galamiddag i Milano och luciafirande på torget Piazza di Pietra i Rom. Även ett besök i södra Italien - Bari och Locorotondo.

Till vårterminen slogs körerna ihop och sjöng tillsammans.

Reflektion, analys och förbättringsförslag för detta område:

Uttagningsprocessen till Italien-gruppen behöver utvecklas. Uttagningen genomfördes alltför sent vilket gjorde att grupperna inte hade tillräckligt mycket tid att öva ihop sig. Förslagsvis ska indelningen göras redan innan höstlovet nästa läsår.

För de lärare som var kvar i Sthlm blev det problematiskt att få god struktur på repetitionerna. Delvis berodde detta på att 3:orna bokade egna projekt inom sitt gymnasiearbete, till vilka de även engagerade några av övriga elever. Delvis på att eleverna inte kunde sina stämmor när projektdagarna inför Lucia-projektet började.

Förslag: Gemensamhetsaktivitet efter alla Lucia-jobb i Stockholm.

Julmarknaden ska organiseras av 3:orna.



NMG på KMH 2023

d. Föreläsningar, workshops, master classes, tävlingar.

Introveckan

Introveckan höstterminen 2022

Dag ett, måndag, vigdes helt och hållet till årskurs ett. Först intogs gemensam brunch i Läsbarnsrummet. Efter det fick eleverna göra en gemensam övning för att lära känna varandra. Därefter delades SL-kort ut, samt träffade de sina mentorer.

Dag två började med nyckelutlämning följt av gemensam avgång till Vinterviken där flera teambildningsaktiviteter genomfördes samt fotboll, kubb, frisbee spelades och picknick inmundigades.

Dag tre började med information om tekniska frågor, skolapp, lösenord, kopieringskoder m.m. Efter lunch samlades hela skolan i Konsertsalen och årets projekt "A tribute to Grease" inleddes. Alla delades in i grupper där uppgiften blev att gestalta/omgestalta en av musikallåtarna i filmen Grease. Redovisning skedde på fredagen i Konsertsalen, dagen till ära ombyggd till en biosalong.

Masterclasses vt 2023:

Erika Sunnegårdh
Terés Löf
Annie Ternström
BAM (Body Art Mind)

Reflektion, analys och förbättringsförslag för detta område:

Introveckan och dess projekt blev uppskattat. Att låta årskurs ett få träffas enskilt första dagen med tillhörande "lära känna aktivitet" upplevdes som positivt av lärarlaget och eleverna. Vi hade inledande mentorssamtal. Vi behöver hitta flera aktiviteter för klassgemenskap.

e. Ämnesövergripande studier

Estetisk kommunikation / Instrument eller sång / Ensemble / Svenska / Hi2b-kultur / Konstarna och samhället / Engelska / Gymnasiearbetet / Engelska och musikkurser

Eleverna på NMG arbetar med uppgifter som kan redovisas i flera ämnen.

I Gymnasiearbetet finns ett pågående samarbete med Entreprenörskap där eleverna får teoretiska grunder som sedan provas praktiskt inom Gymnasiearbetet. Även mellan kurserna Konstarna och samhället och Gymnasiearbetet finns ett ämnesövergripande samarbete där det avslutande vetenskapliga arbetet även tillgodoräknas inom kursen Gymnasiearbetet. Arbetet skrivs enligt den vetenskapliga modell som används på universitet och högskolor. Det övergripande ämnet har varit musikens utveckling under 1900-talet. Kursen Konstarna och samhället läses gemensamt av årskurs 3 och 2. Kursen går vartannat år. I år har den inte gått vilket innebär att årets teorier skrev sitt arbete förra läsåret.

Vidare har kurserna Hi2b-kultur och Svenska/Sva 2 haft ämnesöverskridande samarbeten gällande olika epoker, där det större temat "Medeltiden" har introducerats, där vi bl a titta på filmen *Det sjunde inseglet* vilken eleverna sedan fått skriva en filmanalys på. Samarbete kring epoken "Renässans" mynnade ut i att eleverna, under rubriken "Konstnär för en dag" fick göra en plansch med tio "typiska" begrepp, ord, uttryck, samt tio "typiska" bilder för epoken. Detta gjordes i grupp och varje grupp skulle sedan under tio minuter redogöra för sin plansch. Under momentet barocken/franskklassicismen fick eleverna öva på skriftlig framställning i den utredande texttypen. Varje elev gjorde en egen miniforskning om en barock person. Uppgiften gick ut på att eleverna dels får lära sig mer om en barock person och barocken som helhet och samtidigt få lära sig skriva enligt en vetenskaplig textmodell som används på universitet och högskolor. Varje elev fick sedan opponera på en kamrats text, något som genomfördes i helklass.

Inom ramen för tyskundervisningen har ett tydligt interkulturellt perspektiv tillkommit och synliggjorts genom att aktivt jämföra de två närbesläktade språken svenska/tyska, svensk och tysk grammatik, svensk och tysk kultur, svenska och

tyska traditioner, musik, historia, levnadssätt, politik, kommunikationsstrategier etc. - något som även finns angivet i kursplanerna. Inför nästa år kommer detta att fördjupas.

Reflektion, analys och förbättringsförslag för detta område:

Ämnesövergripande samarbeten med engelska och naturvetenskap har fått stryka på foten även detta läsår, förutom besöket på BSSC, Forskarfredag. Vi ska försöka utöka med fler samarbetsprojekt nästa läsår t.ex. att uppmärksamma den internationella språkdagen. Samarbetet mellan Sv2 och Hi2b-kultur har varit segt i år. Eleverna har haft svårt att lämna in uppgifterna i tid och därmed har projekten dragit ut på tiden. Ett förbättringsförslag är att eleverna istället för att skriva hemma och söka information under lektionstid att istället få i hemuppgift att söka information och istället skriva under vissa skrivtider med hjälp av lärare i klassrummet, då bedömning och lärande även sker där.

f. Resor, internationella samarbeten

En viktig del i skolans musikundervisning är resor av olika slag.

Konsertresa till Lövestabruk

I maj månad genomfördes en konsertresa till Lövestabruk. Eleverna genomförde en trevlig konsert i brukets kyrka.

Reflektion, analys och förbättringsförslag för detta område:

Resorna är viktiga för att stärka skolgemenskapen. Som ett resultat av den här erfarenheten planerar vi ett antal skolturnéer hösten -23 med syftet att också göra reklam för skolan.

g. Musikundervisning och redovisningsformer

Musikundervisningen är den viktigaste delen i NMGs verksamhet. Skolans roll är att ge eleverna den bästa möjliga musikundervisningen och att motivera dem till fortsatt självständigt arbete.

Det är viktigt att se till varje elevs individuella förutsättningar och ambitionsnivå, och därefter skapa kreativa utmaningar och erfarenheter. Musikundervisningen i huvudinstrument sker individuellt. Lärarna är alla yrkesverksamma musiker och skickliga pedagoger.

Varje elev deltar även i ensemblespel. Skolan är mycket noga med att sätta ihop ensemblerkonstellationer efter elevens spelvana för att bäst tillgodose elevernas inlärningsprocess. Ensemblegrupperna kan således bestå av elever från olika årskurser. Även körsång ingår i ensembleämnet och bidrar också till bättre sammanhållning bland eleverna.

Skolan har under läsåret arbetat huvudsakligen med följande redovisningsformer i musik:

Soloredovisningar

En mycket viktig del i elevernas musikaliska utveckling är att "öva" framförandet, av sina musikstycken inför en provpublik. Skolan erbjuder eleverna denna möjlighet vid interna redovisningar varje tisdag. Redovisningarna leds av lärare som ingår i PG eller i MG efter ett rullande schema. Minst en musiklärare är alltid närvarande. Även lärare som inte undervisar i musik anses som en viktig del av redovisningarna.

En viktig del i redovisningarna är publiken, d.v.s. skolans övriga elever. De tränas i att vara goda lyssnare, uppmärksamma och respektfulla åhörare.

I och med att kursen Estetisk Kommunikation läses i alla årskurser är sambandet mellan redovisningar, konserter och ämnet än mer betydelsefullt.

Ensembleredovisningar

Ensembleredovisningar genomförs en gång per termin och leds av ensemblelärarna ur MG. Dessa redovisningar ersätter vanlig tisdagsredovisning och är ca 60 minuter långa. Här redovisar de ensembler som arbetat under terminens gång sina alster för varandra och ensembleredovisningen är en lämplig deadline för ensemblelärarna att arbeta mot med sina ensembler.

Biinstrumentredovisningar

I slutet av varje termin hålls offentliga redovisningar där de elever som spelar ett biinstrument ges möjlighet att spela upp sina stycken för att uppfylla kunskapskraven inför betygsättning.

Läsåret 2022/2023 har två bi-instrumentredovisningar hållits, en i december och en i maj. Under höstterminen 2022 genomfördes även en biinstrumentkonsert på NMG.

Konsertverksamhet på Nordiska Musikgymnasiet

Nordiska Musikgymnasiet ordnar under läsåret konserter i skolans vackra konsertsal minst en gång per månad. Konserterna är öppna för allmänheten med fri entré. Syftet med detta är att eleverna ska få scenvana inför de kommande externa konserterna som skolan anordnar på vårterminen.

Alla elever deltar med solistiska insatser vid minst två konserttillfällen per läsår. Minst två konserter per läsår är renodlade ensemblekonserter då resultaten av skolans undervisning i ensemblespel uppvisas. Dessa två konserter är de som avslutar varje termin.

Villkoret för att få uppträda på NMG:s konserter är att eleven har spelat/sjungit sitt stycke vid minst en solo- eller ensembleredovisning i konsertklart skick. Eleverna i Mu2, via kursen Estetisk kommunikation, har hand om arrangörskapet för konserterna samt står för värdskap i foajén och under konserten

Kaffe/te och tilltugg tillhandahålls alltid vid skolans konserttillfällen. Oftast står eleverna i Mu3-klassen för arrangemangen kring detta och tjänar därigenom pengar till sitt projektarbete.

Terminspröv

Sedan hösten 2013 har skolan infört en ny modell för det som tidigare kallades terminsuppspelningar, men som fr. o. m. 2013 kallas för terminspröv. Varje termin utgör terminsprövet en avstämning av elevernas kunskaper i de olika musikkurserna. Målet är att ha en gemensam plattform för bedömning av de kunskapskrav som återfinns i ett antal olika musikkurser. Provet har getts med en veckas förberedelse eller samma dag beroende på elevernas nivå i notläsning. Provet utformas av lärarna i gehörs- och musiklära. Provet innefattar rytm-, melodi-och gestaltningsuppgifter.

Examenskonsert

Eleverna i årskurs 3 sköter konsertens upplägg och utförande inom ramen för kursen gymnasiearbete. Repertoaren bestäms i samråd med lärarna i kursen huvudinstrument. Eleverna ansvarar själva för bl.a. bokning av lokal, ekonomi och marknadsföring.

Reflektion, analys och förbättringsförslag för detta område:

Årets examenskonsert hölls Konstakademiens lokaler på Fredsgatan 12. En bra konsertlokal, men avsaknaden av orgel är den svårbokad inför nästa år. En förbättringsåtgärd är att till kommande år hitta en transparent rutin kring inbjudningar av lärare till examenskonserten. Här behöver eleverna handledning. Redovisningarna måste hållas inom den givna lektionstiden. Eleverna måste planera sitt arbete med musikstyckena så att redovisnings-schemat och konsert-schemat hålls.

Möjligheten att spela/sjunga på våra fikakonsorter måste upprätthållas och utnyttjas som förberedelse till de obligatoriska redovisningarna enligt redovisningsschemat.

Ge elever i uppdrag att spela t.ex. 3 takter ur ett stycke, solo- eller ensemblestycke. Uppmuntra sedan elever som visat en liten del av sitt stycke att bli klar till "den eller den" konserten. Förhoppningsvis kan detta förfarande avdramatisera uppspelningar på våra redovisningar.

h. Arbete med elever i behov av särskilt stöd

Studieverkstad

NMG har fortsatt med upplägget att schemalägga alla studiestödslektioner på onsdageftermiddagar, då verksamheten varit framgångsrik. Det finns möjlighet att delta i alla ämnen. På studieverkstaden har eleverna haft möjlighet att komma till lärarledda lektioner. Där kunde eleverna arbeta med allt som rör skolarbetet för att uppnå sina mål. Elever med särskilda behov kunde också få obligatoriskt studieverkstad inskrivet i sina individuella åtgärdsprogram. Det kan också vara elever som ska läsa igen kurser p g a att de tidigare inte läst dem eller att de ska läsa upp ett F. Under detta läsår har även elever som läser fördjupade kurser och

eller i snabbare takt haft individuella lektioner under studieverkstaden bland annat i svenska, svenska som andraspråk och tyska.

Skolan använder samtliga salar i hela huset för studieverkstaden. Det finns nu också möjlighet till att sitta och studera i en lugn studiemiljö i en tyst sal. Vi har också en särskild provsal.

En erfarenhet vi haft med oss sedan pandemin är att det ofta går bra att koppla ihop elever som är hemma via Google Meet. Något som undantagsvis utnyttjats under läsåret.

Särskild undervisningsgrupp för elever med behov av extra stöd

På NMG finns det möjlighet att läsa efter en individuellt anpassad studiegång med ett för eleven anpassat schema. Undervisningen sker då i en särskild undervisningsgrupp med endast ett fåtal elever / "en till en"- undervisning i en lugn miljö där studierna leds av en lärare med specialpedagogisk kompetens. Samarbete med lärare och mentor i de aktuella ämnena sker dagligen och är av yttersta vikt för att hjälpa eleverna att uppnå skolans strävansmål.

Reflektion, analys och förbättringsförslag för detta område:

Studieverkstaden har varit ett fortsatt viktigt verktyg för att få elever att komma ikapp med de åtaganden de av olika anledningar inte har hunnit med. Skolans nya system med salar har varit lyckat och vi bör arbeta vidare med detta. Dock är det inte helt optimalt att ha köket som undervisningsrum. Närvaron har också i vissa fall varit ett problem. Vi kan med fördel utnyttja möjligheten att koppla upp elever på Google Meet i större utsträckning. Angående studieverkstäderna, se punkten lektioner.

i. Samarbete med andra skolor/musikinstitutioner

Moderna språk

Även under läsåret 2022/2023 har NMG i vanlig ordning haft ett nära samarbete med Stockholms Estetiska Gymnasium i kurserna Franska 3, Spanska 3 och Tyska 2, 3, 4 och 5. Undervisningen i Franska 3 och Spanska 3 har ägt rum på STEG och undervisningen i Tyska har skett på NMG. I tyska har eleverna - förutom praktisk träning i målspråket - fått lära sig om kulturella, historiska, musikaliska samband mellan Sverige och det tysktalande området samt behandlat interkulturella aspekter. I år har grupp sammansättningen men också sammansättningen av flera olika kurser tyska 2, 3, 4, 5 under samma lektionstider gjort att arbetssätten har behövt bli annorlunda. Eleverna har därför fått arbeta med egna läromedel utifrån den kursnivå eleverna gått. I kurs 4, och 5 har även följande litteratur behandlats och redovisats (muntligt och skriftligt): *Kein Schnaps für Tamara*, *Wenn ein Unugunu kommt*.

Reflektion, analys och förbättringsförslag för detta område:

I kursutvärderingarna för de olika kurserna har det framkommit att eleverna har upplevt att de ibland har fått arbeta för mycket på egen hand/självständigt till skillnad från andra år då man läst samma kurs och behandlat gemensamma teman. Även fast det har givit dem nya kunskaper och även fast det har funnits gemensamma inslag, har detta till viss del upplevts som problematiskt. Även undervisande lärare har upplevt att det kollaborativa muntliga lärandet i

klassrummet - som är viktigt just i ett modernt språk - till viss del har gått förlorat, då samtliga elever har måst arbeta på egen hand utifrån sin kursnivå och ofta bara i interaktion med undervisande lärare. Under året som gått har NMG haft glädjen att ha en utbytesstudent från Tyskland på skolan. Eleven har fått vara med under lektionerna i tyska och själv även fått hålla i egna minilektioner om diverse kulturella och språkliga företeelser samt deltagit under gemensamma gruppkonversationer - något som har uppskattats mycket av eleverna, då de i kursutvärderingarna uttrycker att man "faktiskt kan förstå och prata med någon från Tyskland". Förbättringsförslag är att skolan erbjuder elever steg 3 och 4 framledes, med fler gemensamma teman istället för enskilda kurser till elever (beroende på läsårets elevantal i moderna språk tyska).

Kungliga Musikhögskolan i Stockholm

I över 10 års tid har NMG:s elever deltagit i delar av Musikhögskolans undervisning. Som exempel kan nämnas:

- kammarmusikprojekt
- konsertprojekt
- VFU

Vi har haft en samverkanskonsert där våra elever spelade t.ex. stråkensemble tillsammans med elever från musikhögskolan.

ABRSM

Associated Board of Royal Schools of Music i England och Nordiska Musikgymnasiet har sedan läsåret 2014/2015 etablerat ett samarbete som innebär att NMG är värdskola i Stockholm för ABRSM examina både i musikteori och praktiskt musikutövande i instrument/sång. Examinas bedöms av en ABRSM representant från England.

Kungliga Musikaliska Akademiens ungdomsstipendier

NMG har föreslagit elever som motsvarar Akademiens krav för mottagande av stipendierna och dessa elever har i maj 2023 fått sina stipendier utskickade direkt från Akademien.

Reflektion, analys och förbättringsförslag för detta område:

Samarbetet med KMH var uppskattat från båda håll. Både våra elever och deras studenter upplevde att utbytet var av stort värde och vi arbetar på att ha liknande samarbeten framöver.



Kulturnatten 2023

j. Övrigt pedagogiskt arbete vid Nordiska Musikgymnasiet

Gymnasiemässan

Gymnasiemässan 2022 var även detta år helt digitalt och på distans genom en speciell extern plattform med digital monter och chattrum skapad för ändamålet.

Föräldramöten

Det första föräldramötet hölls 14 september. Efter en kort konsert följde en lärarpresentation. Därefter kom mötet att som vanligt präglas mer av en allmän information och genomgång av skolans verksamhet såsom konsertverksamheten, luciafirandet, hur det går till med sjukanmälan och ledighetsansökan, elevhälsan, nationella prov, mitterminsrapporter och mentorskap, läroböcker och Studieverkstaden. Nytt för i år var att vi hade två tolkar, en på ukrainska och en på engelska för alla våra nya elever och föräldrar från utlandet. Efter genomgången följde del två som var till för de föräldrar som ville veta mer om hemsidan, mentorskap, Studieverkstaden, poängplaner m.m.

Föräldramötet på vårterminen den 22 februari var ett mingelmöte där föräldrar och lärare, efter Maria Höglinds presentation av billetter, kunde samtala om allehanda skolfrågor under lite lättare former i Konsertsalen och Läsarnsrummet.

Öppet hus/informationskväll

NMG har under läsåret 2022/2023 fortsatt med upplägget att ha flera öppna hus i samband med våra konserter där högstadieselever och deras vårdnadshavare fått möjlighet att besöka skolan. Fyra sådana tillfällen har getts under årets gång.

Mentorsarbete och utvecklingssamtal

Varje mentor ansvarar för ett antal elever och i skolans arbetsplan finns en detaljerad beskrivning av detta arbete.

I samband med den nya skollagen har NMG sedan höstterminen 2012 arbetat med att hitta nya rutiner kring elevhälsan och arbetet med åtgärdsprogram. I rutinerna redogörs i detalj ett elevärendes gång och i vilken fas åtgärdsprogrammet kommer in. Ett åtgärdsprogram skall föregås av en kartläggning som görs skriftligt på förtryckt formulär. Kartläggningen görs av mentor tillsammans med berörd elev och dennes vårdnadshavare om denne inte fyllt 18. För mindre ”restuppgifter” eller enstaka missade prov kan det räcka med att undervisande lärare upprättar en utvecklingsplan.

Då ovan beskrivna rutiner inte alltid upplevts som tillräckligt tydliga har PG under läsåret tagit fram en ny rutin för upprättande av åtgärdsprogram. Om en elev riskerar F i någon kurs skall ett åtgärdsprogram/bilaga upprättas av undervisande lärare i den aktuella kursen. Elev, mentor och för elever under 18 år, vårdnadshavare informeras och skriver under bilagan. Bilagan sätts sedan in i pärmen Åtgärdsprogram/Bilaga under elevens namn. Om en elev har mer än ett åtgärdsprogram/bilaga skall en mer omfattande pedagogisk utredning genomföras för att ligga som grund för ett mer detaljerat åtgärdsprogram där hela elevens skolsituation undersöks. Ansvar för det arbetet ligger hos elevens mentor.

Vid veckans återkommande PG-möte finns en specifik punkt, elevärenden, på dagordningen där åtgärdsprogram kan diskuteras. PGs medlemmar håller sig kontinuerligt uppdaterade om elevers åtgärdsprogram och de specifika stöd och lösningar som beskrivs däri. Både pärmen för åtgärdsprogram/bilaga och pärmen för åtgärdsprogram finns lättillgängliga i lärarrummet. På så sätt får alla lärare information om de åtgärder som planerats och beslutats för olika elever och dessa kan diskuteras utifrån ett specialpedagogiskt perspektiv och utvärderas kontinuerligt. Åtgärdsprogrammen förvaras i eleverna pärmar. Biträdande rektor fungerar som en länk mellan PG och övrig skolhälsopersonal.

Under åren har NMG också fortsatt sitt arbete med att ytterligare förbättra utvecklingssamtalen och den elevinformation som ges vid mitterminsrapporten inför utvecklingssamtalen; något som nu är befast hos lärarlaget. Målsättningen är att kommentarerna ska vara främst syftande och av den art att varje elev, vårdnadshavare och mentor, genom SkolApp ska ha god inblick i elevens aktuella studiesituation och lägesstatus vid varje tillfälle för mitterminsrapportering.

Utvecklingssamtalen ligger på kvällstid under en vecka vid två tillfällen under höstterminen och två tillfällen under vårterminen. Detta upplägg har för de flesta

föräldrar och elever fungerat bra och skolan har fortsatt att arbeta på det viset även under den innevarande perioden även om flera utvecklingssamtal sker på andra tider än de fyra planerade. Detta beror ofta på att elevens vårdnadshavare inte finns i Stockholm eller att deras arbetssituation gör att de omöjligt kan komma ifrån vid de aktuella tillfällena. Elever och vårdnadshavare har även möjlighet att delta vid utvecklingssamtalen digitalt via t.ex. Google Meet.

Sedan höstterminen 2008 har skolan använt sig av ett webbaserat skoladministrativt system. Både elever och vårdnadshavare har på detta sätt fått möjlighet att logga in via webben och se elevens status i fråga om omdömen och frånvarostatistik. Systemet underlättar NMGs mentorsarbete då det är möjligt att på ett och samma ställe ha enkel tillgång till elevens hela studiesituation. Även informationsflödet mellan skolan och elev/vårdnadshavare har ökat då det på Skolapp även finns en digital anslagstavla.

Reflektion, analys och förbättringsförslag för detta område:

Glädjande nog är det i skrivande stund bestämt att gymnasimässan blir "live" nästa år. Det ser vi fram emot då vi upplevt att NMG missgynnats i sitt rekryteringsarbete i den digitala mässformen. Den nya rutinen för åtgärdsprogram med bilaga för F-varningar i enskilda kurser infördes under vårterminen 23 och har hittills fungerat bra, men behöver implementeras och utvärderas ytterligare.

Matematikundervisningen

Även detta läsår har vi lagt upp matematikkurs Ma1b på två terminer istället för tre, då det nationella provet infaller under samma vecka som vårt Luciaprojekt. Vi förlängde kursen över nästa läsår för de elever som inte hann genomföra hela kursen av olika orsaker, som språksvårigheter, sjukdom. NMG har fortsatt att använda NOKflex, ett digitalt läromedel med videogenomgångar, som innebär att eleverna kan ta del av genomgångar i sin egen takt och gjort det möjligt för läraren att hinna hjälpa fler elever med uppgifter eller speciella genomgångar. Det har också varit bra för elever som är frånvarande från lektioner att kunna följa undervisningen.

Elever som fortsatte kursen från föregående läsår, avslutade kursen på vårterminen med det nationella provet.

Utöver de vanliga lektionerna har det också funnits ett 115-minuterspass per vecka som kallats för mattestuga där elever deltar oavsett kurs i matematik, samt studieverkstaden under torsdagar. De högre kurserna Ma2b respektive Ma3c, Ma4 och Ma5 har haft separata lektioner.

Dessutom har några elever som har svårigheter med den ordinarie undervisningen i grupp träffat en lärare för enskild stödundervisning, vilket gjorde det möjligt för en del att klara kursen.

Reflektion, analys och förbättringsförslag för detta område:

Ma1b på två terminer kommer vi att fortsätta med, dels för att det nationella provet på höstterminen krockar med resan till Italien och dels för att kurstiden inte utnyttjas effektivt, med ett helt sommarlov mitt i kursen gör att eleverna behöver

tid att komma in i kursen igen efter lovet. För de elever som behöver längre tid förlänger vi kursen över nästa läsår.

Fler genomgångar har då och då efterfrågats och en fördelning av lektionstiden mellan individuell hjälp med problem, gemensam problemlösning och genomgångar måste diskuteras med klassen och utvärderas kontinuerligt under kursens gång.

Naturvetenskap

Naturkunskap 1b börjar med den naturvetenskapliga metoden och eleverna planerar och utför en laboration och skriver en laborationsrapport. De teoretiska avsnitten är ekologi och hållbar utveckling, miljö och energi, cellen, genetik och genteknik, samt livsstil och hälsa inklusive sexualkunskap. I kursen ska eleven samla på sig kunskaper för att kunna diskutera och ta ställning i de olika teoretiska avsnitten. De har gjort presentationer, med efterföljande diskussion, inlämningar, prov och en mindre exkursion till sjön Trekanten.

Dessutom har eleverna på hösten gjort studiebesök på Baltic Sea Science Center på Skansen under ForskarFredag. De lyssnade på föreläsningar om Östersjöns ekologi och fick en rundtur på akvariet.

På våren gjorde vi ett besök på Naturhistoriska riksmuséet och besökte utställningarna om jordens historia och människans evolution, samt skattkammaren, som ett smakprov på kurserna i kemi, biologi och NAK2.

Reflektion, analys och förbättringsförslag för detta område:

Naturkunskap 1b bygger mycket på diskussioner, vilket inte passar alla elever. Möjligheten att göra presentationer och diskussioner skriftligt finns alltid. En längre exkursion, besök på naturhistoriska riksmuseet och liknande aktiviteter är ett önskemål och en del kunde genomföras detta läsår, men det beror på skolans övriga planering av schemabrytande aktiviteter.

Engelska 5, 6 and 7

The 'Skolverket' curriculum defines the distinction between English 5, 6 and 7 as the depth at which students can perform essential functions, including suggesting, convincing, criticizing, refusing, agreeing and disagreeing, enquiring, talking about the past, giving advice and more. Students in English 7 should perform these functions with a greater level of depth, complexity and fluency. So when following the same themes, I deliver the classes appropriate to the group.

We began the Autumn 2022 term discussing the theme of home with English 5, 6 and 7. Students could respond in various ways, e.g. literary analysis, fan fiction, short story, article, essay, podcast, radio script, or an oral presentation. I provided research starting points in the form of music, web links and literature, for instance, The Grapes Of Wrath, Of Mice And Men, The Catcher In The Rye, and a list of investigative avenues to research like gender roles, idiomatic expressions, the idea of war or natural disaster forcing people from their home, an island home, and homelessness. A theme like home offers numerous benefits. Firstly, it allows students to practise and improve their language skills while discussing and exploring a relatable topic. It helps students to connect with the material and

facilitates new vocabulary and sentence structures. Secondly, when using a variety of mediums to respond to the theme, students are exposed to different forms of language and writing styles. That can help them develop a broader range of language abilities and confidence in expressing their thoughts in various forms. Thirdly, researching home-related topics allows students to learn about different cultures and perspectives and helps students to understand and appreciate diversity and develop empathy towards others, which is a valuable life skill. Lastly, when students choose their response method, they engage with the topic to suit their learning style and interests. And that promotes creativity and motivates students to take ownership of their learning. Overall, a theme like home offers numerous benefits for language learning, including developing language skills, exposure to different forms of language and cultures, and promoting creativity and empathy.

From October, the students discussed the theme of endings and beginnings through poetry. Through the work of well-respected Welsh poet Robert Nisbett, my former English teacher, they investigated different poetry devices, such as rhythm, physical form on the page, meter, storytelling, imagery, and historical and societal context. Each student prepared a personal bank of imagery like colours, settings, and word associations, setting the foundations for creating their work. Poetry has several benefits as a tool for English language learning. Poetry exposes students to new and varied vocabulary, helping them expand their vocabulary bank and improve their overall language proficiency. The study of poetry introduces students to poetic devices such as metaphor, symbolism, and imagery that will enhance their ability to express themselves effectively in writing. Poetry requires careful reading and interpretation, which improves reading comprehension and critical thinking skills. And it teaches students the art of writing concisely and evocatively, which they can apply to all forms of writing. The theme of endings and beginnings in poetry allows students to explore complex emotions and experiences related to change and transition. It encourages reflective thinking and helps students develop language skills to express themselves dynamically. The theme also fosters empathy and understanding as students connect with the experiences of others through their poetry. Ultimately, studying poetry empowers students to become skilled communicators and creative thinkers.

After Christmas, Eng 5 and 6 started preparation for the National tests. And I designed each exercise carefully, considering the syllabus requirements to test and practise the necessary academic skills.

Firstly, I challenged all the students to showcase their creativity by describing their holiday activities using unconventional language that the reader could still understand. For example, instead of "I went to the cinema", a student might write, "I went to a large building where people gathered in the dark for entertainment and saw flickering moving images on a large white screen". The exercise strengthens critical thinking skills and encourages students to expand their vocabulary. By promoting creative expression, students can enhance language proficiency to succeed in the Swedish national 5 and 6 English tests. These tests require students to demonstrate their ability to communicate effectively in English, and the exercise allows them to think outside the box and express themselves in new ways. Overall, this activity fosters a positive learning environment that can improve students' language abilities and ultimately help them to excel in their examinations.

In a second exercise, all students summarised orally and in short texts, reading, listening and video material on various subjects. They had to choose one word to sum up the work accurately. Then they produced a paragraph defending how the word summarises the information. I gave them rigid guidelines on structuring their paragraph and instructed them to include a direct quote and then rephrase it in their words. One sentence had to begin with a conjunction like "while", "when", "until", "because", "if", or "since". And they should also provide an example. Tasks like this have several benefits for students preparing for the National English test. Firstly, it helps improve their language skills in various areas, such as listening, writing, reading and oral communication. By summarising material like a Ray Bradbury or Ayn Rand interview or an article on Glasgow's St Mungo, students have exposure to English vocabulary and sentence structures, which can help broaden their language abilities. Secondly, tasks like this help students develop critical thinking and analysis skills. By producing a paragraph defending their summary, students must engage with the material more profoundly, considering its meaning and significance. They must also learn to structure their arguments coherently and logically, using appropriate evidence and examples to support their points. Tasks like this help students improve their overall ability to communicate in English at a high level. The requirements for direct quotes, rephrasing, and use of conjunctions all encourage students to think carefully about how they express themselves in English and use language with nuance. That can help them perform better in the National English test and other academic and professional contexts where strong communication skills are highly valued.

At the end of January, I assigned each group level different tasks.

Eng 5 students began with listening skills. They identified the correct topic heading from a series of short abstracts for the English listening test. It is challenging because examiners purposely craft texts with ambiguous language that could potentially match several subjects. Students must pay close attention to language nuances to identify the correct answer. I asked the group to create and record two abstracts each, mainly to gain familiarity with the exam and what examiners demand. Also, it allowed them to practice their listening skills and research and write about various topics, which is excellent preparation for the national exam. In addition to improving listening skills, this exercise benefits students in several ways. It allows them to practice critical thinking as they determine the correct answer. It also helps students learn how to identify and interpret ambiguous language, a valuable skill in many areas of life. Finally, it provides an opportunity for students to develop research and writing skills, which are crucial for success in higher education and beyond.

Following on, I gave English 5 a two-part task. Firstly, a survival roleplay exercise where the learners had access to limited random items and discussed and recorded themselves deciding how to use the things to survive being lost in a forest. In the second part, the learners undertook the role of journalists writing news articles based on the recordings of the lost students in the woods. I gave them an example and encouraged them to add photos and investigate similar stories online. The exercise helped the students practice communication skills and problem-solving in a survival scenario by discussing and documenting how to use limited resources to survive in a forest. They then practised writing news articles as journalists using their recordings, improving their writing and research skills.

Afterwards, Eng 5 embarked on entrepreneurship. They collaborated in small groups and independently to conceptualize products for a Dragons' Den-style presentation; some utilized AI art generators to produce product visuals. The challenge was to present their idea and convince the Dragons of their product's market value and why it warranted investment. Classmates assumed the Dragons' roles and asked about the company, its risks and limitations, and the grounds for investing. Preparing rebuttals and supporting the worth of their creation was also an essential element of the assignment. The exercise allows English learners to practice their vocabulary, speaking, and communication skills. They need to describe their product in a convincing way using appropriate language and grammar.

The activity simulates a real-life environment where entrepreneurs pitch their ideas to investors. It helps learners to get a practical understanding of the language used in the business world. Developing a product requires creative thinking and problem-solving skills. Learners must think critically about their product's potential, risks and challenges and how to address them. Working in small groups helps learners to share ideas and learn from each other. They must negotiate and compromise to develop a joint business plan, practising teamwork and communication. Presenting in front of a group can be daunting, but this exercise allows learners to practice and improve their confidence in public speaking and presentations. Using AI art generators to create visuals of their products adds an innovative technology layer to the exercise. Learners can practice using technology tools to enhance their communication and presentation skills.

Meanwhile, English 6 students took the theme of Positive Change, and I asked them to write a podcast; the recording was optional, though quite a few did record. The students could talk about a recent medical breakthrough, a celebrity using their fame for good, an environmental success story, a 20th-century biography, an opinion piece on life without technology, or life after death. The podcast had to have a positive message. Provided with podcast samples and guidelines on structure and length students started. As well as vocabulary and language acquisition: students practised their critical thinking. Recording a podcast helps students practice their oral skills, such as pronunciation, intonation, and pacing. This exercise can help them become more confident speakers of English. Writing a podcast allows students to express their creativity and individuality as they develop their style and approach to convey their message, which can help them become more confident writers of English.

English 7 debated the existence of the soul. I provided various research starting points with which students developed arguments for two opposing teams. Students had to evaluate the strengths and weaknesses of different opinions and use evidence to support their views. Students had to prepare clear, well-structured arguments to communicate their ideas effectively. They had to listen to and respond to their classmates' opinions and make convincing oral arguments. Discussing complex philosophical concepts requires students to expand their vocabulary and use new and challenging words and phrases in context. Discussing cultural beliefs and values, such as the soul, can help learners better understand the ideas in an English-speaking context. It engages learners in thought-provoking discussions and increases interest and motivation in learning English. And complex topics can challenge learners to express themselves more fluently and accurately in English.

In April, English 7 read George Orwell's essay on Politics and the English language. Orwell's seminal essay encourages readers to think more critically about language and its power to manipulate people. English language learners can benefit from such analysis, which can help them become more critical and thoughtful users of the language. The vocabulary used in Politics and The English Language is challenging, but mastering it can immensely benefit learners. The essay can help them learn new words, understand complex sentence structures, and use more nuanced language in their writing and speaking. The essay's stylistic and rhetorical techniques are a great model for students who want to improve their writing. Learners can learn about structuring arguments, using language for effect, and other advanced writing skills, all of which can help them become more proficient writers in English. Orwell's essay is not only a piece of writing but also a piece of cultural knowledge that can introduce readers to significant political and social ideas. English language learners can benefit from such cultural learning, which can help them better understand the English-speaking world, its values, and its beliefs. Finally, reading Politics and The English Language can be a transformative experience for learners. They can appreciate the power of language, become more confident in expressing their ideas, and develop their personalities through the art of writing.

Besides these exercises, all the groups practised free writing. Free writing is a valuable skill that encourages students to write freely and without inhibitions about a topic. By removing the stress of grammar rules, vocabulary, structure, and content, students can let their creativity and imagination run wild, enabling them to produce more relevant text and more eloquent prose in less time. This exercise has proven highly successful in the classroom, particularly for Eng 5 and 6 with their written exam portion and Eng 7 with subsequent creative writing tasks. Students practising free writing work more productively, producing more complex language forms. Students can develop a first draft more efficiently through this process, making editing and correcting their work easier. With free writing, students can increase their writing skills while developing their confidence, leading to more effective writing and better academic success.

Using these skills, Eng 6 and 7 continued to work on their writing. I provided an example and tasked them to write a short story or personal essay exploring the theme of identity through the eyes of an inanimate object. It stimulates creativity and imagination, helps writers strengthen writing skills, and encourages self-reflection and exploration. Using symbolism, metaphors, analogies, and other literary devices allowed a deeper exploration of belonging, purpose, transformation, and self-discovery. Additionally, using elements of magical realism or surrealism enhanced the story's imaginative aspect and added to its overall impact. Finally, the two groups took writing prompts from The Tell-Tale Heart by Edgar Allen Poe, Wuthering Heights by Emily Brontë, and Catcher In the Rye by J.D. Salinger to finish the year.

In conclusion, the English language classes taught from Autumn of 2022 to Spring/Summer of 2023 allowed students to develop various language and critical thinking skills. I tailored each exercise to a specific objective and theme: home, endings and beginnings, survival, positive change, debates, and identity. Through the activities, students were exposed to various language and writing styles, encouraging them to develop a broader range of language abilities, confidence in expressing their thoughts and improving their proficiency in English. Whether creatively describing holiday activities, crafting persuasive business ideas, or

exploring complex philosophical concepts, each exercise demanded students' critical thinking skills, language proficiency, creativity, and public-speaking abilities to come together. These activities aimed to empower each student with the necessary language and essential skills to become successful communicators and thinkers in today's ever-changing world, and overall, the exercises have proven beneficial to the students.

Reflektion, analys och förbättringsförslag för engelska:

Comparing our students' Swedish National Test results with grades for their course studies throughout the school year shows a healthy correlation. Overall, student course grades consistently scored similarly or showed improvement in the National Test.

And in response to positive feedback and evaluation this school year, it is clear that the idea of choice empowers students. The approach has focused on developing all four skills of English language acquisition while considering each student's different learning levels and styles. One of the main benefits of choice is that it allows learners to choose the response that best fits their level and learning needs. It encourages students to take ownership of their learning and promotes autonomy.

Another benefit of choice is that it allows learners to choose tasks that complement their learning styles and interests, and that helps to increase their motivation and engagement and make the language learning process more enjoyable. When students enjoy their tasks and activities, they are more likely to put more effort and enthusiasm into their work, leading to better results. Providing choices to English language learners has successfully empowered students and improved their language skills. It has allowed students to take ownership of their learning and has helped to promote engagement and a love of learning. Some of the year's highlights for the students include the home project, Dragons' Den, and the creative writing tasks.

Regarding the 2023 Autumn term, I will continue to offer a range of choices when setting assignments and how students respond, and endeavour to encourage them to do so creatively. I will continue to set out clear task objectives and timelines. However, I must adopt new regulations on written tasks in light of Skolverket recommendations. And collaboration within subjects is in the planning stage. Like in previous years, my goal remains to motivate my students to be the best they can be through consistent reflection, feedback, and communication. Above all, I believe it is crucial to allow students to express their unique voices.

I am confident that these teaching techniques help to promote the development of my students' skills and prepare them for success in their academic journeys and beyond.

Svenska och Svenska som andraspråk

Sv1/Sva1

Kursen i svenska 1 och sva 1 delas enligt tidigare år med samma lärare in i en litteraturvetenskaplig del under höstterminen och en språklig del under vårterminen - detta för att skapa bättre struktur och överskådlighet över detta

omfattande ämne, dels för att eleverna skall hinna fördjupa sig i de olika kursernas innehåll. Detta är också något som eleverna enligt kursvärderingen fortsatt tycker är mycket bra och, enligt eleverna, ger större fördjupning. Under läsåret 2022/2023 har kursen getts i fysisk form under lektionstid. Inom ramen för kursen Svenska/Sva har eleverna getts förutsättningar och träning i att utveckla många olika förmågor både muntligt och skriftligt och utifrån flera olika arbetsmetoder/tillvägagångssätt - något som uttryckligen har uppskattats i kursvärderingen..

Under höstterminen arbetades med bland annat att analysera och skriva noveller, därefter introducerades epoken Antiken med teoretisk genomgång av tiden, samhället, retoriken samt att bearbeta de största diktarna Homeros och Sapfo och deras verk. Eleverna fick även kunskap om ursprunget till begrepp som även finns idag som exempelvis, lyrik, epos, dramaturgi, rapsod och fick även själva skapa lyrik som "publicerades" anonymt som "Diktsamling i Sapphos anda". Under sista delen av höstterminen fick eleverna lära sig grunderna för den skriftliga texttypen analys. Därefter fick de omsätta de teoretiska kunskaperna i praktiken, genom att se och analysera det antika dramat *Medea*.

Under vårterminen 2023, bytte vi fokus till språk och kommunikation, vilket inleddes med en längre kursdel om retorik. Eleverna fick efter genomgång av de teoretiska kunskaperna om konsten att tala "sanningsenligt" och begreppen ethos, logos, pathos, talets delar, användning av retoriska figurer etc. analysera ett hyllningstal tal nämligen Prins Daniels tal till Kronprinsessan utifrån dessa retoriska grundpelare. I slutet av denna kursdel fick eleverna själva producera och framföra ett hyllningstal och ett politiskt argumenterande tal; "Tal till Nationen" och ett "Hyllningstal" som de delvis fick spela in på video. Vidare fick eleverna inför det nationella provet arbeta med övningar i referat- och citatteknik samt källkritik. Under vårterminen undervisades eleverna även i och fick lära sig mer om vad begreppen kronolekt, dialekt, sexolekt, dialektutjämning, sociolekt är - både i teori och praktiken. Temat mynnade sedan ut i att välja en dialekt i Sverige och göra en egen muntlig presentation om denna, av dem själva valda, dialekt. De elever som läste kursen Sva1, men också de elever som läste Språkintröduktion fick istället göra muntliga presentationer om dialekterna i sina hemländer - något som uppskattades av samtliga och också är av stort intresse och till gagn för elever med svenska som modersmål. Kursen avslutades med detta och dessförinnan nationella prov i Svenska och Sva - med goda resultat både i muntlig framställning, läsförståelse och skriftlig framställning (se tabell nedan)..

Sv2/Sva2

Kursen i Svenska 2 och Sva 2 delades enligt tidigare år in i en litteraturvetenskaplig del under höstterminen och en språklig del under vårterminen - detta för att eleverna skulle uppleva en tydligare struktur och få en bättre överskådlighet över detta omfattande ämne - något som de flesta eleverna enligt kursvärderingen fortsatt tycker är mycket bra då de får möjlighet till fördjupning inom ett särskilt tema i ett mycket omfattande och innehållsrikt ämne som Svenska/Sva utgör. Under läsåret 2022/2023 har kursen genomförts i fysisk form i klassrummet. Inom ramen för kursen Svenska/Sva har eleverna getts förutsättningar och kunnat träna i att utveckla många olika förmågor både muntligt och skriftligt och på många varierande sätt. Under läsåret 2022/2023 hade klassen även förmånen att ha en utbytesstudent från Tyskland i klassen, vilket möjliggjorde många interkulturella utbyten och jämförelser - i allehanda teman - vilket även har resulterat i en ökad interkulturell kompetens hos de ordinarie eleverna.

Under höstterminen 2022 introducerades eleverna i de litteraturvetenskapliga studierna, fick läsa och analysera en novell *Pälsen* av Hjalmar Söderberg, göra en skriftlig estetiskt utformad uppgift till denna och även läsa och analysera novellen *Domen* av Franz Kafka. Därefter introducerades eleverna sedan i litteraturhistorien och de olika epokerna Medeltiden, Renässansen och (Barocken) Fransk-klassicismen. En stor del av denna kursdel genomfördes även i nära samarbete med kursen Hi2b-kultur. Medeltidstemat examinerades medelst genom att lära sig texttypen Serie (visuell text), och att enskilt eller i par bearbeta två strofer ur *Rolandssången* i serieformat, samt tolka Walter von der Vogelweides *Under Linden* musikaliskt. Eleverna fick därefter titta på och utifrån en given analysmodell analysera en audiovisuell text (film) *Det sjunde inseglet*. När Renässansen behandlades fick eleverna genom den så kallade Case-metodiken, själva läsa in sig på ämnet och litteraturen under denna tid för att sedermera under namnet "Konstfack - Studerande för en dag" skapa en Poster om denna epok, vilken sedan redovisades muntligen i skolans Konsertsal. En modern radioteater av *Hamlet* visades också och eleverna fick avsluta epoken med att själva skapa en radioteater med en utvald del ur *Don Quijote*.

Vårterminen 2023 startade upp språk- och kommunikation. Under denna termin behandlades först kursdelen det vetenskapliga skrivandet, där eleverna introducerades i det fördjupande vetenskapliga skrivandet, med dess krav på saklighet, objektivitet, källkritik, citat- och referatteknik, källhänvisningar, fotnoter mfl.. Examinationen bestod av två delar, dels skriftlig fördjupad framställning; det vetenskapliga arbetet samt muntlig framställning med Opponering och Respondering på andra kursares arbeten. Detta omfattande arbete uppskattades mycket av eleverna, trots att det tog lång tid. Efter det vetenskapliga skrivandet introducerades eleverna i det svenska språkets uppbyggnad/ grammatik, samt det svenska språket släktskap, språkpolitik, skillnaderna mellan språken i Norden och Nordiska språk etc.

Under grammatikdelen fick eleverna efter två föreläsningar med övningar i pararbete själva konstruera en examination i grammatik med hjälp av det tekniska hjälpmedlet Kahoot! Kunskaperna testades och avgjordes sedan i partävlingen med namnet "Det stora grammatikslaget". Eleverna uppskattade denna variant av examination - dels eftersom de själva fick reda ut vilka frågor de ville ställa i sina kahoot, dels då grammatik - som ofta kan uppfattas som något mindre intressant - avhandlades i ett "roligare format". En elev önskade också fördjupa sig i ett ämne inom temat grammatik, nämligen fonologi och fonetik och genomförde även en presentation i klassrummet.

Gällande kursdelen Nordiska språk fick eleverna, förutom teoretiska kunskaper om svenskans släkträd, språken i Norden versus Skandinaviska/Nordiska språk och språken i Sverige, med hjälp av de kultursemiotiska begreppen Ego, Alter och Alius (Sonesson, Cabak-Redéi, Mazur mfl.) djupare insikt i vikten av och det positiva i att alltid inta ett demokratiskt förhållningssätt kring **alla** existerande språk och kulturer. Eleverna fick under denna kursdel även läsa olika danska och norska texter samt pröva på en "översättares" arbete och utmaningar. Bedömning har i övrigt skett på varierande sätt och individanpassat genom inspelade gruppssamtal (poddar, radioteater), filmatiseringar, olika skriftliga texttyper etc.

Sv3/Sva3:

Kurserna i Svenska3 och Sva3 delades enligt tidigare år och utifrån de kursvärderingar som gjorts, in i litteraturvetenskaplig del under höstterminen och en språklig del under vårterminen - detta för att skapa struktur och överskådlighet i ett omfattande ämne och något som eleverna enligt kursvärderingen tycker är bra och ger dem struktur. Under läsåret 2022/2023 har kursen genomförts i fysisk form i klassrummet. Inom ramen för kursen Svenska/Sva har eleverna getts förutsättningar och tränat på att utveckla många olika förmågor både muntligt och skriftligt och på många varierande sätt.

Under höstterminen fick eleverna efter en första introduktion i Språksociologi med temat "Svordomar" vilket mynnade ut i gruppsamtal genom poddar,, starta upp en fördjupad litteraturvetenskaplig studie från Upplysningen och fram till Postmodernismen. Därefter fick eleverna fördjupa sig i en tidsepok ur litteraturhistorien. Eleverna skulle, då kursen är högskoleförberedande, förhålla sig till uppgiften utifrån ett vetenskapligt synsätt, där även "den tänkte mottagaren" och den tänkta situationen skulle vara "studenter vid universitetet"- något som testas i det nationella provet. Eleverna fick själva välja om de ville framställa en poster, en utredande/vetenskapligt hållande text eller göra en muntlig presentation med hjälp av Google Presentationer som tekniskt hjälpmedel. Som examination skedde dels muntliga presentationer i klassrummet dels som en initierad tänkt konferenssituation med tillhörande utställning - där åk 2 blev inbjudna att delta och ställa frågor till "forskarna" i åk 3.

Efter detta lästes och arbetades kring den längre novellen *Förvandlingen* av Franz Kafka - ett fördjupande arbete som mynnade ut i egna skriftliga produktioner, vilka samlades och lästes upp anonymt.

Under vårterminen fick eleverna först skriva reflekterande texter om sina tre år på Nordiska musikgymnasiet, vilka kan läsas ut i "Årsboken". Dessutom arbetade eleverna med att från grunden förbereda sig inför de nationella proven i Svenska och Sva. De fick själva prova på att skriva en utredande text från ett tidigare nationellt prov, och sambeskriva redan betygsatta elevtextesexempel. Detta för att få större insikt i vad det är som testas och bedöms och vad som är särskilt viktigt för denna texttyp.

Vidare arbetade eleverna med kursdelen språkens uppkomst och syfte, svenskans släktskap, språkhistoria/svenskans utveckling genom tiderna, attityder till olika språk och språkliga förändringar och fördjupat sig i den övergripande frågeställningen: "Vad är egentligen "svenska" och 'svenskt' när allt kommer omkring?" Mer ingående behandlades temat mångspråkighet och minoriteter i Sverige, hur Sverige har sett på minoriteter genom historien ur ett kultursemiotiskt perspektiv med de återkommande begreppen Ego, Alter, och Alius, vilka minoritetsspråk som finns i Sverige, vad "minoritetsstatus" innebär samt vad det innebär för ens identitet om man inte *tillåts* använda och praktisera sitt egna språk och kultur, sin dialek etc. Enligt kursvärderingarna har några uttryckt att de har fått större förståelse för andra människor att man inte ska vara så dömande etc.

Löpande bedömningar och "examinationer" har i övrigt skett genom inspelade gruppsamtal (poddar), filmatiseringar, olika skriftliga texttyper.

Svenska bas – Nybörjarsvenska - Nybyggarsvenska-Språkintröduktion

Under den senare delen av vårterminen 2022 men också till höstterminen 2023 har NMG tagit emot fler internationella elever dels från Ukraina, men också Finland,

Tjeckien, Serbien, Georgien och Tyskland, vilka samtliga har läst svenska som nybörjarspråk för att på sikt nå upp till kraven för ett godkänt betyg i Sva årskurs nio/grundskolan. Då eleverna hade begränsade kunskaper om skolans digitala undervisningsplattform, då man i deras hemländer fortfarande använder analoga metoder, fick de även - förutom intensivsvenska - undervisning i hur Google Classroom fungerar. Flera läsfrämjande insatser genomfördes, bland annat fler lärarledda lektioner per vecka. Först arbetade eleverna med *Mål 1, Form i Fokus A, UR Språkplay* som exempelvis serierna "Hitta hem" och "Nyfiken på Sverige". Under vårterminen 2023 började språket lossna mer och fler och fler elever började använda svenska i sin kommunikation. Förutom de klassledda övningarna och uppgifterna på plats, arbetade eleverna mer självständigt med *Mål 2* samt *Form i Fokus B*.

Eleverna fick efter en tid även allt fler individanpassade uppgifter - allteftersom deras språkutveckling fortskred i olika takt inom de olika nivåerna från A1-C2. Under vårterminen testades även några av eleverna grundligt och - i form av en "övning" i läsförståelse, skriftlig framställning och muntlig framställning. Detta utifrån två gamla nationella prov för årskurs 9 i sva. Samtliga av dessa fem elever som genomförde dessa moment, blev också sedermera godkända för ett betyg i Sva för åk 9 i grundskolan. Eleverna har samtliga fått arbeta med allehanda uppdrag och uppgifter inom de övergripande förmågorna att tala, skriva, läsa, lyssna, se samt grammatik.

Sammanfattning ämnet Svenska/Sva

I år har många varierade arbetssätt använts för att bearbeta olika typer av text. Detta för att alla ska ha en chans att lära sig utifrån sina preferenser men också för att alla ska pröva på att utveckla andra av sina förmågor. Därför har både teoretiska tolkningar samt praktiska/estetiska tolkningar använts för analys och bearbetning. Även om "Poetry Slam" inte hanns med fanns det rikligt med övningar i att våga gå ur sin "Comfort Zone" i syfte att få bättre uppfattning om hur röst och kropp kan samarbeta. Att synliggöra elevernas produktioner inte bara inom klassen utan också externt är också ett utvecklingsområde som har genomförts på ett bättre sätt detta år, som exempelvis utställningar där arbeten har redovisats och visats upp. Under året har även "Lästajm" införts under 30 minuter varje vecka. Då viss tid dock gått förlorad och svenska är ett komplext och "tungt" ämne, där uppgifter ofta tar längre tid, kunde därför inte alltid "Lästajm" genomföras.

Mycket tid har också använts till att eleverna skall få möjlighet att utveckla sin interkulturella förståelse - dels då vi lever i ett multikulturellt samhälle med olika språk, kulturer och traditioner, dels för att skolan även har tagit emot många internationella elever. Det har också varit av värde att införa och diskutera de kultursemiotiska begreppen Egokultur, Alterkultur respektive Aliuskultur. Den kultursemiotiska modellen har tjänat som grund för att diskutera förhållningssätt till "det andra", där både det svenska språket och hur man ser, kan se på olika kulturer och språk (inom ramen för ämnet svenska som exempelvis Svenska som andraspråk versus Svenska som modersmål; Svensk språkhistoria, Minoritetsspråk, Nordiska språk, Grammatik, dialekter, sociolekter, språksociologi "fint och fult språk?" etc.) Detta för att eleverna skall bli medvetna om olika språk, om språkets betydelse för ens identitet, språkets gemensamma historia, och utveckla en demokratisk syn på alla språks, alla kulturers, alla dialekters, alla människors lika värde.

Reflektion, analys och förbättringsförslag för svenska:

Året som gått har på olika sätt varit spännande och även utmanande. Av samtliga utvärderingar att döma har eleverna upplevt att kurserna har varit roliga, lärorika, varierande och givande. Det allra flesta eleverna med undantag för ett fåtal, i samtliga årskurser, har i sina kursvärderingar förmedlat att lärarens instruktioner har varit tydliga, att de löpande har informerats om kurserna, att innehållet har varit varierat, att alternativa redovisningsformer har funnits, att läraren har spridit positiv stämning och gett uppmuntran. Någon elev önskar mer faktisk läsning av litteratur och mer lyrik. Ett fåtal elever i årskurs 2 har även uttryckt en önskan om mindre "livskunskap" under lektionstid och istället snabbare introduktioner till det egentliga tema som behandlas, något som skall beaktas. "Lästjam" kommer att finnas kvar i reviderad form, då detta har uppskattats.

Vid nästa terminsstart kommer efter en kortare genomgång av kursvärderingarna och allmänna riktlinjer för kursen svenska och svenska som andraspråk även individuella uppstarts- / kunskapssamtal att hållas med eleverna i årskurs 2 och 3, med konkreta tips om specifika, individuella utvecklingsområden och vad som krävs för att på sikt nå nästa nivå.

Ett annat viktigt utvecklingsområde som kommer att implementeras är det "omvända klassrummet", att eleverna kan öva och läsa på hemma men behöver producera allt sitt textmaterial i skolan, dels då bedömning ju skall ske i klassrummet också eftersom nya riktlinjer inte längre möjliggör bedömning av hemarbete på samma sätt, dels för att eleverna inte ska sitta hemma och genom det även missa all den kunskapsförmedling som sker i klassrummet. Särskilda längre "produktionsstugor/skrivarstugor" skall om möjligt därför införas vid varje temas avslut - emedan bearbetning och inläsning av temat kan ske utanför skoltid istället för tvärtom. Att gå tillbaka till detta "ursprungliga arbetssätt", där läraren kan hjälpa till mer i klassrummet och elever även kan stödja varandra i sitt skrivande, kommer att främja det kollaborativa lärandet ytterligare. Eleverna i årskurs 3 som prövade detta arbetssätt i de nationella proven tyckte samtliga i kursvärderingen att det var ett mycket bra sätt att arbeta på, då man kunde förbereda sig innan och då visste vad man skulle skriva under själva skrivtiden.

Vad gäller svenska som nybörjarspråk har den största utmaningen varit att inte alla internationella elever har varit på plats i skolan mer än sporadiskt - vilket har försvårat deras inläring avsevärt. Eleverna NMG har tagit emot har kommit från olika delar av Europa - alla med olika bakgrunder, erfarenheter och mål med sin vistelse. De flesta elever som har varit i skolan regelbundet, har följt alla instruktioner, har gjort sina läxor och uppgifter, men framförallt varit motiverade till att lära sig svenska är också de som sedan klarat läsförståelse, skriftlig framställning och muntlig framställning på den nivå som krävs för ett E i Svenska som andraspråk).



Konsertresa till Löfstabruk

k. Elevhälsofrämjande insatser

Människor är olika, en olikhet som bland annat kommer till uttryck gällande inläringen. Det betyder exempelvis att en del elever behöver mer tid än andra för att lösa samma uppgift. Samtidigt vet skolan om att svårigheterna i skolan ofta kan vara komplexa, vilket inte underlättar undervisningssituationen. Oavsett orsak har Nordiska Musikgymnasiet ett ansvar för att alla ungdomar ges bra förutsättningar för lärande och utveckling genom en god lärandemiljö.

Denna lärandemiljö ska alltid utgå från en helhetssyn på hälsa, lärande och arbetsmiljö. Detta betyder bland annat att stöd och åtgärder ska finnas med som en naturlig del i lärandeprocessen och främst genomföras i den egna klassen eller gruppen. Lärandet ska också kännetecknas av delaktighet och inflytande samt utgå utifrån elevens starka och positiva sidor. Detta för att stärka självbilden och självkänslan, vilket i sin tur leder till att eleven upplever trygghet och framgång. Både elever och föräldrar förutsätts vara delaktiga i arbetet.

Skolan har skolsköterska, kurator, läkare och psykolog. Föreläsningar har givits kring de olika ämnen kring elevhälsa som ex prestationsångest och dess koppling till musik och livet i stort.

Reflektion, analys och förbättringsförslag för detta område:

Under detta läsår har vi haft en stor mängd konserter på och utanför NMG och detta har lett till en märkbar utveckling av elevernas konserterutin. Även det faktum att eleverna har haft möjlighet att sjunga/spela samma repertoar under flera konserter har bidragit till att säkerheten på scenen har blivit mycket bättre. Lärarna påminner eleverna om att inte jämföra sig med varandra.

För att öka sammanhållningen bland eleverna har skolan anordnat fler regelbundna aktiviteter för hela skolan.

I. Arbete med trivsel

NMG arbetar med trivselfrågor på daglig basis där verksamheten utgår från likabehandlingsplanen. Skolan strävar efter att varje elev ska känna sig trygg, sedd och vara en del av vår gemenskap på skolan. Skolan har nolltolerans mot mobbning och kränkningar och tror på en ständigt pågående dialog med våra elever.

Under läsåret har vi utanför ordinarie undervisning utfört ett antal trivselhöjande och gruppstärkande aktiviteter som spex, musikvideoprojekt, kickoff, tårttävling, julmarknad, spikiningsfest m.fl.

Under Vt-23 har skolan genomfört en enkät där bl.a trivselfrågor berördes. Resultatet av enkäten har bland annat visat på mycket god trivsel. Nedan följer några av kommentarerna från trivselenkäten:

- Otrygghet upplevs av några elever p g a de missbrukare som uppehåller sig i närheten av skolan.
- En elev upplever obehag i möten med lärare på skolan.
- Önskemål om
 - **tydligare information** från lärarna förekommer i två svar
 - att **arbeta mer förebyggande mot mobbning**, en elev upplever att mobbning på skolan ignoreras
 - att känna sig **mer lyssnad på av lärare**
 - att **lärare aktivt tänker på ett neutralt förhållande** till kroppsutseende i all dialog med elever
 - att **alla lärare bemöter alla elever på ett trevligt sätt**
 - att **informationen från skolan behöver bli mer konkret**
 - **flera mindre ensembler** till nästa läsår
 - **högre budget till elevrådet**
 - att gärna **skicka ut information gällande klädkoder och tider** mycket tidigare.
 - mer **delaktighet i planeringen av sociala evenemang**. Dessutom behövs det att informeras om mycket bättre, på ett tydligare sätt och i tid.
 - **bättre kommunikation mellan lärare**, t ex när det är nationella prov. Nu är det så att eleverna alltid måste informera lärarna om schemaändringar.

Reflektion, analys och förbättringsförslag för detta område:

Skolans kontinuerliga arbete med trivsel har haft gott resultat vilket bl.a. återspeglas i enkäten.

Det finns just nu inget stort intresse för att arbeta med elevrådet från elevernas sida. För att främja elevernas delaktighet är vårt förslag att bilda ett skolråd med möte en gång i månaden där alla elever deltar där de får möjlighet att känna sig delaktiga i skolans verksamhet.

För att öka elevernas känsla av trygghet i skolans närmiljö, behöver vi informera om möjligheten att ringa 114 14 om det uppstår någon situation, så att polisen blir medveten om problemet och kan agera förebyggande.

Alternativt kan man fylla i detta formulär på polisens hemsida:

<https://polisen.se/om-polisen/kontakt/tipsa-polisen/tipsa-polisen-via-webben/>

Inom ramen för svenskundervisningen kommer eleverna även få producera texter av gestaltande karaktär i syfte att påverka sin närmiljö.



Festkonsert på Confidencen Vt-23

2 Normer och värden

Skolan ska präglas av demokratiska värderingar. Redan under NMGs första verksamhetsår bildades skolans elevråd/klassråd och eleverna fick därmed ett forum att aktivt påverka verksamheten. Elevrådets uppdrag beskrivs i kapitlet "elevernas ansvar och inflytande". Gemensamma aktiviteter såsom utflykter, stadsvandringar, teater- och konsertbesök samt konsertuppträdanden gav tillfälle till många kulturella upplevelser och bidrog till en fin sammanhållning bland eleverna.

Arbete med minskad elevfrånvaro

En viktig del i skolans arbete med normer och värderingar har alltid varit att aktivt minska elevernas frånvaro. Ett väl fungerande frånvarorapporteringssystem, nolltolerans vid frånvaro och hundra procentig rapportering av skolk till CSN och målsman är de viktigaste inslagen i detta arbete.

Nordiska Musikgymnasiet använder det administrativa systemet SkolApp som är heltäckande avseende all slags elevadministration. Detta system underlättar för lärare, elever, föräldrar och administrativ personal att direkt kunna ta del av elevens studiestatus, även gällande frånvaro.

Skolans lokala arbetsplan beskriver de regler som gäller för hantering av frånvaro.

Skolans utvecklingsarbete för en ökad närvaro sker också via ökat ansvar för mentorer samt arbete med strukturerad elevvård, tydligare information och samarbete kring regler.

Närvarostatistik läsåret 2022/2023

2022/2023		Jämfört med 2021/2022
Närvaro	81,9%	89,5%
Frånvaro		
Ledighet	1,3%	-0,3%
Sjukfrånvaro	12,2%	+4%
Olovlig frånvaro	4,6%	+2,9%

Reflektion, analys och förbättringsförslag för detta område:

Efter pandemin har sjukfrånvaron ökat med 4%. Vi kan se ett mönster där vissa elever och vårdnadshavare sjukanmäler istället för att ansöka om ledighet. Vid planerad frånvaro är det viktigt att ansöka om ledighet i god tid. Från och med läsåret 2023/2024 är utgångspunkten att skolarbete utförs på plats i skolan. Vi hoppas att detta ska ha en positiv inverkan på antalet sjukanmälningar. Detta kommer att följas upp i kommande kvalitetsredovisning.

3. Elevernas ansvar och inflytande

Redan under det första verksamhetsåret, bildades Nordiska Musikgymnasiets elevråd/klassråd. Elevrådet har en gång i veckan schemalagda möten. Öppen dialog med skolledning är en av de viktigaste grundstenarna i det demokratiska skolarbetet och det är viktigt att varje elev kommer till sin rätt och känner tilltro för sin skola. Nordiska Musikgymnasiet har skapat en plattform för ett väl fungerande elevråd och skolan är måna om en kontinuerlig dialog med eleverna. Elevrådet inbjuds även till den årliga skolkonferensen.

Elevinflytande är en viktig grundsten i NMGs verksamhet. Det är till stor del tack vare eleverna som verksamheten har kunnat genomföra många lyckade satsningar. Skolan har en levande dialog med alla parter och NMGs elever känner därför att de kan påverka sin utbildning på flera olika sätt. Elevrådet arbetar aktivt med frågor kring elevinflytande och tack vare skolans lilla format är beslutsprocessen snabb. Exempel på konkret elevinflytande är följande:

- Strukturerat elevrådsarbete med schemalagda möten varje alt varannan vecka
- Elevrådet närvarar vid behov vid pedagogiska gruppens/musikpedagogiska gruppens möten.
- Elevrådet ansvarar till viss del för trivselhöjande aktiviteter

Sammanfattning av elevrådets år

Under det gångna verksamhetsåret har det bedrivits ett begränsat elevråd på Nordiska Musikgymnasiet. I början av verksamhetsåret bestod elevrådet av endast en (1) ledamot, Yuchong Liu. Det rekryterades tre (3) nya ledamöter, Theodor Wiberg Eriksson, Leo Liljegren samt Leandro Morales Sanderson.

Verksamheten inleddes i början av HT22 genom ett antal möten där det informerades om vad syftet med elevrådet är och hur elevrådet ska främja elevernas välmående. Verksamheten tog aldrig riktigt fart då ledamöternas förmåga att närvara vid möten var bristfälliga. Det talades om ett projekt i samband med internationella FN-dagen. Det projektet genomfördes aldrig på grund av ovannämnda brister. Officiellt har alla tre (3) nyvärvade ledamöter avgått sina poster och är inte delaktiga längre.

I slutet av HT-22 föreslogs det för skolledningen att förse elevrådet med kapital för att kunna genomföra aktiviteter utan att behöva koordinera med PG-gruppen. Detta förslag nekades av PG-gruppen och ledde till att aktiviteter pausades.

I början av VT-23 föreslog elevrådet en skidresa till Romme Alpin. Detta förslag kunde ej genomföras då majoriteten av MU3 var upptagna med sökningar till högskolor och universitet.

“100 days of practice” inleddes VT-23 av elevrådet. Denna utmaning genomfördes under nästan hela VT-23. Avslutningen av utmaningen sker i samband med sommaravslutningen. Prisutdelning kommer ske under avslutningsfrukosten.

HT-22 har präglats av misslyckade förslag och propositioner, bland annat frågan om kapital från PG-gruppen. Under VT-23 genomfördes “100 days of practice”. Utmaningen har varit omtyckt av eleverna.

Efter detta verksamhetsår kommer elevrådet inte att fortsätta sina aktiviteter och sin verksamhet. Ordföranden kommer att avgå och inte längre ansvara över elevrådet.

Nordiska Musikgymnasiet, den 25 maj 2023

4. Utbildningsval – arbete och samhällsliv

SYV

Eleverna på Nordiska Musikgymnasiet ska erbjudas individuellt SYV-samtal som bokas via rektor. SYV har också tagit fram användbara underlag för eleverna med information om musikhögskolor, musikfolkhögskolor, utländska utbildningar och annan eftergymnasial utbildning. SYV har haft en muntlig genomgång med eleverna i åk 3 och åk 3 har också fått besök av en studievägledare från

Stockholms universitets musikvetenskapliga institution. Vid båda tillfällena skedde informationen på lektionen i Entreprenörskap.

Flertalet av Nordiska Musikgymnasiets elever går vidare till olika högskolor/folkhögskolor. Här följer ett urval av utbildningsinstitutioner som har antagit Nordiska Musikgymnasiets studenter: Kungliga Musikhögskolan, Universität für Musik und darstellende Kunst i Wien, Sibeliusakademien i Helsingfors, Gotlands Tonsättarskola, sångutbildningen vid Operastudio 67, Kulturama sånglinje, musikerprogrammet vid Edsbergs Musikinstitut, Bath University, Oxford University, Kungl. Tekniska Högskolan, kyrkomusikerutbildning vid Ersta Sköndal Högskola, Stockholms universitet, Uppsala universitet, Barrat Due Musikinstitut, Norges musikhögskola, Det kongelige konservatorium i Köpenhamn m fl.

Stipendier

Nordiska Musikgymnasiet arbetar aktivt med rådgivning och hjälp angående stipendiemöjligheter och ansökningar. Våra elever har erhållit stipendier från bl. a. Stockholm Stads elevstipendium, Kungliga Musikaliska Akademien, Sandrews stiftelse, Lindhés Advokatbyrå, Gålöstiftelsen m. fl. Stipendiesummorna har varierat mellan 2000-75 000 kr per elev.

Kungliga Musikaliska Akademiens ungdomsstipendier

Kungliga Musikaliska Akademien har fr o m läsåret 15/16 helt ändrat rutiner för utdelande av sina ungdomsstipendier. Uppdraget att föreslå mottagare har överförts till gymnasieskolor med spetsutbildning i musik. NMG har föreslagit elever som motsvarar akademiens krav för mottagande av stipendierna.

Reflektion, analys och förbättringsförslag för detta område:

MG har haft en under läsåret pågående diskussion angående vem som ska få möjlighet att få stipendier från Musikaliska akademien och varit samstämmiga i sitt urval. Vi ska fortsätta att hjälpa elever med deras ansökningsskrivande fortsatt under olika workshoptillfällen.

5. Bedömning, betyg och resultat

Skolans lilla format låter oss på allvar ta hänsyn till varje elevs individuella förutsättningar och behov. Informationsflödet sker snabbt och ger möjlighet till bättre åtgärdsplanering. Varje elev syns och hörs och ingen försvinner i mängden. Individuell studieplanering, täta kontakter med föräldrar, mitterminsrapporter, mentorskap är några av de moment som skolan ständigt arbetar med.

Fortsatt arbete med betyg och bedömning

Inom den pedagogiska gruppen (PG) har det utarbetats gemensamma mål och riktlinjer som fokuserar på den helhetssyn som präglar verksamheten. Följande har gjorts:

Gemensam studiedag

Den gemensamma studiedagen med de andra estetiska programmen i Storstockholm blev tyvärr inte av för vår del då datumet krockade med vår skolstart.

Reflektion, analys och förbättringsförslag för detta område:

SYV:s information var tydlig och bra. Tyvärr var flera av eleverna i åk 3 borta vid det tillfället. Även informationen från musikvetenskapliga institutionen var bra och informativ. De elever som var närvarande fick svar på sina frågor. Här var närvaron något högre, men flera elever var frånvarande.

1. Statistik över kursbetyg

Betygssnitt i kurserna svenska, engelska och matematik vid NMG

Att jämföra kursgenomsnitt år till år är svårt då det blir stor variation p.g.a. klassernas relativt små storlekar. Se "Resultat NP Svenska..." etc

NMG	LÅ 21/22	LÅ 22/23	NMG LÅ20/21
Eng 5 - Snittbetyg	18,1	15,0	18,3
Eng 6 - Snittbetyg	17,6	17,3	18,7
Eng 7 - Snittbetyg	20	18,2	19,3
Ma1b - Snittbetyg	13,6	8,8	15,3
Ma2b - Snittbetyg	13,9	16,5	16,3
Sv1/SVA1 - Snittbetyg	17,7/12,5	16,5/10,0	18,1/17,5
Sv2/SVA2 - Snittbetyg	17,7/14,4	15,8/12,5	14,2/12,8
Sv3/SVA3 - Snittbetyg	19,2/15	16,9/13,8	13,7/12,3

a. Sammanfattande analys av bakomliggande orsaker till skolans resultat.

Genomsnittspoäng NP Ma1b vt -22: 11,5 (NMG); 6,3 (estetiska programmet).
Genomsnittspoäng NP Sv1 vt -22: 17,5 (NMG); 12,6 (riksrekryterande program)
Genomsnittspoäng NP SVA1 vt -22: 5 (NMG); 4,5 (riksrekryterande program)
Genomsnittspoäng NP Sv3 vt -22: 17,9 (NMG); 14,0 (estetiska programmet)
Genomsnittspoäng NP SVA3 vt -22: 13,75 (NMG); 10,8 (estetiska programmet)
Genomsnittspoäng NP Eng 5 vt -22: 16,9 (NMG); 14,3 (riksrekryterande utbildningar)
Genomsnittspoäng NP Eng 6 vt -22: 16,1 (NMG); 16,1 (estetiska programmet)

Det nationella genomsnittet för estetiska programmet med inriktning musik LÅ 21/22: **14,9** Resultatet för NMGs avgångsklass LÅ 21/22 var **17,0**.

De högsta genomsnittspoängen ses fortsatt generellt inom musikämnena där många elevers främsta fokus och intresse oftast ligger, men även i de teoretiska ämnena har eleverna höga betyg. Det finns ett stort intresse bland eleverna att fördjupa sig och att läsa utökat program.

Arbetet med att se till att eleverna inte väljer för mycket valbara kurser i "onödan" ger fortsatt gott resultat. Elever och målsmän har även detta år fått en särskild genomgång där gymnasiets poängsystem, betygssystem, meritpoäng, behörighet till högskola och valbara kursers påverkan på dessa presenterats.

Vad Nordiska Musikgymnasiet kan göra för att ytterligare höja resultaten

- Ytterligare arbete med fler och varierade arbetssätt.
- Vidare arbete för att förverkliga skolans värdegrund.
- Vara ännu mer lyhörda för elevernas behov gällande varierade arbetssätt och redovisningsformer.
- Ännu fler ämnesövergripande samarbeten.
- Utöka arbetet med elever i behov av särskilt stöd genom vidare individanpassning.
- Ytterligare *evidensbaserade* anpassningar av skolverksamheten.
- Vidare samarbete med expertis inom hälsa och välmående såsom läkare och psykologer via t.ex. föreläsningar för elever och/eller personal.
- Vidareutveckling av anpassningar för elever med NPF och andra funktionsvariationer.
- Vi överväger att skapa en struktur där eleverna träffas i studiecirkelar, där eleverna kan hjälpa varandra att lyckas i sina studier, men också träffas inom grupper baserade på andra intressen. Detta bör ge goda effekter på elevernas välmående och vidare, deras resultat.
- Som ett led i att göra eleverna mer självständiga och förbättra resultaten ytterligare i musikkurserna vill vi fokusera mer på att utveckla elevernas förmåga till egen instudering, vilket förutom i kursen huvudinstrument även skulle främja arbetsinsatserna i ensembler och körer.
- Vidare arbete med att kontinuerligt arbeta efter de förslag som finns i kvalitetsredovisningen under läsåret.

Reflektion, analys och förbättringsförslag för detta område:

Skolan kan redovisa ett mycket fint resultat gällande snittbetyg även under vt 22. Det är den statistik som är tillgänglig i skrivande stund.

b. Redovisning och utvärdering av Nationella prov / nationella provresultat nationella prov genomfördes 2023 Svenska och Sva

Att de nationella provens resultat återkommande ligger på ett högre snitt än riket beror på flera olika anledningar. Dels har eleverna en mycket stor vana i att stå på scen genom sitt musicerande och därav också i muntlig framställning når höga delprovsresultat, dels ges eleverna återkommande och ofta praktiska övningar i hur man skriver och genomför nationella prov. Eftersom eleverna även har samma lärare i samtliga kurser under sin gymnasietid, finns en tydligare och långvarig interaktion mellan elev och lärare där varje elevs progression tydligare kan ses och övas. Därutöver möjliggör de mindre elevgrupperna - på grund av skolans storlek - att varje elev ges betydligt mer tid för individuell handledning/coachning från läraren och således kan öva på just de förmågor just den enskilda eleven behöver träna mer på. Eleverna vid Nordiska musikgymnasiet är slutligen högt studiemotiverade - inte bara i sina musikämnen - utan även i de övriga teoretiska ämnena.

Se även kommentarer under varje redovisad tabell.

Redovisning och utvärdering av nationella provresultat i svenska, engelska och matematik vid NMG VT-23.

RESULTAT NP SVENSKA 1 DELPROV

Kursprov	A	B	C	D	E	F	TOTALT
Del A	4	-	1	-	-	-	5
Del B	1	-	3		1	-	5
Del C	-	2	1	1	-	-	4
Provbetyg	-	2	2	-	-	-	4

SLUTRESULTAT NP SVENSKA 1 VT 2023

	A	B	C	D	E	F	Totalt
Procent	0 %	50%	50%	0%	0%	0%	100%
Antal elever	0	2	2	0	0	0	4

SLUTBETYG I SVENSKA 1 VT 2023

	A	B	C	D	E	F	Totalt
Procent	0%	60%	40%	0	0%	0%	100%
Antal elever	0	3	2	0	0	0	5

Kommentarer

Som det framgår av tabellerna ovan finns det endast en avvikelse i de slutbetyg som satts för kursen i jämförelse med resultatet i de nationella proven. Även om resultatet i de Nationella proven skall ses som viktigt inför den slutgiltiga betygssättningen, kan man dock inte frånga de sammanlagda resultaten från alla övriga kursens delar som avhandlats under året. Den elev som vid tillfället för läsförståelse nådde ett E, känner sig alltid under provtillfällen starkt pressad - vilket försvårar förståelse. När samma elev under året testats i läsförståelse på andra sätt, har denna alltid nått den högsta nivån som i betygsskalan anges med bokstaven A. I anslutning till detta kan vidare tilläggas att den skrivprocess som normalt alltid sker vid skriftliga uppgifter testas på ett helt annat sätt i NP - nämligen utan förberedelser. Istället för att eleven således ges rimlig tid att fundera på en frågeställning, får skriva ett första utkast, får lämna in, får respons/återkoppling och därefter kan utveckla eller förtydliga textdelar till färdig slutproduktion, får de först på provdagen reda på vilken frågeställning som gäller, och skall sedan under tidspress skriva en helt "färdig" textproduktion - vilken i sin tur bedöms utifrån de uppställda kriterier som egentligen först brukar användas efter en första återkoppling och bearbetning av text. Under ett NP krävs det således av eleven att denne bara under några få timmar redan förväntas producera den "perfekta texten" - en text som eleven inte heller får möjlighet att skriva ut för att läsa korrektur. Alla som skriver vet att detta inte är det normala sättet att

skriva en helt färdig textproduktion på, då det innebär en skrivprocess. Dessutom tillkommer det ofta på grund av provsituationen stresspåslag då många elever upplever att de under en kort tid behöva förstå texter, eller prestera, perfekta texter som eventuellt kommer att avgöra hela kursens slutgiltiga betyg. Utöver detta kan en elev också ha varit sjuk eller lider av pollenallergi vid provtillfället och har därför inte haft möjlighet att prestera på den nivå hen brukar etc. Slutligen kräver de som utformat provet i sina bedömningskriterier väldigt mycket av den enskilde eleven - där varje litet misstag och varje liten detalj räknas in i bedömningen av detta "första utkast" enligt skrivprocessens teorier.

I muntlig framställning når de flesta av eleverna på NMG upp till en avancerad nivå vad gäller muntlig framställning. Dels beror detta på att vi arbetar djupgående med retorik i svenska, dels att eleverna vid NMG generellt sett har en stor vana vana vid att framträda på scen - med allt vad det innebär. Mot denna bakgrund är det därför heller inte på något sätt avvikande att eleverna når så höga nivåer också under NP muntlig framställning.

Av dessa ovan nämnda anledningar har jag i min bedömning därför fastslagit, att de andra kursdelarnas resultat också ska ha stor betydelse i den slutgiltiga betygssättningen. Har eleven tidigare under årets mängd av liknande och även mer komplicerade uppgifter uppnått andra nivåer - har denne elev trots sitt sammanlagda provbetyg under NP ändå fått det betyg hen har uppnått för hela kursen. Detta gäller exempelvis en elev, som nådde C i NP men fick B i sitt slutbetyg, då resten av hans produktioner under året nått den högsta nivån i betygsskalan (A). Då har hänsyn tagits både till provresultatet och till elevens tidigare resultat.

RESULTAT NP SVENSKA SOM ANDRASPRÅK 1 DELPROV VT 2023

Kursprov	A	B	C	D	E	F	TOTALT
Del A	0	0	1	0	0	0	1
Del B	0	0	0	0	1	0	1
Del C	0	0	0	0	0	0	0
Provbetyg	0	0	0	0	0	0	0

SLUTRESULTAT NP SVENSKA SOM ANDRASPRÅK 1 VT 2023

	A	B	C	D	E	F	Totalt
Procent	0%	0%	0%	0%	0%	0%	100%
Antal elever	0	0	0	0	0	0	0

SLUTBETYG I SVENSKA SOM ANDRASPRÅK 1 VT 2023

	A	B	C	D	E	F	Totalt
Procent	0%	0%	0%	0%	100%	0%	100%
Antal elever	0	0	0		1	0	1

Kommentarer:

Den elev vid NMG som läser Svenska som andraspråk 1 är inte född i Sverige utan har bara bott i Sverige i dryga fyra år. Eleven har därutöver ett modersmål som inte på något sätt är likt svenskan, vilket kan vara en försvårande faktor. Eleven var sjuk vid delprov C skriva och har därför inte erhållit något provbetyg. Under kursens gång 2022/2023 har eleven emellertid uppnått ett E i sina skriftliga framställningar, D i sina muntliga framställningar och E i läsförståelse, vilket har bidragit till den slutgiltiga betyget E i Svenska som andraspråk 1.

NATIONELLA PROV I SVENSKA 3, VT 2023

Fördelning: Antal personer

Kursprov	A	B	C	D	E	F	TOTALT
Del A*	3	0	1	3	1	1	9
Del B	9	4	0	0	0	0	13
Provbetyg	3	1	4	1	0	0	9

SLUTRESULTAT NP SVENSKA 3 VT 2023

	A	B	C	D	E	F	Totalt
Procent	33%	11%	44%	11%	0%	0%	100%
Antal elever	3	1	4	1	0	0	9

SLUTBETYG I SVENSKA 3 VT 2022

	A	B	C	D	E	F	Totalt
Procent	30%	30%	23%	15%	0%	0%	100%
Antal elever	4	4	3	2	0	0	13

Kommentarer

Som det framgår av tabellerna ovan finns det en viss diskrepans i de slutbetyg som satts för kurserna i jämförelse med resultatet i de nationella proven. Den största anledningen till detta är att 4 elever saknades vid provtillfället Delprov A. Dessa fyra fick dock genomföra testet som en övning på skolan vid ett nytt tillfälle och bedömdes enligt samma uppställda kriterier som finns i bedömningshäftet men räknas dock inte in i slutresultatet NP 3. Om alla hade gjort provet hade fördelningen provbetyg versus slutbetyg blivit följande:

(parentes) = de som gjorde NP som övning i klassrummet vid ett senare tillfälle på samma premisser.

Prov-betyg	Slutbetyg Svenska 3
C	B
(B)	A
(C)	C
A	A
(B)	B
C	B
(C)	D
A	A
B	B
C	C
C	C
A	A
D	D

Som framgår av ovanstående är det endast i undantagsfall (3 st betyg), utslaget på slutbetyget är annorlunda än det som hade uppnåtts på ett nationellt prov - antingen uppåt eller nedåt. Även om resultaten vid de Nationella proven skall vara viktigt inför betygssättningen kan man inte heller frånga de sammanlagda resultaten från alla övriga kursdelarna som avhandlats under året - där även utredande text har ingått också med andra resultat. Viktigt att betänka i slutgiltig betygssättning är också det faktum att det skriftliga provet i NP väger tyngre, vilket innebär att om en elev har A i delprov "skriftlig framställning" och B i muntlig framställning uppnår ett provbetyg på en A-nivå på hela provet, emedan en elev som har B i den skriftliga framställningen och A i den muntliga, enkom kan uppnå ett B på hela provet. I anslutning till detta kan vidare tilläggas att den skrivprocess som normalt alltid sker vid skriftliga uppgifter testas på ett helt annat sätt i NP. Istället för att eleven ges rimlig tid att fundera på en frågeställning, får skriva ett första utkast, lämnar in, får respons/återkoppling och därefter kan utveckla eller förtydliga textdelar, får de först på provdagen reda på vilken frågeställning som gäller, och skall

sedan under tidspress skriva en helt "färdig" textproduktion vilken bedöms utifrån de uppställda kriterier som egentligen först brukar användas efter en första återkoppling och bearbetning av text. Under ett NP krävs det således av eleven att denne dels a) ska sätta sig in i ett - för hen nytt och ännu okänt - skrivsammanhang ("du studerar på universitetet") dels b) bara på några få timmar förväntas producera den "perfekta texten" - en text som eleven inte heller får möjlighet att skriva ut för att läsa korrektur. Alla som skriver vet att detta inte är det brukliga tillvägagångssättet att skriva en text på. Dessutom tillkommer det ofta på grund av provsituationen stresspåslag då flera elever upplever att de under en kort tid behöver prestera en perfekt text som eventuellt kommer att avgöra hela kursens slutgiltiga betyg. En annan elev kan också ha varit sjuk eller uppvisat pollenallergi vid själva provtillfället och därför inte har haft möjlighet att prestera på den nivå hen brukar etc. Utöver detta kräver de som utformat provet i sina bedömningskriterier mycket av den enskilde eleven - där varje litet misstag och varje liten detalj i den inlämnade texten räknas in i bedömningen. Av dessa ovan nämnda anledningar har jag i min bedömning därför fastslagit, att även dem andra kursdelarnas resultat har en viktig betydelse i den slutgiltiga betygssättningen. Har eleven således tidigare under årets mängd av liknande uppgifter upprepat uppnått antingen en högre nivå eller också lägre - har denne elev trots sitt sammanlagda slutbetyg på NP (eller som övning) i en sammanvägd bedömning fått det slutbetyg som läraren ansett stått närmast i korrelation till elevens insatser och tidigare - under kursens gång - genomförda bedömningar.

I muntlig framställning når de flesta av eleverna på NMG upp till en avancerad nivå vad gäller muntlig framställning. Dels beror detta på att vi arbetar djupgående med retorik i svenska, dels att eleverna vid NMG generellt sett har en stor vana vana vid att framträda på scen - med allt vad det innebär. Mot denna bakgrund är det därför heller inte på något sätt avvikande att eleverna når så höga nivåer också under NP muntlig framställning.

NATIONELLA PROV I SVENSKA SOM ANDRASPRÅK 3, VT 2023

Fördelning: Antal personer

Kursprov	A	B	C	D	E	F	TOTALT
Del A					1	1	2
Del B	2	1					3
Provbetyg			1	1			2

SLUTRESULTAT NP SVENSKA SOM ANDRASPRÅK 3 VT 2023

Fördelning: procent

	A	B	C	D	E	F	Totalt
Procent			50%	50%			100%
Antal elever			1	1			2

SLUTBETYG I SVENSKA SOM ANDRASPRÅK 3 VT 2022

Fördelning: procent

	A	B	C	D	E	F	Totalt
Procent	-	-	66,6%	33,3%			100%
Antal elever	-	-	2	1			3

En elev i kursen Sva3 var vid genomförandet av delprov A frånvarande och gjorde denna del som en övning istället där eleven hade uppnått ett E. På så vis hade denna elev hamnat på ett D som slutresultat för NP i Sva. I Slutbetyget erhöll denna elev ändå ett C, då hen, under samtliga av läsårets examinationer, uppnått denna nivå - en tidigare övningsuppgift i hur man skriver en utredande text inkluderad.

ENGELSKA

Betyg i kursen En 5 LÅ 2022/ 2023

	A	B	C	D	E	F	Totalt
Procent	57.16%	14.29%	14.29%		14.29%		100%
Antal elever	4	1	1	-	1		7

Nationella provet vt 23 En 5

	A	B	C	D	E	F	Totalt
Procent	-	42.86%	28.57%	14.29%	14.29%		100%
Antal elever	-	3	2	1	1		7

On the whole, students performed better when not under exam conditions. It's an area to focus on before the next results.

Betyg i kursen En 6 LÅ 2022/ 2023

	A	B	C	D	E	F	Totalt
Procent	69.23%	15.38%	15.38%	-	-		100%
Antal elever	9	2	2	-	-		13

Nationella prov En 6 vt 23

	A	B	C	D	E	F	Totalt
Procent	49,98	24,99	16.66%	-	8.33%		100%
Antal elever	6	3	2	-	1		12

One student couldn't take the reading and listening part of the NP. However, they did extremely well in the other sections and their course work resulting in a final A grade. One student received an E in their NP but produced excellent course work resulting in a C grade.

MATEMATIK

Ma1b kursbetyg ht 2022 / vt 2023*

	A	B	C	D	E	F	Totalt
Procent	7 %	0 %	21 %	21 %	14 %	36 %	99 %
Antal elever	1	0	3	3	2	5***	14**

* Ett antal elever har förlängd kurs över nästa läsår, bland annat på grund av svårigheter med svenska språket eller sjukdom.

**Inklusive elever som inte har svenskt personnummer

*** Kursen förlängdes inte av olika orsaker, som att eleven skulle gå om årskurs 1 eller byta skola.

Ma1b Nationellt prov vt 23*

	A	B	C	D	E	F	Totalt
Procent	11 %	0 %	33 %	33 %	22 %	0 %	99 %
Antal elever	1	0	3	3	2**	0	9

* Ett antal elever hade anpassning av provet, till exempel för att de var relativt nyanlända till Sverige. Anpassningarna bestod bland annat av förlängd provtid och möjlighet att få översättning under överinseende av läraren.

**Dessa elever hade inte svenskt personnummer och har därmed inte rapporterats in.

6. Rektors ansvar

Nordiska Musikgymnasiets rektor har genomgått den statliga rektorsutbildningen vid Stockholms universitet. Utbildningen pågick under tiden september 2010 – juni 2013.

Som pedagogisk ledare för skolan och som chef för lärarna och övrig personal i skolan har rektorn det övergripande ansvaret för att verksamheten som helhet inriktas på att nå de riksgiltiga målen. Rektorn ansvarar för att lokal arbetsplan upprättas samt för att skolans resultat följs upp och utvärderas i förhållande till de riksgiltiga målen, målen i skolplanen och den lokala arbetsplanen. Rektorn har ansvar för skolans resultat och har därvid, inom givna ramar, ett särskilt ansvar för att:

- utbildningen organiseras så att den så långt möjligt anpassas efter elevernas önskemål och val av kurser och så att återvändsgränder i studiegången undviks,
- undervisningens uppläggning, innehåll och arbetsformer anpassas efter elevernas skiftande behov och förutsättningar
- skolans arbetsformer utvecklas så att ett aktivt elevinflytande gynnas
- arbetsmiljön i skolan utformas så att eleverna får tillgång till handledning och läromedel av god kvalitet samt andra hjälpmedel för att själva kunna söka och utveckla kunskaper, bl.a. bibliotek, datorer och andra tekniska hjälpmedel
- undervisning, elevhälso- och SYV-verksamhet utformas så att elever som behöver särskilt stöd och hjälp får detta
- eleverna får information inför studiernas början, får en väl utformad introduktion i studierna och i ämnet/kursen och får stöd att formulera mål för sina studier
- varje elev i dialog med skolan gör upp en individuell studieplan och reviderar den vid olika tillfällen under utbildningen
- upprätta, genomföra, följa upp och utvärdera skolans handlingsprogram för att förebygga och motverka alla former av kränkande behandling, såsom mobbning och rasistiska beteenden bland elever och anställda
- lärare och annan personal får möjligheter till den kompetensutveckling som krävs för att de professionellt skall kunna utföra sina uppgifter
- det kommer till stånd samverkan mellan lärare i olika kurser så att eleverna får ett sammanhang i sina studier
- samverkan med universiteten och högskolorna samt arbetslivet utanför skolan utvecklas så att eleverna får en kvalitativt god utbildning samt en förberedelse för yrkesverksamhet och fortsatt utbildning
- den studie- och yrkesorienterande verksamheten organiseras så att eleverna får vägledning inför de olika val som skolan erbjuder och inför val av fortsatt utbildning och yrke
- stimulera till internationella kontakter, samverkan och utbyten i utbildningen
- att skolpersonalen får kännedom om de internationella överenskommelser som Sverige har förbundit sig att beakta i utbildningen

Rektor har när det gäller gymnasieskolan ett särskilt ansvar för att:

- föräldrar får insyn i elevernas skolgång
- skolans arbete med kunskapsområden, där flera ämnen skall bidra, samordnas så att de utgör en helhet för eleven och
- eleverna får kunskaper om sex och samlevnad, trafikfrågor samt riskerna med tobak, alkohol, narkotika och andra droger

7. Skolans digitaliseringsarbete

Under läsåret 22/23 har vi fortsatt med, och vidareutvecklat, vårt arbete med Google Classroom. Samtliga lärare (förutom externa huvudinstrumentlärare) använder sig nu av Classroom.

Digitala presentationer

Kopplat till olika kurser behöver eleverna visa kunskaper i att presentera med stöd av digitala hjälpmedel. I detta sammanhang har många valt att använda sig av det presentationsprogram som finns bland skolans Google-program.

Anmälan av ledig lektion i huvudinstrument sång

Vid frånvaro från enskilda lektioner i huvudinstrument sång anmäls lektionen ledig via facebook-grupp. Andra elever kan då boka in sig på lektionen via samma grupp, för att ta igen tidigare missade lektioner.

Pianoackompanjemang

Eleverna anmäler sig till övningstider hos skolans pianister Henrik Löwenmark och Terés Lof via lista på Google Drive/Classroom.

NOKflex i matematikundervisningen

Detta läsår har vi fortsatt använda ett helt digitalt läromedel, NOKflex, som bygger på Matematik 5000 och som innehåller genomgångar, både video och text, samt uppgifter mm.

Resurstider

Eleverna bokar resurs-lektioner i musik via dokument i Google Drive/Classroom. Tiderna kan användas av skolans alla elever, för att t.ex. pröva nya genrer eller instrument/sång eller för att fördjupa sina kunskaper i musikteori, ensembleledning eller annat inom musik. Resurstiderna används även som läxhjälp och återtagningstider för elever som missat vissa moment.

Reflektion, analys och förbättringsförslag för detta område:

Många elever har uppskattat tävlingsmomentet i NOKflex, detta har också lett till att elever frågar om hjälp med uppgifter som de inte lyckats lösa, för att inte förlora poäng istället för att strunta i uppgifterna. Andra tycker dock att en pappersbok är att föredra. Vi kommer att fortsätta med NOKflex nästa läsår.

Områden för utveckling på enhetsnivå

- Vidareutveckla elevernas förståelse för den formativa bedömningsprocessen och hur den korrelerar mot betygsättningen.
- Vidareutveckling av ett interkulturellt förhållningssätt inom både lärarlaget och elevgrupper. På grund av ett antal elever från utlandet är detta särskilt viktigt.
- Implementering av ett skolråd istället för elevråd.
- En halv temadag om global uppvärmning och klimatförändringar

Områden för utveckling på områdesnivå enligt denna kvalitetsredovisning

- Fortsatt ämnesövergripande arbete.
- Skapa ett fungerande och motiverande kursupplägg i ämnet EsKo.

Föreliggande kvalitetsredovisning har utarbetats av rektor, pedagogiska gruppen, musikpedagogiska gruppen, samt elevrådet vid Nordiska Musikgymnasiet. Kvalitetsredovisningen ingår i Nordiska Musikgymnasiets kontinuerliga kvalitetsarbete.