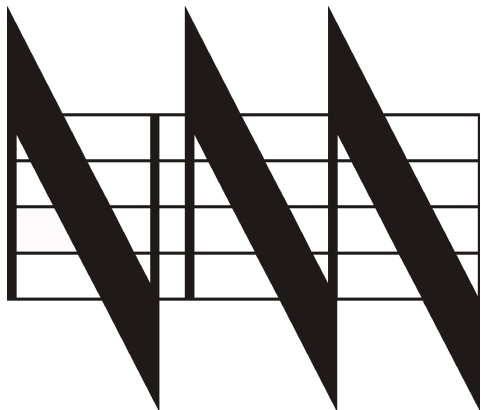




NORDISKA MUSIKGYMNASIET

Katrinebergsbacken 2 - 10

117 61 STOCKHOLM

KVALITETSREDOVISNING

Ht 2023 - Vt 2024



Innehåll

Kvalitetsredovisning ht 2023 - vt 2024	1
Innehåll	2
Förutsättningar	3
1. Bakgrund	3
a. Tidsplan för det systematiska kvalitetsarbetet på NMG	4
2. Ekonomi - resurser	6
3. Verksamhetens struktur ht 2023 t o m vt 2024	7
Mål	9
Resultat och måluppfyllelse	9
1. Kunskaper och kunskapsutveckling	9
Nedanstående underavsnitt/områden inkluderar en reflektion, analys och förbättringsförslag	
a. Lektioner	10
b. Studiebesök, teater-, konsert- och operabesök	10
c. Självständigt arbete med handledning, i grupp- och i projektform	12
d. Föreläsningar, workshops, master classes	16
e. Ämnesövergripande studier	16
f. Resor, internationella samarbeten	17
g. Musikundervisning och redovisningsformer	18
h. Arbete med elever med behov av särskilt stöd	22
i. Samarbete med andra skolor / musikinstitutioner	23
j. Övrigt pedagogiskt arbete vid Nordiska Musikgymnasiet	24
k. Elevhälsofrämjande insatser	39
l. Arbete med trivsel	40
2. Normer och värden	41
3. Elevernas ansvar och inflytande	42
4. Utbildningsval – arbete och samhällsliv	43
5. Bedömning, betyg och resultat	44
a. Sammanfattande analys av bakomliggande orsaker till skolans resultat.	46
6. Rektors ansvar	55
7. Skolans digitalisering	56
Områden för utveckling på enhetsnivå	57
Områden för utveckling på områdesnivå enligt denna kvalitetsredovisning	57

Förutsättningar

1. Bakgrund

Den 24 november 2000 fick Nordiska Musikgymnasiet AB Skolverkets tillstånd att bedriva skolverksamhet på gymnasienivå med statlig tillsyn och rätt till bidrag.

Som nystartad skola var det oerhört viktigt för skolan att kunna erbjuda de nya eleverna en trygg uppstart. Därför tog NMG kontakt med Stockholms Fria Gymnasium och efterfrågade ett samarbete under skolans uppbyggnadstid. Stockholms Fria Gymnasium ställde sig mycket positivt till ett samarbete och erbjöd vår skola ett utbildningsavtal som innefattade tillgång till skollokaler inkl. befintliga faciliteter samt lärarkompetens i kärnämnen och i en del gemensamma kurser. Skolverket godkände samarbetet och intagningsförfarandet kunde påbörjas. Samarbetet med Stockholms Fria Gymnasium fortsatte under perioden ht 2001 t o m vt 2003.

Från och med 2003 flyttade NMG till egna lokaler i Liljeholmen. De nya lokalerna förvaltas av AB Stadsholmen och har varsamt anpassats till skolans verksamhet. Fastigheten har ett synnerligen stort kulturhistoriskt värde och har blå färgmarkering enligt Stockholms stadsmuseums klassificering över kulturhistorisk värdefull bebyggelse. Lokalernas yta är 830 kvm och planlösningen passar vår verksamhet mycket bra. Det finns tre stora klassrum, ett lärarrum, skolexpedition, rektorsexpedition, gott om mindre övningsrum och ensemblerum, en egen konsertsal, elevkök samt ett elevboende för de elever som har sökt sig till NMG från andra kommuner. Ventilationen är anpassad enligt de krav som ställs för skolverksamhet.

Under perioden ht 2003 – vt 2009 hade NMG ett samarbete med Internationella Gymnasiet i Liljeholmen. Samarbetet innebar att skolans elever hade möjlighet att läsa moderna språk på Internationella Gymnasiet. Fr o m ht 2009 fick skolan en ny samarbetspartner inom moderna språk – Stockholms Estetiska Gymnasium, en skola belägen på 5 min avstånd från Nordiska Musikgymnasiet. Samarbetet med Stockholms Estetiska Gymnasium har visat sig fungera mycket bra och kommer att fortsätta även under nästkommande läsår. Nordiska Musikgymnasiet och Stockholms Estetiska Gymnasium har av regeringen fått dispens att samverka inom språkundervisningen.

Närmare beskrivning av verksamheten och skolans profil finns i Nordiska Musikgymnasiets lokala arbetsplan.

Under skolkonferensen 10/5 2012 togs ett gemensamt beslut om att ändra kvalitetsredovisningens redovisningsperiod från kalenderår till läsår. Denna kvalitetsredovisning belyser därför NMGs gemensamma pedagogiska arbete på Nordiska Musikgymnasiet under läsåret 2023/2024. I redovisningen kommer de viktigaste aktiviteterna att beskrivas och utvärderas ur ett kvalitetsperspektiv så att skolan kan fortsätta att förbättra samtliga delar av vår verksamhet.

a. Tidsplan för det systematiska kvalitetsarbetet på Nordiska Musikgymnasiet

PG

Månad	Särskilda arbetsmoment
Augusti	• Planeringsdagar • Introduktionsdagar • Brandinformation
September	• Genomgång av skolans lokala styrdokument (handlingsplaner mm) med elever, föräldrar och medarbetare • Årsplaneringen uppdateras • Likabehandlingsplan/plan mot kränkande behandling på remiss till föräldrar och elever • Föräldramöte • OSA skyddsround • Årlig uppföljning av SAM/DAM
Oktober	• Skriftliga studielägesrapporter publiceras på Skolapp • Utvecklingssamtal • SBA-tillsynsround
November	• Utvecklingssamtal • DAM-round
December	• Skriftliga studielägesrapporter publiceras på Skolapp
Januari	• Utarbetande av planeringsschema för vårterminens PG-möten – ansvarig PG-ordförande • Skyddsround SAM
Februari	• Utarbetande av förslag till hantering av åtgärdsprogrammen • Föräldramöte
Mars	• Utvärdering av föregående års kompetensutveckling • Skriftliga studielägesrapporter publiceras på Skolapp
April	• Förslag till kompetensutveckling för kommande läsår sammanställs av PG och lämnas in till rektor • Utvecklingssamtal • Information och val av valbarakurser
Maj	• Utvärdering av hanteringen av åtgärdsprogrammen • Skolkonferens • Kursutvärderingar • Elevenkät • Brandövning
Juni	• Planeringsdagar – genomgång, uppdatering och utvärdering av följande dokument:

	1. Plan mot droger (alkohol- och narkotikamissbruk) 2. Krisplan 3. Jämställdhetsplan 4. Ordningsregler 5. Miljöplan 6. IT-codex • Kvalitetsredovisning • Medarbetarsamtal • Planering av ämnesövergripande samarbete • Planering av introduktionsdagar • Sammanställning av statistik för de nationella proven – jämförelse av föregående års statistik samt jämförelse med slutbetyg i de aktuella kurserna • Sammanställning av Elevenkäten
--	---

Utöver ovanstående arbetsmoment arbetar NMG löpande med:

1. Pedagogiska diskussioner vid PG- och MG-möten
2. Arbeta med kvalitetsredovisningen och uppdatering av den lokala arbetsplanen
3. Mentorssamtal med elever
4. Elevhälsofrågor (inkl. kartläggningar och åtgärdsprogram)

MG

Månad	Särskilda arbetsmoment	
Augusti	• Introvecka	
September	• GeMu-indelning	
Oktober	• Luciaprojekt	
November	• Gymnasiemässa • Öppet Hus	
December	• Lucia (med Italienresa) • Terminsprov • Bi-instrumentredovisning • Öppet Hus	
Januari	• Öppet Hus	
Februari	• Info till presumtiva studenter (skolbesök) • Öppet Hus	
Mars	• Antagningsprov	
April	• Ensembledag • Kulturnatten	

Maj	• Musikresa • Terminsprov • Bi-instrumentredovisning	
Juni	• Avslutningskonsert • Planeringsdagar	

2. Ekonomi – resurser

Verksamheten finansieras med den kommunala skolpengen och i januari 2014 beslutade Skolverket att höja skolpengen för den riksrekryterande estetiska spetsutbildningen för att anpassa resurserna till utbildningens kvalitet.

Elevbilden ht 2023/vt 2024 såg ut på följande sätt:

Elever i åk 3	17 st
Elever i åk 2	14 st
Elever i åk 1	21 st

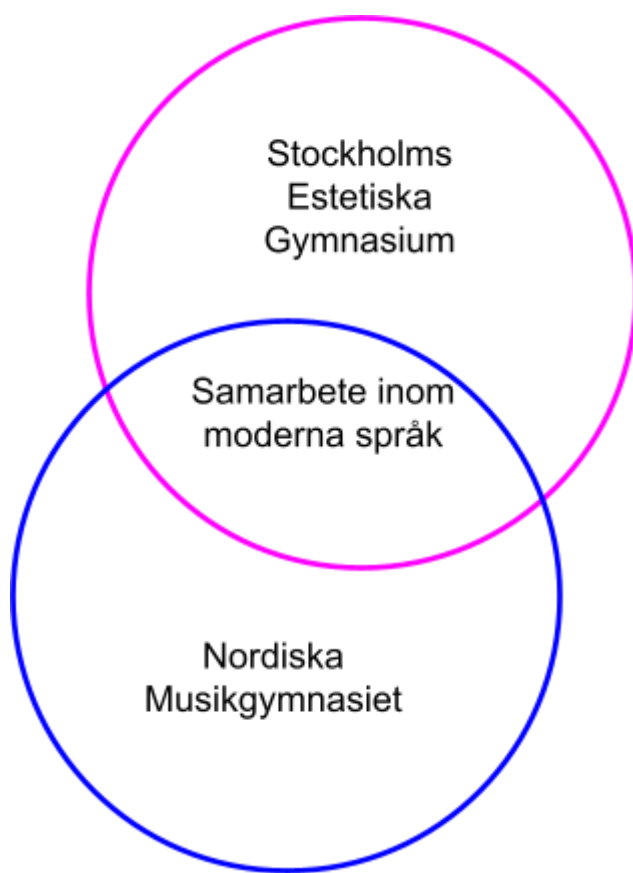
Sammanlagt: 52 elever

Under läsåret 2023/2024 fanns följande program på Nordiska Musikgymnasiet:

1. Riksrekryterande spetsutbildning inom det estetiska programmet (GY11)
2. Språkintröduktion (GY11)
3. Individuellt alternativ med specialpedagogisk inriktning
4. Gästelevplats för utbyteselev

För mer detaljerad information om huvudmannens ekonomiska situation under räkenskapsåret 2022-07-01–2023-06-30 hänvisar NMG till bolagets årsredovisning.

3. Verksamhetens struktur ht 2023 / vt 2024



Huvudman för Nordiska Musikgymnasiet är Nordiska Musikgymnasiet AB. Bolagets styrelse består av tre ledamöter. VD för bolaget är skolans rektor Monika Kowalska. Bolaget drivs utan vinstsyfte och allt eventuellt överskott går tillbaka till verksamheten. För revision av bolaget svarar en auktoriserad revisor från BDO Sverige.

Alla lärare i allmänna ämnen ingår i en pedagogisk grupp (PG) som tillsammans med rektor arbetar med frågor kring skolans policy, elevvård, åtgärdsförslag och planering. Pedagogiska gruppen sammanträder varje vecka. Lärare i musikämnen ingår i en musikpedagogisk grupp (MG) som tillsammans med rektor arbetar med frågor rörande skolans konstnärliga verksamhet. Den musikpedagogiska gruppen sammanträder varje vecka. Båda grupperna träffas regelbundet för att bl. a. diskutera aktuella frågor, arbeta med ämnesövergripande teman mm. Skolans elevråd bjuds regelbundet in till pedagogiska gruppens möten för att gemensamt diskutera utvecklingsområden inom verksamheten.

Under läsåret 2014/2015 beviljades Nordiska Musikgymnasiet ekonomiska medel för en förstelärartjänst. Tjänsten tilldelades ledaren för den pedagogiska gruppen, Peter Kvist.

Till skolan är en stor grupp musiklärare knutna som undervisar enskilda elever i huvud- och biinstrument. Skolan har avtal med fristående SYV och eleverna har god tillgång till studie- och yrkesrådgivning.

Skolläkare/skolsköterska/kurator/psykolog med mottagning finns också knutna till skolan.

På Nordiska Musikgymnasiet används Skolapp - en webbaserad administrativ plattform. Via Skolapp sköts bl. a schemaläggning, tillgång till studieplaner, skriftliga omdömen, betygssättning samt kompletterande kommunikation med elever, föräldrar och personal.

Under läsåret 2013/2014 implementerades användning av plattformen Google Apps for Education. Plattformen används av samtliga elever, PG och MG och är ett mycket bra verktyg. Google Apps Education Edition är en svit av värdbaseade kommunikations- och samarbetsprogram som är utformade för skolor och universitet. Google Apps omfattar Gmail (webbmailtjänster), Google Kalender (delade kalendrar), Google Talk (snabbmeddelanden och VoIP), Google Dokument (skapa och dela dokument online) och en startsida som gör det möjligt att skapa en anpassningsbar hemsida på en specifik domän. Utöver Google Apps plattformen arbetar personal direkt på skolans egen server för lagring och hantering av specifik information. Inför ht 2014 uppdaterades skolans datapark med 30 st chromebooks och 3 st chromeboxar. Under läsåret 18/19 har vi implementerat Google Classroom som ytterligare ett sätt att förenkla och förtydliga informationsflödet för skolans elever och kommunikationen med lärarna.



NMG Tårt SM ht 2023 - vinnarlaget

Mål

Nationella mål och riktlinjer anges tydligt i läroplanen för gymnasieskolan 2011

1. Kunskaper
2. Normer och värden
3. Elevernas ansvar och inflytande
4. Utbildningsval – arbete och samhällsliv
5. Bedömning och betyg
6. Rektors ansvar

Nordiska Musikgymnasiet följer de lagar och förordningar som gäller för det svenska skolväsendet. Skollagen, gymnasieförordningen, läroplanen för gymnasieskolan, program- och examensmålen, Skolverkets ämnes- och kursplaner är några av de styrdokument som skolan tillämpar.

Ett antal lokala styrdokument finns på skolan, bl. a. den lokala arbetsplanen, arbetsplaner för skolans kurser samt fastställda handlingsplaner. För mer detaljerad beskrivning av skolans övergripande mål och verksamhet hänvisas till Nordiska Musikgymnasiets lokala arbetsplan.

Den lokala arbetsplanen är på Nordiska Musikgymnasiet ett av de viktigaste redskapen för ett strukturerat utvecklingsarbete. Arbetsplanen finns tillgänglig i en gemensam mentorsmapp i skolans datasystem samt på skolans hemsida och den uppdateras kontinuerligt allt eftersom det tillkommer nya avsnitt efter diskussioner inom den pedagogiska gruppen.

Resultat och måluppfyllelse

1. Kunskaper och kunskapsutveckling

På Nordiska Musikgymnasiet vill vi ge eleverna möjlighet att inhämta kunskaper genom flexibla lärprocesser. Undervisningen bedrivs i form av:

- a. Lektioner
- b. Studiebesök, teater-, konsert- och operabesök
- c. Självständigt arbete med handledning, i grupp- och projektform
- d. Föreläsningar, workshops, master classes
- e. Ämnesövergripande studier
- f. Resor, internationella samarbeten
- g. Musikredovisningar
- h. Arbete med elever med behov av särskilt stöd
- i. Samarbete med andra skolor
- j. Övrigt pedagogiskt arbete

a. Lektioner

På Nordiska Musikgymnasiet är all undervisning lärarledd och sker huvudsakligen i lektionsform i ljusa och trevliga klassrum. Eleverna har tillgång till datorer samt till ett välutrustat skolbibliotek (fysiskt och digitalt). Eleverna arbetar enskilt och i grupp. Lektionerna görs omväxlande för att alla elevers olika lärstilar ska tillgodoseas. Genomgångar varvas med varierande uppgifter, diskussioner och klassrumssamtal. Examination sker kontinuerligt - såväl muntligt som skriftligt. Elever ges chans att redovisa kunskaper, åsikter och argument både muntligt och skriftligt.

På Nordiska Musikgymnasiet läser vissa elever utökade naturvetenskapliga kurser inom ramen för det valbara kursblocket. Elever har också kunnat arbeta i snabbare studietakt, fördjupa sig i och avsluta kurser tidigare.

Reflektion, analys och förbättringsförslag för detta område:

Vi måste bli bättre på att sammanställa åtgärdsprogrammen skyndsamt och därmed de personliga anpassningarna.

Studieverkstaden har under detta år genomgått en förändring. Eleverna har blivit inbjudna av lärarna till de pass där vi sett de största behoven. Ett resultat av detta är att närvaron har ökat även om vårt mål är att få en hundra procentig närvaro. Vi har även märkt att eleverna har blivit klara med sina uppgifter i skolan och behovet av hemläxor har blivit betydligt mindre. Även deadlines har kunnat hållas på ett bättre sätt under året som gått. Under nästa läsår kommer även elever regelbundet bli inbjudna av lärarna i musik till de resurstider som ges av dessa under studieverkstäderna. Under kommande hösttermin kommer resurstimmarna att fokusera på körsång inför skolans Luciaprojekt. Upprättande av åtgärdsprogram ska också införas i instrument- och ensemblekurserna.

b. Studiebesök, teater-, konsert- och operabesök.

NMG lägger stor vikt vid att låta eleverna inhämta kunskaper utanför klassrummet. Skolan vill ta fasta på att kunskap inte är ett entydigt begrepp utan tar sig uttryck i olika former. Eleverna ska kunna bilda egna uppfattningar och stimuleras till dynamiskt tänkande. Genom att uppleva världen utanför klassrummet skapas meningsfulla läroprocesser som ger kunskapsutveckling. Under verksamhetsåret har följande studiebesök genomförts:

Studiebesök Hi2b-kultur

Under kursen Hi2b, som man läser i årskurs 2 på NMG har vi i år gjort studiebesök i Storkyrkan där vi tittade på S:t Göran och draken samt gotisk arkitektur i samband med att vi läste om medeltiden. Vi har även gjort två stadsvandringar, en i G:a Stan och en på Liljeholmen. Vi har då främst tittat på olika arkitekturstilar.

Studiebesök Naturkunskap 1b

Under Forskarfredag på höstterminen besökte vi Vetenskapens hus och lyssnade på en föreläsning om hållbar kost och en paneldiskussion om fakta versus åsikter. Båda mycket intressanta och relevanta för kursen.

Reflektion, analys och förbättringsförslag för detta område:

Gällande Hi2b-kultur ligger tyvärr den lite längre lektionen så till att man måste "låna" från någon annan lektion om vi ska hinna gå till något museum då de öppnar kl. 11.

Tyvärr kunde vi inte besöka Naturhistoriska riksmuseet under naturkunskapskursen, då det var stängt för reparation, vilket vi kan göra kommande läsår. Under Forskarfredag nästa läsår är förhoppningen att vi kan besöka Baltic Sea Center på Skansen igen, vilket var mycket uppskattat förra läsåret.

Det kräver lite bättre samplanering till nästa läsår. Från elevhåll har det upplevts att informationsflödet inte fungerat optimalt. Vi tar till oss detta och upprättar nya kanaler och rutiner för informationsflödet det kommande året.

Under det läsåret har det inte funnit möjlighet att genomföra några studiebesök i egentlig mening, däremot gjorde skolan en med estetiskt innehåll - "Monet's Garden".



NMG besöker Monet utställningen ht 2023

c. Självständigt arbete med handledning i grupp- och i projektförm.

Gymnasiearbetet

Gymnasiearbetet 100 poäng läser eleverna i årskurs tre. NMG har lagt upp Gymnasiearbetet så att klassen planerar och genomför sin examenskonstert.

Slutproduktionen äger rum på vårterminen i åk 3.

Gymnasiearbetet är en ämnesövergripande kurs där eleverna får träna sig i att arrangera en konstert. Förutom planering, upprättande av projektförm och budget får eleverna lära sig att samarbeta i grupp i projektförm. Denna övning blir mycket realistisk och är en god erfarenhet för dem. Kursdeltagarna har haft ett nära samarbete med kursen Entreprenörskap där moment som budget, projektförm och marknadsförm har gått igenom på ett teoretiskt förm för att eleverna sedan kunnat genomföra teorierna i praktiken inom Gymnasiearbetet. Kursen har även ett ämnesövergripande samarbete med kursen Konstförmerna och Samhället när det gäller skrivande av ett vetenskapligt arbete med en sammanfattning (abstract) på engelska. Mu3 ansvarar även för att arrangera Julmarknaden på luciadagen.

Inom projektet finns en sedan tidigare bildad ideell förmning som fungerar som projektförm. I år gick examenskonserter, på temat "Drömmar genom tiderna" av stapeln den 29 april i Uppenbarelsekyrkan i Hägersten. Det blev en fin konstert med stor uppslutning med över ett hundra besökare som kom och lyssnade. I år gick projektförm ovanligt smidigt. Det var en väl sammansvetsad grupp som hade ett gemensamt mål som alla var överens om och som de jobbade emot. Slutresultatet blev en mycket fin, välbesökt och av publiken uppskattad konstert. Det som kanske stressade eleverna mest var skrivandet av det vetenskapliga arbetet. Det låg som sista moment i Konstförmerna och Samhället vilket gjorde att det blev lite ont om tid på slutet för dem som behövde lite extra hjälp.

Nordiska Musikgymnasiets konstertverksamhet

Eleverna vid Nordiska Musikgymnasiet får, förutom deltagande i alla konserter i skolans egen konsertsal, också talrika möjligheter att framträda vid konserter i andra kulturmiljöer. Under läsåret 2023/24 har framträdanden gjorts i Stockholms Konserthus Foajé, Grünewaldsalen, på Ulriksdals Slottsteater Confidencen, i Nathan Milsteinsalen på KMH och i Lövstabruks Kyrka.

NMG:s elever har under läsåret framträtt solistiskt och i ensembler vid många lunchkonserter i Sjövikskajens Kvarterskyrka i Liljeholmen, i S:t Matteus kyrka och i Hedvig Eleonora kyrka, alla i Stockholms innerstad.

2023 HT KONSERTER

September

- 13/9 Nordiska Musikgymnasiet, konsert
- 25/9 Nordiska Musikgymnasiet, konsert
- 26/9 Sjövikskajens Kvarterskyrka, lunchkonsert
- 27/9 S:t Matteus kyrka, lunchkonsert

Oktober

- 9/10 Hedvig Eleonora kyrka, lunchkonsert
- 14/10 Nordiska Musikgymnasiet, konsert
- 22/10 Eric Ericsonhallen, Nordiska Musikgymnasiets ensembler medverkar i konserten Barn sjunger för Barn.
- 24/10 Sjövikskajens Kvarterskyrka, lunchkonsert
- 25/10 Nordiska Musikgymnasiet, konsert

November

- 15//11 S:t Matteus kyrka, lunchkonsert
- 15/11 Nordiska Musikgymnasiet, biinstrumentkonsert
- 21/11 Sjövikskajens Kvarterskyrka, lunchkonsert
- 27/11 Nordiska Musikgymnasiet, konsert & Öppet Hus

December

- 13/12 Lucia och julmarknad!
- 15/12 Nordiska Musikgymnasiet, konsert & Öppet Hus

2024 VT KONSERTER

Januari

15/1 Nordiska Musikgymnasiet, konsert & Öppet Hus

Februari

5/2 Nordiska Musikgymnasiet, konsert & Öppet Hus

6/2 Sjövikskajens Kvarterskyrka, lunchkonsert

19/2 Hedvig Eleonora kyrka, lunchkonsert

21/2 Nordiska Musikgymnasiet, konsert

Mars

6/3 Nordiska Musikgymnasiet, konsert

19/3 Sjövikskajens Kvarterskyrka, lunchkonsert

20/3 Nordiska Musikgymnasiet, konsert

25/3 Hedvig Eleonora kyrka, lunchkonsert

26/3 Grünewaldsalen, Stockholms Konserthus
"Vårklang", kör- och ensemblekonsert.

April

16/4 Sjövikskajens Kvarterskyrka, lunchkonsert

16/4 Nathan Milstein-salen, Kungliga Musikhögskolan
"NMG på KMH" – samverkanskonsert med ensembler, kör &
solister från Nordiska Musikgymnasiet & Kungliga Musikhögskolan

20/4 Stockholms Konserthus, Stockholms Kulturnatt

20/4 Nordiska Musikgymnasiet, Stockholms Kulturnatt

29/4 Hedvig Eleonora kyrka, lunchkonsert

29/4 Uppenbarelskyrkan, åk 3, examenskonsert

Maj

14/5 Sjövikskajens Kvartersskyrka, lunchkonsert

26/5 Lövestabruks kyrka, konsert

31/5 "Festkonsert på Confidencen"

Juni

10/6 Nordiska Musikgymnasiet, avslutningskonsert

Förutom ovanstående konserter har varje vecka funnits tillfälle att delta i "Fikakonserter" där elever haft ytterligare chans att konserter under lättsamma former.



NMG uppträder i Eric Ericsonhallen ht 2023

Reflektion, analys och förbättringsförslag för detta område:

Inför kommande vetenskapliga skrivande inom kursen Gymnasiearbetet/ Konstarterna och Samhället ska vi försöka lägga det tidigare på vårterminen 2026 för att undvika den "sistaminutenstress" som det blev lite nu i år.

d. Föreläsningar, workshops, master classes, tävlingar.

Introveckan

Introveckan höstterminen 2023

Dag ett, måndag, vigdes helt och hållet till årskurs ett. Först intogs gemensam brunch i Läsbarnsrummet. Efter det fick eleverna göra gemensamma övning för att lära känna varandra. Därefter delades SL-kort ut. samt träffade de sina mentorer.

Dag två började med nyckelutlämning följt av gemensam avgång till Vinterviken där flera teambildningsaktiviteter genomfördes samt fotboll, kubb, frisbee spelades och picknick inmundigades.

Dag tre började med information om tekniska frågor, skolapp, lösenord, kopieringskoder m.m. Efter lunch samlades hela skolan i Konsertsalen och årets projekt "A tribute to Abba" inleddes. Alla delades in i grupper där uppgiften blev att gestalta/omgestalta en av kända Abba-låtar. Redovisning skedde på fredagen i Konsertsalen, dagen till ära ombyggd till en biosalong.

Masterclasses/Mästarmöte vt 2024:

25/10 Stockholms Saxofonkvartett, NMG
25/1 Hilary Hahn, Berwaldhallen
11/4 Gunnar Idenstam, Tyska Kyrkan

Reflektion, analys och förbättringsförslag för detta område:

Introveckan och dess projekt blev uppskattat. Att låta årskurs ett få träffas enskilt första dagen med tillhörande "lära känna aktivitet" upplevdes som positivt av lärarlaget och eleverna. I elevenkäten framkom att vissa elever upplevde det mindre positivt att delas in i mindre grupper så tidigt i skolstarten. Något vi tar till oss inför kommande introveckor då vi delar in eleverna i större grupper så här i början innan de lärt känna varandra.

e. Ämnesövergripande studier

Estetisk kommunikation / Instrument eller sång / Ensemble / Svenska / Hi2b-kultur / Konstarterna och samhället / Engelska /Gymnasiearbetet / Engelska och musikkurser

Eleverna på NMG arbetar med uppgifter som kan redovisas i flera ämnen.

I Gymnasiearbetet finns ett pågående samarbete med Entreprenörskap där eleverna får teoretiska grunder som sedan provas praktiskt inom Gymnasiearbetet. Även mellan kurserna Konstarterna och samhället och Gymnasiearbetet finns ett ämnesövergripande samarbete där det avslutande vetenskapliga arbetet även tillgodoses inom kursen Gymnasiearbetet. Arbetet skrivs enligt den vetenskapliga modell som används på universitet och högskolor. Det övergripande

ämnet har varit musikens utveckling under 1900-talet. Kursen Konstarterna och samhället läses gemensamt av årskurs 3 och 2. Kursen går vartannat år. I år har den inte gått vilket innebär att årets teor skrev sitt arbete förra läsåret.

Vidare har kurserna Hi2b-kultur och Svenska/Sva 2 haft ämnesöverskridande samarbeten gällande olika epoker, där det större temat "Medeltiden" har introducerats, där vi bl a titta på filmen *Det sjunde inseglet* vilken eleverna sedan fått skriva en filmanalys på.

I år hade vi ett samarbete mellan Svenska/Sva 2 och kursen Konstarterna och Samhället under momentet musik under 1900-talet fram till idag. Där fick eleverna öva på skriftlig framställning i den utredande texttypen. Varje elev gjorde en egen miniforskning om en musikgenre/musiker/kompositör under 1900- eller 2000-talet. Uppgiften gick ut på att eleverna dels får lära sig mer om en modern musikpersonlighet eller genre samt dess påverkan på samhället och samtidigt få lära sig skriva enligt en vetenskaplig textmodell som används på universitet och högskolor. Tyvärr hann vi inte med sista momentet, att varje elev skulle få opponera på en kamrats text, något som kommer att genomföras i höst inom kursen Svenska /Sva 3 och Gymnasiearbetet.

Inom ramen för tyskundervisningen har ett tydligt interkulturellt perspektiv intagits och synliggjorts genom att aktivt jämföra de två närbesläktade språken svenska/tyska, svensk och tysk grammatik, svensk och tysk kultur, svenska och tyska traditioner, musik, historia, levnadssätt, politik, kommunikationsstrategier etc. - något som även finns angivet i kursplanerna. Inför nästa år kommer detta att fördjupas.

Eleverna i Naturkunskap har gjort en presentation om olika pseudovetenskaper, detta år gjordes det på engelska.

Reflektion, analys och förbättringsförslag för detta område:

Vi kan konstatera att det blev lite för sent på terminen för uppsatsskrivandet. Det blev något stressigt, särskilt som det var en handledningskrävande grupp. Inför kommande läsår bör vi lägga skrivandet tidigare. Vi ska försöka utöka med fler samarbetsprojekt nästa läsår, exempelvis genom att uppmärksamma den internationella språkdagen. Vi försöker inför kommande år att öka reklamen för de redovisningarna. Samarbetet mellan Sv2 och Hi2b-kultur har i övrigt gått bra. Presentationen om pseudovetenskap fungerade bra som ett underlag för att fortsätta jobba med presentationer i Engelska 6.

f. Resor, internationella samarbeten

En viktig del i skolans musikundervisning är resor av olika slag.

Apulian Week in Sweden

Giovanni Oliva, VD för företaget Euforica, bjöd in våra elever till en middag på Vasamuseet som avslutade "Apulian Week in Sweden" i december 2023.

Konsertresa till Lövstabruk

I maj månad genomfördes en konsertresa till Lövstabruk och eleverna gav en konsert i brukets kyrka. På vägen till konserten stannade vi i Uppsala, och gjorde ett kombinerat studiebesök och lunch intag på Västgöta Nation.

Sammarbete med Italien

Sedan 2008 har Nordiska Musikgymnasiet samarbetat med Svenska Handelskammaren i Italien och Svenska Ambassaden i Rom. Våra elever har under 16 år rest till Italien på mycket uppmärksammade och välbesökta Luciaturneéer med uppträdanden på flera prestigefyllda platser såsom Vatikanen, Piazza di Petra, Domkyrkan i Milano m fl

Resa till Karlstad

Under höstterminen 23 åkte en ensemble till Karlstad på inbjudan av Karlstads kulturskola - för medverkan i deras julkonsert.

Reflektion, analys och förbättringsförslag för detta område:

Resorna är utan tvekan ett viktigt redskap för att stärka skolgemenskap och motivera eleverna till ett kvalitativt utvecklingsarbete. Ett utvecklingsområde vi identifierat är att utöka turnéverksamheten, med syftet att i förlängningen också göra reklam för skolan och främja rekryteringen.

g. Musikundervisning och redovisningsformer

Musikundervisningen är den viktigaste delen i NMGs verksamhet. Skolans roll är att ge eleverna den bästa möjliga musikundervisningen och motivera dem till fortsatt självständigt arbete.

Det är viktigt att se till varje elevs individuella förutsättningar och ambitionsnivå, och därefter skapa kreativa utmaningar och erfarenheter. Musikundervisningen i huvudinstrument sker individuellt. Lärarna är alla yrkesverksamma musiker och skickliga pedagoger.

Varje elev deltar även i ensemblespel. Skolan är mycket noga med att sätta ihop ensemblerkonstellationer efter elevens spelvana för att bäst tillgodose elevernas inlärningsprocess. Ensemblegrupperna kan således bestå av elever från olika årskurser. Även körsång ingår i ensembleämnet och bidrar bland annat till bättre sammanhållning bland eleverna.

Huvudinstrument och biinstrument

Eleverna har läst i huvudsak kurserna "Instrument och sång" 1, 2 och 3.

Kör

Redan i början av HT-23 påbörjades arbetet med luciaprojektet och vi åkte på repetitionsdag till Järna kulturcentrum. Uttagningsprocessen till Italienturnéen fungerade bra och den genomfördes som en individuell audition där de anmälda eleverna fick göra ett gehörsprov och visa att de kunde sina respektive stämmor. Efter genomförd provsjungning indelades eleverna i tre körgrupper. Två av grupperna reste till dels Milano och Turin, dels Bologna, Rom och Locorotondo. Luciatagen i Stockholm fick detta år tyvärr ställas in på grund av sjukdom. Under vårterminen fokuserade vi på svensk körlyrik och deltog i alla externa konserter.

Estetisk Kommunikation

Hösten och våren 23/24 har präglats av ett ständigt pågående förändringsarbete, vilket har resulterat i en delvis fragmenterad undervisningssituation. Dessutom har det blivit byten på lärarfronten vilket också har påverkat situationen. Under läsåret har eleverna hunnit arbeta med ett flertal uppgifter som belyser likheter och olikheter mellan olika konstarter och tankeströmningar, konsertproduktioner, konsten att reflektera kring sitt eget och andras musikskapande. Vi har även arbetat med scenisk beredskap. Vid sidan av de traditionella formerna har vi använt oss av podcasts, vloggar, och bloggar för att redovisa recensioner och reflektioner kring de uppgifter som eleverna har gjort.

GeMu

Undervisningen i GeMu har genomförts i nivågrupperade grupper, delvis med olika inriktning.

ArrKo

Eleverna har arbetat med flera konkreta projekt, bl.a. ett samarbete med Stockholms Saxofonkvartett, där vi fick komma på ett förberedande studiebesök som sedan utmynnade i en konsert där ensemblen spelade elevernas kompositioner.

Ensembleledning

Under läsåret har sju elever deltagit i kursen ensembleledning. Alla har lyckats mycket bra och kursen har av den anledningen kunnat bli mycket omfattande. Alla elever har fått flera möjligheter att praktisera sina kunskaper och bland annat fått möjlighet att leda skolans kör.

Soloredovisningar

En viktig del i elevernas musikaliska utveckling är att "öva" framförandet av sina musikstycken inför en publik. Skolan erbjuder eleverna denna möjlighet vid interna redovisningar varje tisdag. Redovisningarna leds av lärare som ingår i PG eller i MG efter ett rullande schema. Minst en musklärare är alltid närvarande. En viktig del i redovisningarna är publiken, d.v.s. skolans övriga elever och lärare, som tränas i att vara uppmärksamma och respektfulla åhörare. Under det gångna året har redovisningen varit uppdelad i två grupper, som har haft olika ingångar med utgångspunkt från elevernas upplevelse på scenen. Vid dessa tillfällen kan eleverna också öva på att spela inför sökningar/inträdesprov till högre studier.

Ensembleredovisningar

Ensembleredovisningar genomförs två gånger per termin och leds av lärarna som undervisar i ensemblekurserna. Vid de här tillfällena spelar ensemblerna upp sina stycken för varandra.

Biinstrumentredovisningar

I slutet av varje termin hålls offentliga redovisningar där de elever som spelar ett biinstrument ges möjlighet att spela upp sina stycken för att uppfylla kunskapskraven inför betygsättning.

Läsåret 2023/2024 har två bi-instrumentredovisningar hållits, en i december och en i maj.

Konsertverksamhet på Nordiska Musikgymnasiet

Nordiska Musikgymnasiet ordnar under läsåret konserter i skolans vackra konsertsal minst en gång per månad. Dessa är öppna för allmänheten med fri entré. Syftet är att eleverna ska få scenvana inför de externa konserterna som skolan anordnar.

Alla elever deltar med solistiska insatser vid minst två tillfällen per läsår. Minst två konserter per läsår är renodlade ensemblekonserter då resultaten av skolans undervisning i ensemble uppvisas. Dessa två brukar avsluta varje termin.

Villkoret för att få delta på NMG:s konserter är att eleven har redovisat sitt stycke vid minst en solo- eller ensembleredovisning i färdigt skick.

Terminsprov

Sedan hösten 2013 har skolan infört en ny modell - terminsprov - för det som tidigare kallades terminsuppspelningar. Varje termin utgör provet en avstämning av elevernas kunskaper i de olika musikkurserna. Provet har genomförts med en veckas förberedelse eller samma dag beroende på elevernas nivå i notläsning. Terminsprovet utformas av lärarna i gehörs- och musiklära. Provet innefattar rytm-, melodi-och gestaltningsuppgifter.

Examenskonsert

Eleverna i årskurs 3 sköter konsertens upplägg och utförande inom ramen för kursen gymnasiearbete. Repertoaren bestäms i samråd med lärarna i kursen huvudinstrument. Eleverna ansvarar själva för bl.a. bokning av lokal, ekonomi och marknadsföring.

Reflektion, analys och förbättringsförslag för detta område:

Under året har informationen från Italien rörande körturnén fungerat bra mot bakgrund av tidigare år. Under 2024 kommer endast en grupp att åka, men med flera sångare. I och med detta förfarande kommer flera problem lösas, bl.a. med resurser på hemmaplan för att ta hand om de luciatåg vi genomför i Stockholm.

För att vidmakthålla den höga konstnärliga kvaliteten på sångensemblen som ska resa till Italien, krävs en noggrann planering rörande datum för avstämningar. Alla elever som är intresserade måste passera ett godkänt sångprov för att komma ifråga i urvalet av deltagare, där även andra aspekter vägs in såsom närvaro och social kompetens.

Stabilitet och kontinuitet både vad gäller ämnesinnehåll och lärarresurser är ett utvecklingsområde inom ämnet estetisk kommunikation. Flera positiva erfarenheter från våren 2024 tar vi med i planeringen inför nästa läsår, bland annat att arbeta i årskursblandade grupper. Att gruppindela på det här sättet har flera fördelar, både ur ett socialt och pedagogiskt perspektiv. Vi behöver fördjupa planeringen i ämnet för att få en ökad integrering i de övriga musikämnena.

Arrangemang och komposition är ett dynamiskt ämne som bygger mycket på elevernas egna önskemål och musikteoretiska nivå. Erfarenhet av att få höra de egna kompositionerna och arrangemangen av levande musiker är oerhört viktig för den egna utvecklingen, en utvecklingspotential kunde vara att samverka med ensembleledningen där eleverna i ensembleledningakursen kunde leda ArrKons stycken.

I ämnet ensembleledning behöver vi söka fler ensembler - internt och/eller externt - som eleverna kan få öva sina kunskaper på. Av den enkla anledningen att lärandet i ensembleledning är erfarenhetsbaserad.

Årets examenskoncert hölls i Uppenbarelskyrkan i Hägersten. En mycket lämplig konsertlokal, med en fantastisk orgel. Lokalen vore lämplig även inför nästa läsår. Den blivande Mu3 kommer att behöva mer handfast handledning inför sin examenskoncert. Viktigt också att huvudinstrumentlärarna blir mer involverade i val av repertoar och att eleverna planerar så att de hinner redovisa sina stycken innan konserten. Viktigt att styckena, oavsett om de är solo- eller ensemblestycken arbetas fram i tätt samarbete med berörda musiklärare.

Vid soloredovisningar vill vi kunna ge eleverna möjlighet att spela kortare delar ur ett stycke. Förhoppningsvis kan detta förfarande avdramatisera uppspelningar på våra redovisningar.

Önskemål inför framtiden är att även eleverna som deltar i redovisningen i Konsertsalen ska få delge oss sina åsikter om dessa lektioner i en utvärdering.

En reflektion inför kommande år att vi alla samlas i Konsertsalen inför ensamble/soloredovisningen. Vi inleder med en gemensam infostund på 15 minuter. Efter infon går den ena gruppen ner till Pastorsexpeditionen. Om vi inte har någon info tas tiden i anspråk som bonustid för redovisningen.

Eleverna kan aldrig få för mycket träning i att föra sig på scen och skapa kontakt med publiken. Betydelsen av detta vill vi poängtera mer för elever på alla nivåer. Använd både Musiklektioner i huvud- och biinstrument, EsKo-lektioner, Redovisningar och Konserttillfällen till detta.

I den mindre av de två redovisningsgrupperna har fokus varit att bygga upp elevens självkänsla, våga inta en scen, stanna kvar där, gå in i olika roller, kommunicera med publiken estetiskt, och att våga musicera och uppträda både i form av "Redovisning" och "Open Stage". Syftet med detta är att på sikt också minska på stressen och eventuell scenskräck - i trygga former.

Vi har bland annat arbetat med olika sceniska övningar, improvisationsteater och detta ibland tillsammans med ackompanjemang av musikläraren. Eleverna har i den utvärdering som genomförts för denna grupp, upplevt att det har varit roligt, tryggt och att de olika övningarna har gett resultat i rätt riktning. De har börjat

våga ta för sig mer, våga gå upp på scen, stå på en scen, stanna kvar på scenen, ta emot applåder, kommunicera med publiken genom att våga gå in i olika roller etc.

Arbetet skall fortsätta i denna riktning men även implementeras i den andra gruppen i viss mån, då det finns ett behov också för dessa elever att öva sig i att kommunicera med sin publik.

Ett annat utvecklingsområde är att förbättra och tydliggöra informationen från musiklärarna i den större redovisningsgruppen så att den når den pedagogiska ledaren för den mindre gruppen t ex genom ett kort informationsmail inför och innan varje veckas redovisning om vad som gäller samt genom gemensamma samlingar.

h. Arbete med elever i behov av särskilt stöd

Studieverkstad

NMG har fortsatt med upplägget att schemalägga alla studiestödslektioner på onsdagseftermiddagar, då verksamheten varit framgångsrik. Nytt för i år har varit att dessa verkstäder varit obligatoriska för samtliga elever. Har eleven gjort allt och ligger helt i fas har den kunnat ansöka om ledigt under verkstäderna. Det finns möjlighet att delta i alla ämnen. På studieverkstaden har eleverna möjlighet att komma till lärarledda lektioner. Där kunde eleverna arbeta med allt som rör skolarbetet för att uppnå sina mål. Elever med särskilda behov kunde också få obligatoriskt studieverkstad inskrivet i sina individuella åtgärdsprogram. Det kan också vara elever som ska läsa igen kurser p g a att de tidigare inte läst dem eller att de ska läsa upp ett F. Under detta läsår har även elever som läser fördjupade kurser och eller i snabbare takt haft individuella lektioner under studieverkstaden bland annat i svenska, svenska som andraspråk och tyska.

Skolan använder samtliga salar i hela huset för studieverkstaden. Det finns nu också möjlighet till att sitta och studera i en lugn studiemiljö i en tyst sal. Vi har också en särskild provsal.

En erfarenhet vi haft med oss sedan pandemin är att det ofta går bra att koppla upp elever som är hemma via Google Meet. Något som kan nyttjas undantagsvis i särskilda fall som ett stöd i ett åtgärdsprogram.

Särskild undervisningsgrupp för elever med behov av extra stöd

På NMG finns det möjlighet att läsa efter en individuellt anpassad studiegång med ett för eleven anpassat schema. Undervisningen sker då i en särskild undervisningsgrupp med endast ett fåtal elever / "en till en"- undervisning i en lugn miljö där studierna leds av en lärare med specialpedagogisk kompetens. Samarbete med lärare och mentor i de aktuella ämnena sker dagligen och är av yttersta vikt för att hjälpa eleverna att uppnå skolans strävansmål.

Reflektion, analys och förbättringsförslag för detta område:

Studieverkstaden har varit ett fortsatt viktigt verktyg för att få elever att komma ikapp med de åtaganden de av olika anledningar inte har hunnit med. Skolans nya system med att varje lärare kallar elever som behöver jobba extra med uppgifter har fungerat bra. Fördelningen av salar har fungerat bra nu när Peter har flyttat

sina lektioner från köket till Jennie i Pastorsexpeditionen. Närvaron behöver vi fortsatt jobba med även nu när verkstaden är obligatorisk. I vissa särskilda fall har vi även jobbat genom att koppla upp elever på Google Meet under verkstäderna. Angående studieverkstäderna, se punkten lektioner.

i. Samarbete med andra skolor/musikinstitutioner

Moderna språk

Även under läsåret 2023/2024 har NMG i vanlig ordning haft ett nära samarbete med Stockholms Estetiska Gymnasium i kurserna Franska 3, Spanska 3 och Tyska 3. Undervisningen i Franska 3 och Spanska 3 har ägt rum på STEG och undervisningen i Tyska har skett på NMG.

Reflektion, analys och förbättringsförslag för detta område:

I kursutvärderingarna för Tyska 3 har det framkommit att några elever från båda skolorna är intresserade av att nästa kurs, Tyska 4 när tillfälle ges. Eventuellt skulle denna möjlighet kunna återinföras, då det tidigare funnits ett sådant samarbete mellan de två skolorna.

Eftersom en del lektioner - främst under fredagar - faller bort pga klämdagar och andra ledigheter, har det ibland av undervisande lärare upplevts att det har varit frustrerande att hinna med allt innehåll men eftersom eleverna själva inte tycks ha upplevt det så är detta i dagsläget ett icke-problem.

Kungliga Musikhögskolan i Stockholm

I snart 20 års tid har NMG:s elever deltagit i delar av Musikhögskolans undervisning. Som exempel kan nämnas:

- kammarmusikprojekt
- konsertprojekt
- VFU

Vi har haft en samverkanskonsert där våra elever spelade t.ex. stråkensemble tillsammans med elever från Kungliga Musikhögskolan.

ABRSM

Associated Board of Royal Schools of Music i England och Nordiska Musikgymnasiet har sedan läsåret 2014/2015 etablerat ett samarbete som innebär att NMG är värdskola i Stockholm för ABRSM examina både i musikteori och praktiskt musikutövande i instrument/sång. Examina bedöms av ABRSM representant från England.

Kungliga Musikaliska Akademiens ungdomsstipendier

NMG har föreslagit elever som motsvarar Akademiens krav för mottagande av stipendierna och dessa elever har i maj 2024 fått sina stipendier utskickade direkt från Akademien.

Reflektion, analys och förbättringsförslag för detta område:

Samarbetet med KMH var uppskattat från båda håll. Både våra elever och deras studenter upplevde att utbytet var av stort värde och vi arbetar på att ha liknande samarbeten framöver.



Biinstrumentkoncert ht 2023

j. Övrigt pedagogiskt arbete vid Nordiska Musikgymnasiet

Gymnasiemässan

Gymnasiemässan 2023 var nu åter tillbaka i Stockholmsmässans lokaler. 22-24 november deltog NMG med lärare och elever i bemannad monter. Frågvisa och nyfikna besökande fick svar på sina frågor och information om skolan och dess undervisning.

Föräldramöten

Det första föräldramötet hölls den 13 september. Efter en kort konsert följde en lärarpresentation. Därefter kom mötet att som vanligt präglas mer av en allmän information och genomgång av skolans verksamhet såsom konsertverksamheten, luciafirandet, hur det går till med sjukanmälan och ledighetsansökan, elevhälsan, nationella prov, mitterminsrapporter och mentorskap, läroböcker och Studieverkstaden. Efter genomgången följde del två som var till för de föräldrar som ville veta mer om hemsidan, mentorskap, Studieverkstaden, poängplaner m.m.

Föräldramötet på vårterminen den 21 februari var ett mingelmöte där föräldrar och lärare, efter Maria Höglinds presentation av billetto, kunde samtala om allehanda skolfrågor under lite lättsammare former i Konsertsalen och Läsarnsrummet.

Öppet hus/informationskväll

NMG har under läsåret 2023/2024 fortsatt med upplägget att ha flera öppna hus i samband med våra konserter där högstadieselever och deras vårdnadshavare fått möjlighet att besöka skolan. Fyra sådana tillfällen har getts under årets gång.

Mentorsarbete och utvecklingssamtal

Varje mentor ansvarar för ett antal elever och i skolans arbetsplan finns en detaljerad beskrivning av detta arbete.

I samband med den nya skollagen har NMG sedan höstterminen 2012 arbetat med att hitta nya rutiner kring elevhälsan och arbetet med åtgärdsprogram. I rutinerna redogörs i detalj ett elevärendes gång och i vilken fas åtgärdsprogrammet kommer in. Ett åtgärdsprogram skall föregås av en kartläggning som görs skriftligt på förtryckt formulär. Kartläggningen görs av mentor tillsammans med berörd elev och dennes vårdnadshavare om denne inte fyllt 18. För mindre ”restuppgifter” eller enstaka missade prov kan det räcka med att undervisande lärare upprättar en utvecklingsplan.

Då ovan beskrivna rutiner inte alltid upplevts som tillräckligt tydliga har PG under läsåret tagit fram en ny rutin för upprättande av åtgärdsprogram. Om en elev riskerar F i någon kurs skall ett åtgärdsprogram/bilaga upprättas av undervisande lärare i den aktuella kursen. Elev, mentor och för elever under 18 år, vårdnadshavare informeras och skriver under bilagan. Bilagan sätts sedan in i pärmen Åtgärdsprogram/Bilaga under elevens namn. Om en elev har mer än ett åtgärdsprogram/bilaga skall en mer omfattande pedagogisk utredning genomföras för att ligga som grund för ett mer detaljerat åtgärdsprogram där hela elevens skolsituation undersöks. Ansvar för det arbetet ligger hos elevens mentor.

Vid veckans återkommande PG-möte finns en specifik punkt, elevärenden, på dagordningen där åtgärdsprogram kan diskuteras. PGs medlemmar håller sig kontinuerligt uppdaterade om elevers åtgärdsprogram och de specifika stöd och lösningar som beskrivs däri. Både pärmen för åtgärdsprogram/bilaga och pärmen för åtgärdsprogram finns lättillgängliga i lärarrummet. På så sätt får alla lärare information om de åtgärder som planerats och beslutats för olika elever och dessa kan diskuteras utifrån ett specialpedagogiskt perspektiv och utvärderas kontinuerligt. Åtgärdsprogrammen förvaras i pärmar för åtgärdsprogram. Biträdande rektor fungerar som en länk mellan PG och övrig skolhälsopersonal.

Under åren har NMG också fortsatt sitt arbete med att ytterligare förbättra utvecklingssamtalen och den elevinformation som ges vid mitterminsrapporten inför utvecklingssamtalen; något som nu är befast hos lärarlaget. Målsättningen är att kommentarerna ska vara framåtsyftande och av den art att varje elev, vårdnadshavare och mentor, genom SkolApp ska ha god inblick i elevens aktuella studiesituation och lägesstatus vid varje tillfälle för mitterminsrapportering.

Utvecklingssamtalen ligger på kvällstid under en vecka vid två tillfällen under höstterminen och två tillfällen under vårterminen. Detta upplägg har för de flesta föräldrar och elever fungerat bra och skolan har fortsatt att arbeta på det viset även under den innevarande perioden även om flera utvecklingssamtal sker på andra tider än de fyra planerade. Detta beror ofta på att elevens vårdnadshavare inte finns i Stockholm eller att deras arbetssituation gör att de omöjligt kan komma ifrån vid de aktuella tillfällena. Elever och vårdnadshavare har även möjlighet att delta vid utvecklingssamtalen digitalt via t.ex. Google Meet.

Sedan höstterminen 2008 har skolan använt sig av ett webbaserat skoladministrativt system. Både elever och vårdnadshavare har på detta sätt fått möjlighet att logga in via webben och se elevens status i fråga om omdömen och frånvarostatistik. Systemet underlättar NMGs mentorsarbete då det är möjligt att på ett och samma ställe ha enkel tillgång till elevens hela studiesituation. Även informationsflödet mellan skolan och elev/vårdnadshavare har ökat då det på Skolapp även finns en digital anslagstavla.

Reflektion, analys och förbättringsförslag för detta område:

En fysisk gymnasiemässa ger så mycket mer än en digital och vi är mycket nöjda med årets utfall.

Den nya rutinen för åtgärdsprogram med bilaga för F-varningar i enskilda kurser infördes under vårterminen 23 och har hittills fungerat bra, men behöver implementeras och utvärderas ytterligare. Åtgärdsprogram behöver upprättas skyndsamt och finnas tillgängliga både för elev och lärare.

Matematikundervisningen

Även detta läsår har vi lagt upp matematikkurs Ma1b på två terminer istället för tre, då det nationella provet infaller under samma vecka som vårt luciaprojekt. NMG har fortsatt att använda NOKflex, ett digitalt läromedel med videogenomgångar, som innebär att eleverna kan ta del av genomgångar i sin egen takt och gjort det möjligt för läraren att hinna hjälpa fler elever med uppgifter eller speciella genomgångar. Det har också varit bra för elever som är frånvarande från lektioner att kunna följa undervisningen.

Elever som fortsatte kursen från föregående läsår, avslutade kursen på vårterminen med det nationella provet.

Utöver de vanliga lektionerna har det också funnits ett 115-minuterspass per vecka som kallas för mattestuga där elever deltar oavsett kurs i matematik, samt studieverkstaden under torsdagar. De högre kurserna Ma2b respektive Ma3c, Ma4 och Ma5 har haft separata lektioner.

De elever som läser upp grundskolans matematik hos oss har träffat en lärare för undervisning i en mindre grupp. De har dessutom gått på lektionerna i matematik 1b och där fått hjälp med uppgifter.

Reflektion, analys och förbättringsförslag för detta område:

Malb på två terminer kommer vi att fortsätta med, dels för att det nationella provet på höstterminen krockar med resan till Italien och dels för att kurstiden inte utnyttjas effektivt, med ett helt sommarlov mitt i kursen gör att eleverna behöver tid att komma in i kursen igen efter lovet. Vi har möjlighet att förlänga kursen över nästa läsår för de elever som inte hann genomföra hela kursen av olika orsaker, som språksvårigheter, sjukdom.

Fler och grundläggande genomgångar har efterfrågats och en fördelning av lektionstiden mellan individuell hjälp med problem, gemensam problemlösning och genomgångar måste diskuteras med klassen och utvärderas kontinuerligt under kursens gång.

Naturkunskap 1b

Naturkunskap 1b börjar med den naturvetenskapliga metoden och eleverna planerar och utför en laboration och skriver en laborationsrapport. De teoretiska avsnitten är ekologi och hållbar utveckling, miljö och energi, cellen, genetik och genteknik, samt livsstil och hälsa inklusive sexualkunskap. I kursen ska eleven samla på sig kunskaper för att kunna diskutera och ta ställning i de olika teoretiska avsnitten. De har gjort presentationer, med efterföljande diskussion, inlämningar, prov och en mindre exkursion till sjön Trekanten. Dessutom har eleverna på hösten besökt Vetenskapens hus under ForskarFredag. De lyssnade på föreläsningar om hållbar kost och en paneldiskussion om fakta versus åsikter.

Reflektion, analys och förbättringsförslag för detta område:

Naturkunskap 1b bygger mycket på diskussioner, vilket inte passar alla elever. Möjligheten att göra presentationer och diskussioner skriftligt finns alltid. En längre exkursion, Forskarfredag och liknande aktiviteter är ett önskemål och en del kunde genomföras detta läsår, men det beror på skolans övriga planering av schemabrytande aktiviteter. Besök på Naturhistoriska riksmuseet kunde inte genomföras i år då det stängdes pga olycksrisk.

Engelska 5, 6 and 7

The 'Skolverket' curriculum defines the distinction between English 5, 6 and 7 as the depth at which students can perform essential functions, including suggesting, convincing, criticising, refusing, agreeing and disagreeing, enquiring, talking about the past, giving advice and more. Students in English 7 should perform these functions with a greater level of depth, complexity and fluency. So, when following the same themes, I deliver the classes appropriate to the group.

Identity - We began the Autumn 2023 term discussing the theme of identity with English 5. We asked how their cultural background shapes their identity and whether significant experiences or events influence them. We also considered how social media impacts the formation of our identities and whether it is essential for individuals to have a strong sense of personal identity. Finally, we asked how language and communication affect our sense of identity. The goal was to discuss the ideas that form us, such as qualities, beliefs, personality traits, appearance, and their development through childhood as children start to comprehend their self-concept, which remains consistent throughout different stages of life.

In the course of our discussions, we referred to several 'TedTalks' on identity as well as referencing literature as part of a reading list on the theme, "The Catcher in the Rye" by J.D. Salinger, "The Color Purple" by Alice Walker, "1984" by George Orwell, "The Great Gatsby" by F. Scott Fitzgerald, "The Diary of a Young Girl" by Anne Frank, and "The Bell Jar" by Sylvia Plath, and many more.

A 'TedTalk' on why some of us don't have one true calling inspired the students to ask what they wanted to be when they grew up and whether they were specialists or multipotentialite. Here is the video link to that TedTalk and other talks on identity -

https://www.ted.com/talks/emilie_wapnick_why_some_of_us_don_t_have_one_true_calling?referrer=playlist-a_love_letter_to_misfits&autoplay=true&subtitle=en

There was also a quiz that motivated them to investigate their own identity. Students responded to the task as a video/audio project, working individually or in groups, using their phones and freely available editing software. They made films and personal reflections, told stories, and created narratives. Encouraging students to talk about identity creates a more inclusive and supportive learning environment that nurtures individual growth, empathy, and social awareness. Discussing identity promotes language acquisition, critical thinking, cultural awareness, and overall skill development among students. Furthermore, these discussions provide meaningful and relevant contexts for language practice and enable students to become more effective communicators in English.

Creative Identity - Having learnt a little about identity and how we become ourselves, they started on their next task: creating a fictional identity. The end goal was to use that character in flash fiction. We focused on their creative writing skills and used literary techniques of comparison through metaphor, simile, and the art of showing rather than telling. The students produced flash fiction. As well as furthering their understanding of identity, creative writing encourages using descriptive language and vivid imagery, improving the writer's ability to convey thoughts, emotions, and ideas more effectively. It boosts critical thinking by fostering originality and innovation, enhancing problem-solving capabilities and critical thinking. These skills are crucial for academic and business writing.

Furthermore, creative writing improves communication by exploring different writing styles, tones, and voices. It helps individuals adapt their communication to different contexts and audiences. Writing from various perspectives fosters empathy, assisting the writers to consider different viewpoints. That is crucial in persuasive or argumentative writing. Promotes clarity through creating concise, engaging stories. Writers learn to express complex ideas clearly, a skill valuable in all writing forms. It encourages using a broader range of vocabulary, enhancing the writer's ability to express ideas more precisely and compellingly.

Finally, it stimulates the imagination, helping the writer think outside the box, a valuable skill for innovative academic research or business proposals.

Collaboration - In collaboration with Anna Könberg, we introduced the element of pseudoscience for the English 6 students' flash fiction exercise. In addition to introducing ideas such as 'flat earth', 'lunar effects', and 'astrology' into their texts, they orally presented why ideas like these are pseudoscience and where these beliefs originated. Students are encouraged to think critically and creatively by incorporating these concepts into their texts, expanding their vocabulary and language skills. Furthermore, students develop research and presentation skills by

requiring them to orally present why these ideas are considered pseudoscience and where these beliefs originated. This task promotes a deeper understanding of the scientific method, distinguishing between reliable and unreliable sources of information and fostering a sceptical mindset. It also encourages students to explore the historical and cultural context behind these pseudoscientific beliefs, promoting cultural awareness and critical thinking. Overall, this task enhances students' language proficiency, critical thinking abilities, and scientific literacy.

Power and resistance - This task for Eng 6 and Eng 7, involved exploring power dynamics through the creation of a video. Students had various options for creating their videos, such as an activist delivering persuasive speeches, monologues addressing the control and restriction of power, school bullying, political corruption, workplace dynamics, or gender inequality. The task allowed various approaches, including fun, creative, and more serious. To prepare for the project, the students watched relevant videos and TED Talks and participated in the sit-down, stand-up exercise that involved statements on power and control. They were then required to conduct research, plan their videos, delegate tasks if working in groups, develop scripts, film, edit, and present their videos. I also asked them to document their experiences, reflecting on their successes and failures throughout the process. They also had a reading list for those inclined to explore the theme more., e.g. "1984" by George Orwell, "Brave New World" by Aldous Huxley, "The Handmaid's Tale" by Margaret Atwood, "Fahrenheit 451" by Ray Bradbury, "Animal Farm" by George Orwell, "To Kill a Mockingbird" by Harper Lee, "The Catcher in the Rye" by J.D. Salinger, "Lord of the Flies" by William Golding.

This task offers numerous benefits for students in terms of content and creation. Firstly, it encourages critical thinking and analysis as students delve into complex power dynamics in various contexts. They are required to conduct research, which enhances their ability to gather and evaluate information effectively. Furthermore, the task promotes creativity by allowing students to choose their preferred approach and style for their videos. This freedom fosters imaginative thinking and encourages students to express their ideas and opinions in a unique and engaging manner. Collaboration is also encouraged through the option for students to work in groups. It allows them to develop essential teamwork skills, such as effective communication, delegation, and cooperation. Students gain valuable technical skills in video production and editing by engaging in the entire video creation process, from planning to editing. These skills are increasingly relevant in today's digital world and transfer successfully to various contexts beyond the classroom. Lastly, the requirement to reflect on their successes and failures promotes self-awareness and growth. Students learn to identify their strengths and areas for improvement, fostering a sense of personal development and resilience.

Overall, this task provides students with a multifaceted learning experience that combines critical thinking, creativity, collaboration, technical skills, and self-reflection. It empowers them to explore power dynamics in a meaningful and engaging way, fostering both personal and academic growth.

National Test Preparation - After Christmas, English 5 and 6 started preparing for the National tests. Like previous years, we began by understanding the National Test format for oral, written, and reception skills. Subsequent classes focussed on testing and practising the necessary academic skills but achieving those goals with innovative and fun lessons and further themes. For example, all

groups discussed Sweden's reintroduction of National Service to practise their oral skills. It is beneficial because, firstly, it offers an opportunity for students to engage in a relevant and current topic that directly affects their country. By exploring the concept of National Service, students can develop a deeper understanding of civic duty and its significance in society.

Additionally, discussing this topic can enhance their English language skills as they engage in meaningful conversations and debates, expressing their opinions and analysing different perspectives. Moreover, it allows students to critically evaluate the pros and cons of such a policy, fostering their critical thinking abilities. Overall, discussing Sweden's reintroduction of National Service can promote active participation, cultural awareness, and language development.

Recognition - Given the range of topics a student can encounter on the National test, it's impossible to prepare for every eventuality, so learning the skills and providing a variety of subjects is critical. The first theme of 2024 was recognition. Firstly, it encourages critical thinking and research skills as students must gather information about their chosen individual, including their background, achievements, impact, and why they deserve more recognition. By using reliable sources, students practice evaluating the credibility and validity of information, enhancing their research abilities.

Secondly, this task promotes language proficiency as students create a persuasive presentation advocating for the recognition of their chosen individual. They develop their writing skills by organising their research findings, crafting compelling arguments, and using persuasive techniques to engage their audience. Additionally, they enhance their oral communication skills by delivering their presentations, focusing on clear articulation, eye contact, and body language.

Moreover, this task fosters empathy and appreciation for the achievements of others. By reflecting on the importance of recognising individuals who have made significant contributions but are often overlooked, students develop a broader understanding of an individual's impact on society. This encourages empathy and a more inclusive mindset among students.

Furthermore, the presentation format allows students to practice public speaking and presentation skills. They can present their arguments in a clear and organised manner, using visual aids to enhance the impact and engagement of their presentations. Including a Q&A session also encourages active listening and engagement from the audience, promoting a collaborative and interactive learning environment.

Overall, this task provides students a comprehensive learning experience integrating research skills, language proficiency, critical thinking, empathy, and presentation skills. It encourages creativity, fosters appreciation for others' achievements, and prepares students for future academic and professional endeavours.

Devil's Advocate - Playing the devil's advocate means presenting arguments or taking a position that opposes the commonly accepted viewpoint or prevailing opinion. The task was divided into two parts. The first was a debate and discussion element; the second was a written component where students wrote to an authority figure either condoning or supporting their actions, thereby playing

the devil's advocate. These approaches can be educationally beneficial as they encourage critical thinking, research skills, and the ability to see multiple perspectives. Students develop their analytical and persuasive skills by engaging in debate and discussion, fostering a deeper understanding of complex issues. The chosen topics, such as immigration, global warming, the death penalty, money, socialism versus capitalism, and banning all social media, provide students with a wide range of thought-provoking subjects to explore, promoting intellectual growth, empathy, and the ability to consider diverse viewpoints.

The writing element enhances research and writing skills. Students had to gather information and evidence to support their arguments, which promotes research abilities and the use of reliable sources. Writing to an authority figure requires students to articulate their thoughts clearly and persuasively, improving their written communication skills.

Overall, it nurtures critical thinking, research skills, empathy, and effective communication, preparing students for academic and real-world situations where considering different perspectives is essential.

Anecdotes - While English 7 began work on their yearbook in English, a collection of personal stories and photographs from their time at the school, the other groups started their National Test oral component. It felt appropriate and relevant to give the students a small task to understand the art of a great anecdote. Understanding the art of anecdotes is pertinent to their English studies because it allows students to develop storytelling skills, enhance their ability to convey personal experiences effectively, and improve their overall speaking and writing proficiency.

For English 7, this task promoted student engagement and active participation. By working on their yearbook, students could reflect on their time at school and contribute to a meaningful project that captures their memories. This fosters a sense of ownership and pride in their work, enhancing their motivation and overall learning experience. Furthermore, this task encouraged collaboration and teamwork. Students working on the yearbook can collaborate on gathering personal stories and selecting appropriate photographs, fostering communication skills and the ability to work effectively in a group setting.

For English 5 and 6 doing their National Test, the art of anecdotes is critical because they add depth and interest to the speaker's response. Anecdotes are short, personal stories that captivate the listener and provide insights into the speaker's perspective. In a speaking test, anecdotes can make the answers more engaging, showcase language proficiency, and help the speaker speak at length about a topic. Anecdotes allow the speaker to share experiences and thoughts in a captivating way, leaving a memorable impression on the examiner. Additionally, anecdotes can demonstrate the speaker's ability to structure a narrative and effectively convey information.

Overall, incorporating anecdotes in a national speaking test enhances the speaker's communication skills and showcases their command of the English language. For the English 7 group, this task combines the practical application of storytelling skills, student engagement, and collaboration, providing them with a valuable educational experience that enhances their language proficiency, creativity, and interpersonal skills.

Summaries - To practise their reception skills, I gave the students the task of summarising two articles and then distilling their summaries into a single word. A summary is a shorter version of an original text that outlines the main points in a specific structure. It condenses the essential information and ideas while maintaining coherence and independence. To write a summary, you need to understand the text, identify the main points, and use your own words to convey the author's intended meaning. The length of the summary depends on the length of the original text.

I tasked them to find two interesting news articles that caught their attention, ensuring they covered different topics or events. They had to read, listen or watch articles, paying attention to the main points, arguments, and supporting details. They took notes to help them remember important information. Finally, they wrote a paragraph in their own words summarising the main points and key details of each article. The second part of the challenge was to capture the essence of each article in just one word. By considering the central theme, key points, objective language (avoid injecting personal opinions or biases into the summary), and accuracy, you can create a concise summary that effectively represents the article's content.

Writing a summary and distilling it into one word is incredibly beneficial. Summarising develops reception comprehension by identifying key information. Condensing information enhances writing skills. Distilling to one word promotes critical and abstract thinking. It encourages the creative synthesis of complex information. Summarising cultivates analytical thinking and objective writing. It separates personal opinions and biases. This improves critical analysis and objectivity. Summarising enhances reading, listening and visual comprehension, writing skills, critical thinking, and objectivity. It is valuable for extracting essential information and communicating concisely in academic and professional contexts. Capturing the essence of an article in one word helps succinctly convey the central theme and key points. It requires students to think deeply about the content and distil it into a single concept, promoting critical thinking skills. Summarising articles can aid in information retention as it requires students to read and understand the main points and supporting details carefully. By actively engaging with the material and condensing it into a summary, students are more likely to remember and internalise the information they have read.

Reading & Response - With the following task, students chose a text (fiction or non-fiction) in English that was at least 2000 words long. They had to read the text carefully and respond by writing one of the following: a literary analysis essay, character analysis, creative writing piece, visual representation, comparative analysis, critical review, character interview, or a written summary. The text could be a short story, biography, audiobook, poetry, magazine, or news article.

Engaging in the task of choosing and reading a fiction or non-fiction text and responding in various ways offers several benefits. The literary analysis essay develops analytical skills by analysing themes, characters, and literary devices. The character analysis fosters a deeper understanding of characters' traits, motivations, and relationships. Creative writing promotes creativity and comprehension by creating a short story, diary entry, or dialogue inspired by the text. Visual representation encourages critical thinking and the ability to convey

themes and messages through posters, collages, or multimedia presentations. Comparative analysis enhances critical analysis by comparing the text to other literature, film adaptations, or real-world events. Critical review hones evaluative skills by expressing opinions on the text's strengths, weaknesses, and overall impact. Character interviews demonstrate an understanding of a character's personality, motivations, and experiences through scripts or video interviews. Written summaries develop the ability to distil and articulate the text's central ideas, key events, or themes concisely. These tasks promote reading comprehension, critical thinking, creativity, analytical skills, and the ability to express ideas in English effectively.

Weird Town - The final task of the year was a way for them to let down their hair and continue to work while the National tests progressed. Nonetheless, it provided a valuable learning experience. After giving a presentation about my hometown's rather unusual but extraordinary history, I challenged the students to present their responses by investigating more deeply some of the exceptional phenomena for which the town is famous. Engaging in the task of investigating my hometown of Milford Haven through creative projects offered several benefits. By choosing from options such as the Weirdness Research Project, Ghostly Legends Podcast, Travel Brochure Design, Historical Investigation, Urban Legends Interview, or Alien Encounter News Report, students could develop research skills, practice descriptive writing, persuasive language, and journalistic style. The task allows them to enhance their storytelling abilities, improve presentation techniques, and explore local legends, traditions, landmarks, and historical connections. These tasks foster creativity, critical thinking, communication skills, cultural awareness, and engagement with the English language, making the learning experience more enjoyable and meaningful for the students.

Reflektion, analys och förbättringsförslag för engelska:

As last year, comparing our students' Swedish National Test results with grades for their course studies throughout the school year shows a healthy correlation. Overall, student course grades consistently scored similarly or showed improvement in the National Test.

And in response to positive feedback and evaluation this school year, it is clear that the idea of choice empowers students. Again, with each task this year, I have offered choices for how students can respond. Providing students with options allows them to engage in activities that align with their interests and strengths, leading to increased motivation and a sense of ownership over their learning. When students can choose how to respond to a text, they are likelier to be actively engaged and invested in the task. Research suggests that offering choices in the classroom promotes autonomy, competence, and relatedness, leading to enhanced learning outcomes and a positive learning experience. By allowing students to select the format or approach that resonates with them, they can showcase their understanding, creativity, and critical thinking skills in a meaningful and relevant way to their learning journey.

Regarding the 2024 Autumn term, I will continue to offer a range of choices when setting assignments and how students respond, and endeavour to encourage them to do so creatively. I will continue to set out clear task objectives and timelines. However, I will continue to adopt new approaches to the National Test in line with 'Skolverket's' recommendations.

One area that worked well from a collaborative perspective was the collaboration with Anna Könberg in science. In this case, the cooperation between English and science offered numerous benefits. It allowed students to make interdisciplinary connections and see the relevance of both subjects in real-world contexts. Through this collaboration, students developed enhanced critical thinking skills by applying knowledge from multiple perspectives. They also improved their communication abilities by expressing scientific concepts using appropriate language and terminology. This should be continued in the new term. My only suggestion is to allow time to develop concrete ideas on innovative ways to collaborate and research topics that would benefit students, e.g. subject teachers should organise joint projects at the beginning of the term or year, allowing both teachers to plan ahead and direct studies more naturally towards the collaborative activity. There must be an educational takeaway from both subjects.

Like in previous years, my goal remains to motivate my students to be the best they can be through consistent reflection, feedback, and communication, something we have done throughout the year through reflection chats and quizzes and the end-of-year survey. Above all, I believe it is crucial to allow students to express their unique voices.

I am confident that these teaching techniques help to promote the development of my students' skills and prepare them for success in their academic journeys and beyond.

Svenska och Svenska som andraspråk

Sve1/Sva1

Kursen i svenska 1 och sva 1 delas enligt tidigare år med samma lärare in i en litteraturvetenskaplig del under höstterminen och en språklig del under vårterminen - detta för att skapa bättre struktur och överskådlighet över detta omfattande ämne, dels för att eleverna skall hinna fördjupa sig i de olika kursernas innehåll. Detta är också något som eleverna enligt kursvärderingen fortsatt tycker är mycket bra och, enligt eleverna, ger större fördjupning. Under läsåret 2023/2024 har kursen likt föregående år getts i fysisk form under lektionstid. Inom ramen för kursen Svenska/Sva har eleverna getts förutsättningar och övning i att utveckla många olika förmågor både muntligt och skriftligt och utifrån flera olika arbetsmetoder/tillvägagångssätt - något som uttryckligen har uppskattats i kursvärderingen.

Under höstterminen arbetades med bland annat att analysera och skriva noveller, därefter introducerades epoken Antiken med en teoretisk genomgång av tiden, samhället, retoriken samt att bearbeta en av de största rapsoderna Homeros. Eleverna fick även kunskap om ursprunget till begrepp som även finns idag som exempelvis, lyrik, epos, dramaturgi, rapsod, dramatik etc. Eleverna fick även en estetiskt utformad examination i grupp - att göra sin egen tolkning ur *Odysséns* "Cyklopen" medelst audiovisuell text (film). Detta för att främja gruppdynamiken och det kollaborativa lärandet men också för att lära sig mer om mediet och texttypen audiovisuell text och dess delar (kameravinklar, format, ljud- och ljussättning etc.)

Under vårterminen 2024, byttes fokus till språk och kommunikation, vilket inleddes med en längre kursdel om retorik. Eleverna fick efter genomgång av de teoretiska kunskaperna om konsten att tala "sanningsenligt" särskilda begrepp

såsom ethos, logos, pathos, talets delar, användning av retoriska figurer etc. även analysera ett hyllningstal tal nämligen Prins Daniels tal till Kronprinsessan utifrån dessa retoriska grundpelare. I slutet av denna kursdel fick eleverna själva producera och framföra ett hyllningstal och ett politiskt argumenterande tal; "Tal till Nationen" och ett "Hyllningstal" som de delvis fick spela in på video.

Vidare fick eleverna inför det nationella provet arbeta med övningar i referat- och citatteknik samt källkritik. Under vårterminen undervisades eleverna även i och fick lära sig mer om vad begreppen kronolekt, dialekt, sexolekt, dialektutjämning, sociolekt är - både i teori och praktiken. Temat mynnade sedan ut i att välja en dialekt i Sverige och göra en egen muntlig presentation om denna, av dem själva valda, dialekt. De elever som går kursen Sva1, men också de elever som går på Introduktionsprogrammet och Språkintröduktion fick istället göra muntliga presentationer om dialekterna i sina hemländer - något som uppskattades av samtliga och också är av stort intresse och till gagn för elever med svenska som förstaspråk. Kursen avslutades med detta och dessförinnan nationella prov i Svenska och Sva - med goda resultat både i muntlig framställning, läsförståelse och skriftlig framställning (se tabell nedan).

Sve2/Sva2

Kursen i Svenska 2 och Sva 2 delades enligt tidigare år in i en litteraturvetenskaplig del under höstterminen och en språklig del under vårterminen - detta för att eleverna skulle uppleva en tydligare struktur och få en bättre överskådlighet över detta omfattande ämne - något som de flesta eleverna enligt kursvärderingen fortsatt tycker är mycket bra då de får möjlighet till fördjupning inom ett särskilt tema i ett mycket omfattande och innehållsrikt ämne som Svenska/Sva utgör. Under läsåret 2023/2024 har kursen genomförts i fysisk form i klassrummet. Inom ramen för kursen Svenska/Sva har eleverna getts förutsättningar och kunnat träna i att utveckla många olika förmågor både muntligt och skriftligt och på många varierande sätt.

Under höstterminen 2023 introducerades eleverna i de litteraturvetenskapliga studierna, och de fick läsa och öva sig i texttypen skriftlig analys genom att analysera en novell *Pälsen* av Hjalmar Söderberg, göra en skriftlig estetiskt utformad uppgift till denna och även läsa och analysera novellen *Att döda ett barn* av Stig Dagerman. Därefter introducerades eleverna i litteraturhistoria och med fördjupningsuppgifter kring de olika epokerna Medeltiden, Renässansen och Franskklassicismen. Medeltidstemat examinerades medelst genom att lära sig texttypen Serie (visuell text), och att enskilt eller i par bearbeta två strofer ur *Rolandssången* i serieformat, samt tolka Walter von der Vogelweides *Under Linden*. Eleverna fick därefter titta på och utifrån en given analysmodell analysera en audiovisuell text (film) *Det sjunde inseglet*. Detta skedde i samarbete med kursen Kulturhistoria. Eleverna fick avsluta epoken Renässans med att själva skapa en radioteater med en utvald del ur *Don Quijote*, och därmed erhålla kunskaper om hur man skapar just denna typ av text med olika ljudeffekter etc. Franskklassicismen behandlade genren komedi och pjäsen *Den inbillade sjuke* av Moliere visades. Eleverna fick i samband med detta även en introduktion i hur man skriver ett vetenskapligt arbete genom att läsa ett elevexempel inom denna texttyp som behandlade just Moliere och franskklassicismen. Detta även för att eleverna under senare delen av vårterminen själva skulle lära sig att skriva ett längre vetenskapligt utformat arbete

Vårterminen 2024 startade upp språk- och kommunikation. Under denna termin behandlades först argumentationsteknik, där eleverna fick arbeta mer med hur retoriska figurer kan användas i argumentation. Därefter introducerades eleverna i det svenska språkets uppbyggnad/ grammatik, det svenska språket släktskap, språkpolitik, och Nordiska språk

I kursdelen Nordiska språk introducerades eleverna, förutom teoretiska kunskaper om svenskans släkträd, språken i Norden versus Skandinaviska/Nordiska språk och språken i Sverige, i den kultursemiotiska teorin, modell med dess begrepp Ego, Alter och Alius (Sonesson, Cabak-Redei, Mazur mfl.). Syftet med denna teori och modell är att eleverna på sikt ska nå djupare insikt i vikten av och det positiva i att alltid inta ett demokratiskt förhållningssätt kring *alla* existerande språk och kulturer. Eleverna fick under denna kursdel även läsa olika danska och norska texter samt pröva på en "översättares" arbete och utmaningar. Bedömning har i övrigt skett på varierande sätt och individanpassat genom inspelade gruppsamtal (poddar, radioteater), filmatiseringar, olika skriftliga texttyper etc

I slutet av terminen introducerades den sista omfattande kursdelen - det vetenskapliga skrivandet, där eleverna genom egen övning fick fördjupade kunskaper om texttypens krav på saklighet, objektivitet, källkritik, citat- och referatteknik, källhänvisningar, fotnoter etc. Detta omfattande arbete var en integrerad del i gymnasiearbetet och uppskattades mycket av eleverna, trots att det tog lång tid.

Sve3/Sva3:

Kurserna i Svenska 3 och Sva 3 delades enligt tidigare år och utifrån de kursvärderingar som gjorts, in i litteraturvetenskaplig del under höstterminen och en språklig del under vårterminen - detta för att skapa struktur och överskådlighet i ett omfattande ämne och något som eleverna enligt kursvärderingen tycker är bra och ger dem struktur. Under läsåret 2023/2024 har kursen likt tidigare läsår genomförts i fysisk form i klassrummet. Inom ramen för kursen Svenska/Sva har eleverna getts förutsättningar och tränat på att utveckla många olika förmågor både muntligt och skriftligt och på många varierande sätt men med alltmer fokus på det vetenskapliga förhållningssättet.

Höstterminen startades upp genom en fördjupad litteraturvetenskaplig studie från Upplysningen och fram till Postmodernismen, där typiska företrädare för epokerna behandlades. Eleverna fick även själva, efter att ha tagit del av Carl Michael Bellmans *Fredmans epistlar* samt *Fredmans sånger* och upplysningstidens idéer skapa egna epistlar och tonsätta dessa utifrån de typiska bellmanska motiven pastoral, dödsmotiv, dryckesmotiv, och stadsmotiv. Romantiken behandlades genom en djupdykning i begreppet "Sturm und Drang" och eleverna fick i uppgift att i grupp dramatisera tre dikter från denna tid: Goethes *Älvkungen* och *Heidenröslein* samt Heinrich Heines *Loreley*.

Efter detta fick eleverna fördjupa sig i en tidsepok ur litteraturhistorien. Eleverna skulle, då kursen är högskoleförberedande, förhålla sig till uppgiften utifrån ett vetenskapligt synsätt, där även "den tänkte mottagaren" och den tänkta situationen skulle vara "studenter vid universitetet"- något som testas i det nationella provet. Eleverna fick själva välja om de ville framställa en poster, en utredande/vetenskapligt hållande text eller göra en muntlig presentation med hjälp av Google Presentationer som tekniskt hjälpmedel. Som examination skedde dels muntliga presentationer i klassrummet, dels som en initierad tänkt

konferenssituation med tillhörande utställning - där åk 2 blev inbjudna att delta och ställa frågor till "forskarna" i åk 3.

Efter detta lästes och arbetades kring den längre novellen *Förvandlingen* av Franz Kafka - ett fördjupande arbete som mynnade ut i egna skriftliga produktioner, vilka samlades och lästes upp anonymt.

Under vårterminen arbetade eleverna med att från grunden förbereda sig inför de nationella proven i Svenska och Sva genom att prova på att skriva en utredande text från ett tidigare nationellt prov, och sambedöma redan betygsatta elevtextesexempel. Detta för att få större insikt i vad det är som testas och bedöms och vad som är särskilt viktigt för denna texttyp.

Vidare arbetade eleverna med kursdelen språkens uppkomst och syfte, svenskans släktskap, språkhistoria/svenskans utveckling genom tiderna, attityder till olika språk och språkliga förändringar och fördjupat sig i den övergripande frågeställningen: "Vad är egentligen "svenska" och 'svenskt' när allt kommer omkring?" Mer ingående behandlades temat mångspråkighet och minoriteter i Sverige, hur Sverige har sett på minoriteter genom historien ur ett kultursemiotiskt perspektiv med de återkommande begreppen Ego, Alter, och Alius, vilka minoritetsspråk som finns i Sverige, vad "minoritetsstatus" innebär samt vad det innebär för ens identitet om man inte *tillåts* använda och praktisera sitt egna språk och kultur, sin dialek etc. Enligt kursväderingarna har några uttryckt att de har fått större förståelse för andra människor att man inte ska vara så dömande etc.

Löpande bedömningar och "examinationer" har i övrigt skett genom inspelade gruppsamtal (poddar), filmatiseringar, olika skriftliga texttyper.

Sammanfattning ämnet Svenska/Sva

I år har många varierade arbetssätt använts för att bearbeta olika typer av text. Detta för att alla ska ha en chans att lära sig utifrån sina preferenser men också för att alla ska prova på att utveckla andra av sina förmågor. Därför har både teoretiska tolkningar samt praktiska/estetiska övningar använts för analys och bearbetning. Det har därmed funnits rikligt med olika slags övningar för att växa och gå ur sin "Comfort Zone". Att synliggöra elevernas produktioner inte bara inom klassen utan också externt är också ett utvecklingsområde som har genomförts på ett bättre sätt detta år, som exempelvis utställningar där arbeten har redovisats och visats upp.

En betydande del har också ägnats åt att eleverna skall få möjlighet att utveckla sin interkulturella förståelse - dels då vi lever i en tid av stigmatisering kring hur olika språk och de tillhörande kulturerna uppfattas, dels då vi lever i ett multikulturellt samhälle med olika språk, kulturer och traditioner, dels för att skolan även har många internationella elever. Det har därför varit av värde att införa och diskutera de kultursemiotiska begreppen Egokultur, Alterkultur respektive Aliuskultur. Den kultursemiotiska modellen har tjänat som grund för att diskutera förhållningssätt till "det andra", där både det svenska språket och hur man ser, kan se på olika kulturer och språk (inom ramen för ämnet svenska som exempelvis Svenska som andraspråk versus Svenska som modersmål; Svensk språkhistoria, Minoritetsspråk, Nordiska språk, Grammatik, dialekter, sociolekter, språksociologi "fint och fult språk?" etc.) Detta för att eleverna skall bli medvetna om olika språk, om språkets betydelse för ens identitet, språkets

gemensamma historia, och utveckla en demokratisk syn på alla språks, alla kulturers, alla dialekters, alla människors lika värde.

Reflektion, analys och förbättringsförslag för svenska:

Läsåret har på olika sätt varit spännande, utmanande och givande. Av samtliga utvärderingar att döma har eleverna dock upplevt att kurserna har varit roliga, lärorika, varierande och givande. Samtliga elever med undantag för någon enstaka, i samtliga årskurser, har i sina kursvärderingar förmedlat att lärarens instruktioner har varit tydliga, att de löpande har informerats om kurserna, att innehållet har varit varierat, att alternativa redovisningsformer alltid har funnits, att läraren har spridit positiv stämning och gett uppmuntran.

Vid nästa terminsstart kommer efter en kortare genomgång av kursutvärderingarna och allmänna riktlinjer för kursen svenska och svenska som andraspråk även individuella uppstarts- och kunskapssamtal att hållas med eleverna i årskurs 2 och 3, med konkreta tips om specifika, individuella utvecklingsområden och vad som krävs för att på sikt nå nästa nivå.

Ett annat viktigt utvecklingsområde som kommer att fortsätta implementeras är det "omvända klassrummet", dvs. att eleverna kan öva och läsa på hemma men behöver producera allt sitt textmaterial i skolan, dels då bedömning skall ske i klassrummet också eftersom nya riktlinjer inte längre möjliggör bedömning av hemarbete på samma sätt, dels för att eleverna inte ska sitta hemma och genom det även missa all den kunskapsförmedling som sker i klassrummet. Särskilda längre "produktionsstugor/skrivarstugor" fortsätta vid varje temas avslut - emedan bearbetning och inläsning av temat kan ske utanför skoltid istället för tvärtom. Att ha kunnat gå tillbaka till detta "ursprungliga arbetssätt", där läraren kan hjälpa till mer i klassrummet och elever även kan stödja varandra i sitt skrivande, har bidragit till att det kollaborativa lärandet i själva klassrummet har stärkts ytterligare. Eleverna i årskurs 3 som prövade detta arbetssätt i de nationella proven även i år tyckte samtliga i kursvärderingen att det var ett mycket bra sätt att arbeta på, då man kunde förbereda sig innan och då visste vad man skulle skriva under själva skrivtiden. Även eleverna i årskurs två kände att detta var ett bra arbetssätt då de skrev sina vetenskapliga arbeten.

Moderna språk Tyska 3

Även under läsår 2023/2024 har NMG i vanlig ordning haft ett nära samarbete med Stockholms Estetiska Gymnasium i kurserna Franska 3, Spanska 3 och Tyska 3. Undervisningen i Franska 3 och Spanska 3 har ägt rum på STEG och undervisningen i Tyska har skett på NMG. I tyska har eleverna - förutom praktisk träning i målspråket - fått lära sig om kulturella, historiska, musikaliska samband mellan Sverige och det tysktalande området samt behandlat interkulturella aspekter. För att underlätta undervisningen har Whatsapp använts som pedagogiskt verktyg för att kunna kommunicera med varandra på målspråket tyska, såsom att skicka meddelanden, filmer, tyskspråkig musik, grammatiköversikter, texter etc. Eleverna har också fått återkoppling från tysktalande människor i länderna Italien (Südtirol), Österrike och Tyskland på sina produktioner genom exempelvis röstmeddelanden via det för året nyinsatta Whatsapp. Detta har särskilt uppskattats av eleverna.

Reflektion, analys och förbättringsförslag för detta område:

I kursutvärderingarna för Tyska 3 har det framkommit att samtliga elever har varit mycket nöjda med kursen i sin helhet, både vad gäller stor variation på uppgifter, innehåll och examinationer.

Eftersom en del lektioner - främst under fredagar - fallit bort pga klämdagar och andra ledigheter, har det ibland av undervisande lärare upplevts att det har varit frustrerande att hinna med allt innehåll men eftersom eleverna själva inte tycks ha upplevt det så, utan i själva verket varit mycket nöjda med upplägget, är detta i dagsläget ett icke-problem.

“Möten” med tyskspråkiga människor i målspråkets länder kommer att utvecklas vidare i olika former. Detta då dessa moment uppskattats mycket av eleverna och därav kommer att bli ett fortsatt led i arbetet att skapa en starkare känsla av autenticitet hos eleverna - trots att de lär sig språket från ett annat land och institutionellt.



Möte med tidigare elev Johan Dalene ht 2023

k. Elevhälsofrämjande insatser

Människor är olika, en olikhet som bland annat kommer till uttryck gällande inläringen. Det betyder exempelvis att en del elever behöver mer tid än andra för att lösa samma uppgift. Samtidigt vet skolan att svårigheterna i skolan ofta kan vara komplexa, vilket inte underlättar undervisningssituationen. Oavsett orsak har Nordiska Musikgymnasiet ett ansvar för att alla ungdomar ges bra förutsättningar för lärande och utveckling genom en god lärandemiljö.

Denna lärandemiljö ska alltid utgå från en helhetssyn på hälsa, lärande och arbetsmiljö. Detta betyder bland annat att stöd och åtgärder ska finnas med som en naturlig del i lärandeprocessen och främst genomföras i den egna klassen eller gruppen. Lärandet ska också kännetecknas av delaktighet och inflytande samt utifrån elevens starka och positiva sidor. Detta för att stärka självbilden och självkänslan, vilket i sin tur leder till att eleven upplever trygghet och framgång. Både elever och föräldrar förutsätts vara delaktiga i arbetet.

Skolan har skolsköterska, kurator, läkare och psykolog. Skolsköterskan har träffat alla elever i åk 1 samt de nya elever som börjat i tvåan under sina fasta tider varannan torsdag. Elever som har haft behov av att träffa kurator, psykolog och läkare har kunnat boka dem genom en biträdande rektor som också är skolans elevhälsa ansvarig. Under året har ett fruktbart utbyte med UMO Liljeholmen inletts. UMO har fått nya lokaler alldeles intill skolan och några av våra elever spelade på deras officiella invigning i september. Kurator och barnmorska från UMO Liljeholmen har varit hos oss och presenterat sin verksamhet på en redovisning.

Reflektion, analys och förbättringsförslag för detta område:

Glädjande är det samarbete vi etablerat med UMO Liljeholmen. De har blivit ett fint komplement utöver skolans elevhälsoteam. Här finns utrymme för ytterligare samarbete. Vi behöver även planera in ett besök av vår skolläkare i höst.

Ett samarbete med ny kurator har etablerats på skolan och detta har fungerat mycket bra.

I. Arbete med trivsel

NMG arbetar med trivselfrågor på daglig basis där verksamheten utgår från likabehandlingsplanen. Skolan strävar efter att varje elev ska känna sig trygg, sedd och vara en del av vår gemenskap på skolan. Skolan har nolltolerans mot mobbning och kränkningar och tror på en ständigt pågående dialog med våra elever.

Under läsåret har vi utanför ordinarie undervisning utfört ett antal trivselhöjande och gruppstärkande aktiviteter som spex, musikvideoprojekt, kickoff, tårttävling, julmarknad, spikningsfest m.fl.

Under Vt-24 har skolan genomfört en enkät där bl.a trivselfrågor berördes. Resultatet av enkäten har bland annat visat på mycket god trivsel. Nedan följer några av kommentarerna från trivselenkäten:

- kommunikationen mellan vissa lärare och elever behöver bli tydligare, mer strukturerad och i tid
- tydligare ansvarsroller i olika musiksammanhang
- tydligare information om små ensembler

Reflektion, analys och förbättringsförslag för detta område:

Skolans kontinuerliga arbete med trivsel har haft gott resultat vilket bl.a. återspeglas i enkäten.

För att främja elevernas delaktighet har vi infört ett skolmöte två gånger per termin som möjliggjort att alla elever deltar aktivt där de får möjlighet att känna sig delaktiga i skolans verksamhet.

För att öka elevernas känsla av trygghet i skolans närmiljö, behöver vi informera om möjligheten att ringa 114 14 om det uppstår någon situation, så att polisen blir medveten om problemet och kan agera förebyggande.

Alternativt kan man fylla i detta formulär på polisens hemsida:

<https://polisen.se/om-polisen/kontakt/tipsa-polisen/tipsa-polisen-via-webben/>



Mästarmöte med violinisten Hilary Hahn vt 2024

2 Normer och värden

Skolan ska präglas av demokratiska värderingar. Redan under NMGs första verksamhetsår bildades skolans elevråd/klassråd och eleverna fick därmed ett forum att aktivt påverka verksamheten. Elevrådets uppdrag beskrivs i kapitlet ”elevernas ansvar och inflytande”. Gemensamma aktiviteter såsom utflykter, stadsvandringar, teater- och konsertbesök samt konsertuppträdanden gav tillfälle till många kulturella upplevelser och bidrog till en fin sammanhållning bland eleverna.

Arbete med minskad elevfrånvaro

En viktig del i skolans arbete med normer och värderingar har alltid varit att aktivt minska elevernas frånvaro. Ett väl fungerande frånvarorapporteringssystem, nolltolerans vid frånvaro och hundra procentig rapportering av skolk till CSN och målsman är de viktigaste inslagen i detta arbete.

Nordiska Musikgymnasiet använder det administrativa systemet SkolApp som är heltäckande avseende all slags elevadministration. Detta system underlättar för lärare, elever, föräldrar och administrativ personal att direkt kunna ta del av elevens studiestatus, även gällande frånvaro.

Skolans lokala arbetsplan beskriver de regler som gäller för hantering av frånvaro.

Skolans utvecklingsarbete för en ökad närvaro sker också via ökat ansvar för mentorer samt arbete med strukturerad elevvård, tydligare information och samarbete kring regler.

Närvarostatistik läsåret 2023/2024

2023/2024		Jämfört med 2022/2023
Närvaro	79,9%	81,9%
Frånvaro		
Ledighet	1,8%	1,3%
Sjukfrånvaro	11%	12,2%
Olovlig frånvaro	7,3%	4,6%

Reflektion, analys och förbättringsförslag för detta område:

Under läsåret har vi haft ett antal elever med omfattande problematik som kan förklara den ökade olovliga frånvaron. Glädjande nog kan vi konstatera att totala närvaron på skolan endast minskat med 2% enheter.

3. Elevernas ansvar och inflytande

Under det första verksamhetsåret bildades Nordiska Musikgymnasiets elevråd/klassråd. Elevrådet har dock under senare år inte riktigt fungerat. Bland annat har återkopplingen till elevgruppen varit bristfällig, men även intresset för att delta har varit svagt. PG har diskuterat frågan och jobbat med flera olika delar för att öka intresset för elevrådet, men det har inte lyckats. Vi valde därför att från och med vårterminen 24 införa en direktdemokratisk institution som vi kallar Skolmöte. Där alla elever och personal på skolan bjuds in till öppna stormöten. Deltagarna får möjlighet att lägga till punkter de vill ta upp en vecka innan mötet.

Elevinflytande är en viktig grundsten i NMGs verksamhet. Det är till stor del tack vare eleverna som verksamheten har kunnat genomföra många lyckade satsningar. Skolan har en levande dialog med alla parter och NMGs elever känner därför att de kan påverka sin utbildning på flera olika sätt.



Konsert på Confidencen vt 2024

Skolmöte

Under det gångna verksamhetsåret har skolan provat ett nytt koncept för elevinflytande. Vi kallar det skolmöte. Dessa sker enligt schemalagda tider två gånger per termin. Alla elever och skolans personal är inbjudna till ett Classroom där dagordning och protokoll förvaras. Inför skolmötet har alla inbjudna möjlighet att sätta upp punkter på dagordningen. Det första skolmötet hölls den 5 mars på redovisningstiden. Bland annat diskuterades informationsbiten. Det andra skolmötet hölls den 7 maj. Då passade vi även på att ha den sedvanliga Skolkonferen som protokollfördes separat.

4. Utbildningsval – arbete och samhällsliv

SYV

Eleverna på Nordiska Musikgymnasiet ska erbjudas individuellt SYV-samtal som bokas via rektor. SYV har också tagit fram användbara underlag för eleverna med information om musikhögskolor, musikfolkhögskolor, utländska utbildningar och annan eftergymnasial utbildning. SYV har haft en muntlig genomgång med eleverna i åk 3 och åk 3 har också fått besök av en studievägledare från Stockholms universitets musikvetenskapliga institution. Vid båda tillfällena skedde informationen på lektionen i Entreprenörskap. SYV har även haft en genomgång av valbara kurser inför ettornas val till tvåan och trean.

Flertalet av Nordiska Musikgymnasiets elever går vidare till olika högskolor/folkhögskolor. Här följer ett urval av utbildningsinstitutioner som har antagit Nordiska Musikgymnasiets studenter: Kungliga Musikhögskolan, Universität für Musik und darstellende Kunst i Wien, Sibeliusakademien i

Helsingfors, Gotlands Tonsättarskola, sångutbildningen vid Operastudio 67, Kulturama sånglinje, musikerprogrammet vid Edsbergs Musikinstitut, Bath University, Oxford University, Kungl. Tekniska Högskolan, kyrkomusikerutbildning vid Ersta Sköndal Högskola, Stockholms universitet, Uppsala universitet, Barrat Due Musikinstitut, Norges musikhögskola, Det kongelige konservatorium i Köpenhamn m fl.

Stipendier

Nordiska Musikgymnasiet arbetar aktivt med rådgivning och hjälp angående stipendiemöjligheter och ansökningar. Våra elever har erhållit stipendier från bl. a. Stockholm Stads elevstipendium, Kungliga Musikaliska Akademien, Sandrews stiftelse, Lindhés Advokatbyrå, Gålöstiftelsen m. fl. Stipendiesummorna har varierat mellan 2000-75 000 kr per elev.

Kungliga Musikaliska Akademiens ungdomsstipendier

Kungliga Musikaliska Akademien har fr o m läsåret 15/16 helt ändrat rutiner för utdelande av sina ungdomsstipendier. Uppdraget att föreslå mottagare har överförs till gymnasieskolor med spetsutbildning i musik. NMG har föreslagit elever som motsvarar akademiens krav för mottagande av stipendierna.

Reflektion, analys och förbättringsförslag för detta område:

MG har haft en under läsåret pågående diskussion angående vem som ska få möjlighet att få stipendier från Musikaliska akademien och varit samstämmiga i sitt urval. Vi ska fortsätta att hjälpa elever med deras ansökningsskrivande fortsatt under olika workshoptillfällen.

5. Bedömning, betyg och resultat

Skolans lilla format låter oss på allvar ta hänsyn till varje elevs individuella förutsättningar och behov. Informationsflödet sker snabbt och ger möjlighet till bättre åtgärdsplanering. Varje elev syns och hörs och ingen försvinner i mängden. Individuell studieplanering, täta kontakter med föräldrar, mitterminsrapporter, mentorskap är några av de moment som skolan ständigt arbetar med.

Fortsatt arbete med betyg och bedömning

Inom den pedagogiska gruppen (PG) har det utarbetats gemensamma mål och riktlinjer som fokuserar på den helhetssyn som präglar verksamheten. Följande har gjorts:

Reflektion, analys och förbättringsförslag för detta område:

SYV:s information var tydlig och bra. Tyvärr var flera av eleverna i åk 3 borta vid det tillfället på grund av sökningar. Viktigt att tänka på inför nästa år är att bjuda in SYV tidigare. Även informationen från musikvetenskapliga institutionen var bra och informativ. De elever som var närvarande fick svar på sina frågor. Här var närvaron något högre, men flera elever var frånvarande.



Mästarmöte med organisten Gunnar Idenstam vt 2024

1. Statistik över kursbetyg

Betygssnitt i kurserna svenska, engelska och matematik vid NMG

Att jämföra kursgenomsnitt år till år är svårt då det blir stor variation p.g.a. klassernas relativt små storlekar. Se "Resultat NP Svenska..." etc

Snittbetyg	NMG 22/23*	Estetiska programmet 22/23 rikssnitt	Riksrekryterande utbildningar 22/23 rikssnitt	NMG 23/24
Eng 5	15,2	16,1	14,4	15,8
Eng 6	17,3	15,1	13,5	17,7
Eng 7	17,5	14,9	-	19,2
Mat 1b	8,9	12,6	-	8,9
Mat 2b	16,5	10,9	-	9,2
Sv1/SvA1	15,0/10,0	14,7/13,3	13,7/13,2	16,8/15,0
Sv2/SvA2	15,5/12,5	14,2/13,0	13,3/13,0	14,2/12,5
Sv3/SvA3	16,9/13,8	13,4/11,2	12,8/11,8	17,3/15,0

*Vi har upptäckt några små avvikelser från förra årets kvalitetsredovisning. Vi har inte riktigt klart för oss vad de beror på. En möjlighet är att eventuella betyg som satts efter att statistiken skrevs in på kurser som förlängts. Ovanstående snittbetyg i tabellen är hämtade från Skolapp juni 24.

Förra året stod det:
Eng 5 15,0 i snittbetyg
Eng 7 18,2 i snittbetyg
Mat 1b 8,8 i snittbetyg
Sv1 16,5 i snittbetyg
Sv2 15,8 i snittbetyg

a. Sammanfattande analys av bakomliggande orsaker till skolans resultat.

Det nationella genomsnittet för estetiska programmet med inriktning musik LÅ 22/23: **15,4**.

Den genomsnittliga betygspoängen för de elever som gick ut gymnasiet vt-2023 var **14,5**. För elever som läst det estetiska programmet i riket var snittpoängen **14,9**. Snittet på NMGs avgångsklass 2023 var **17,5**.

De högsta genomsnittspoängen ses fortsatt generellt inom musikämnena där många elevers främsta fokus, kunskaper och intresse oftast ligger, men även i de teoretiska ämnena har eleverna höga betyg. Det finns ett stort intresse bland eleverna att fördjupa sig och att läsa utökat program.

Arbetet med att se till att eleverna inte väljer för mycket valbara kurser i "onödan" ger fortsatt gott resultat. Elever har även detta år fått en särskild genomgång där gymnasiets poängssystem, betygssystem, meritpoäng, behörighet till högskola och valbara kursers påverkan på dessa presenterats.

På en liten skola med 60 elever max, möjliggörs i högre grad individanpassade lösningar, vilket på sikt resulterar i fördjupade kunskaper.

Reflektion, analys och förbättringsförslag för detta område:

Vad skolan ytterligare kan göra för att höja resultaten:

- Vara fortsatt lyhörda för elevernas behov gällande varierade arbetssätt och redovisningsformer.
- Fortsätta arbete med elever i behov av särskilt stöd genom vidare individanpassning.
- Vidare hälsofrämjande arbete.
- Strukturerat, välorganiserat, och tydligt planerings- och informationsarbete i skolans hela undervisningsverksamhet.
- Fortsatt studieverkstäder och resurstimmar med fokus på diverse arbetsmoment som förekommer i olika delar av läsåret.



Repetition inför samverkanskonserten på KMH vt 2024

b. Redovisning och utvärdering av Nationella prov / nationella provresultat nationella prov genomfördes 2023 Svenska och Sva

Att de nationella provens resultat återkommande ligger på ett högre snitt än riket beror på flera olika anledningar. Dels har eleverna en mycket god vana i att stå på scen genom sitt musicerande och därav också i muntlig framställning når höga delprovsresultat, dels ges eleverna återkommande och ofta praktiska övningar i hur man skriver och genomför nationella prov. Eftersom eleverna även har samma lärare i samtliga kurser under sin gymnasietid, finns en tydligare och långvarig interaktion mellan elev och lärare där varje elevs progression tydligare kan ses och övas. Därutöver möjliggör de mindre elevgrupperna - på grund av skolans storlek - att varje elev ges betydligt mer tid för individuell handledning/coachning från läraren och således kan öva på just de förmågor just den enskilda eleven behöver träna mer på. Eleverna vid Nordiska musikgymnasiet är slutligen högt studiemotiverade - inte bara i sina musikämnen - utan även i de övriga teoretiska ämnena.

Se även kommentarer under varje redovisad tabell.



Kompositionsseminarium med Stockholms Saxofonkvartett vt 2024

Redovisning och utvärdering av nationella provresultat i svenska, engelska och matematik vid NMG VT-23

NATIONELLA PROV I SVENSKA 1 VT 2024

I årets nationella prov, har ett något annorlunda rättningssystem införts i form av poängsättning för de två olika delproven, vars poäng ger en slutsumma, vilken i sin tur sedan översätts till ett enda provbetyg. (Se tabell nedan)

Delprov A	Delprov B	Delprov C	prov-summa	NP provbetyg	Slutbetyg
AAA = 9	32/35 = 9	AAA = 9	27	A	A -
CCC = 6	21/35 = 5	EEF = 1	12	E	D-*
AAA = 9	35/35 = 9	AAA = 9	27	A	A
CCC = 6	15/35 = 3	ECC = 5	14	D-	D
AAA = 9	21/35 = 5	CCE = 5	19	C	C
AAA = 9	26/35 = 6	AAA = 9	24	B	B
ACA = 8	34/35 = 9	AAA = 9	26	A	A
CCC = 6	32/35 = 9	CCC = 6	21	C	C
AAA = 9	23/35 = 5	ECC = 5	19	C	C

SLUTRESULTAT NP SVENSKA 1 VT 2024

	A	B	C	D	E	F	Totalt
Procent	33,3%	11,1%	33,3%	11,1%	11,1%	0	100%
Antal elever	3	1	3	1	1	0	9

SLUTBETYG I SVENSKA 1 LÄSÅRET 2023/2024

	A	B	C	D	E	F	Totalt
Procent	40%	10%	30%	20%	-	-	100%
Antal elever	4	1	3	2	-	-	10

Kommentarer

Som det framgår av första tabellen ovan (*) finns det en avvikelse i det slutbetyg som satts för kursen i jämförelse med resultatet i de nationella proven. En elev som ej deltagit under alla prov erhöll dessutom ett A i slutbetyg, då eleven nått högsta nivå på samtliga sina examinationer under läsåret som gått. Även om resultatet i de nationella proven skall ses som särskilt viktigt inför den slutgiltiga betygssättningen, kan man dock inte frånga de sammanlagda resultaten från alla övriga kursens delar som avhandlats under året. Den elev som uppnådde ett E i NP enligt ovan, har under året som gått i andra examinationer regelbundet uppnått både D- (skriftligt) och i viss mån även C-nivåer (muntligt).

En viktig förklaring till detta är att den skrivprocess som normalt alltid sker vid skriftliga uppgifter testas på ett helt annat sätt i NP - nämligen utan förberedelser. Istället för att eleven således ges rimlig tid att fundera på en frågeställning, får skriva ett första utkast, får lämna in, får respons/återkoppling och därefter kan utveckla eller förtydliga textdelar till färdig slutproduktion, får de först på provdagen reda på vilken frågeställning som gäller, och skall sedan under tidspress skriva en helt "färdig" textproduktion - vilken i sin tur bedöms utifrån de uppställda kriterier som egentligen först brukar användas efter en första återkoppling och bearbetning av text. Under ett NP krävs det således av eleven att denne bara under några få timmar redan förväntas producera den "perfekta texten" - en text som eleven inte heller får möjlighet att skriva ut för att läsa korrektur. Alla som skriver vet att detta inte är det normala sättet att skriva en helt färdig textproduktion på, då det innebär en skrivprocess. Dessutom tillkommer det ofta på grund av provsituationen stresspåslag då många elever upplever att de under en kort tid behöva förstå texter, eller prestera, perfekta texter som eventuellt kommer att avgöra hela kursens slutgiltiga betyg. Utöver detta kan en elev också ha varit sjuk eller lider av pollenallergi vid provtillfället och har därför inte haft möjlighet att prestera på den nivå hen brukar etc. Slutligen kräver de som utformat provet i sina bedömningskriterier väldigt mycket av den enskilde eleven - där varje litet misstag och varje liten detalj räknas in i bedömningen av detta "första utkast" enligt skrivprocessens teorier.

I muntlig framställning når de flesta av eleverna på NMG upp till en avancerad nivå vad gäller muntlig framställning. Dels beror detta på att vi arbetar djupgående med retorik i svenska, dels att eleverna vid NMG generellt sett har en stor vana vana vid att framträda på scen - med allt vad det innebär. Mot denna bakgrund är det därför heller inte på något sätt avvikande att eleverna når så höga nivåer också under NP muntlig framställning.

Av dessa ovan nämnda anledningar har den undervisande läraren i sin bedömning därför fastslagit, att de andra kursdelarnas resultat också ska ha stor betydelse i den slutgiltiga betygssättningen. Har eleven tidigare under årets mängd av liknande och även mer komplicerade uppgifter uppnått andra nivåer - har denne elev trots sitt sammanlagda provbetyg under NP ändå fått det betyg hen har uppnått för hela kursen.

NP SVENSKA SOM ANDRASPRÅK 1 VT 2024

I årets nationella prov, har ett något annorlunda rättningssystem införts i form av poängsättning för de två olika delproven, vars poäng ger en slutsumma, vilken i sin tur sedan översätts till ett enda provbetyg. (Se tabell nedan)

Delprov A	Delprov B	Delprov C	prov-summa	NP provbetyg	Slutbetyg
AAA = 9	23/35 = 5	ACC = 7	21	C	C
ACA = 8	27/35 = 7	CCE = 5	20	C	C

SLUTRESULTAT NP SVENSKA SOM ANDRASPRÅK 1 VT 2024

	A	B	C	D	E	F	Totalt
Procent	0%	0%	100%	0%	0%	0%	100%
Antal elever	0	0	2	0	0	0	2

SLUTBETYG I SVENSKA SOM ANDRASPRÅK 1 LÄSÅR 2023/2024

	A	B	C	D	E	F	Totalt
Procent	0%	0%	100%	0%	0%	0%	100%
Antal elever	0	0	2	0	0	0	2

Kommentarer:

Slutbetyg överensstämmer här helt med slutresultatet i NP Svenska som andraspråk samt med de övriga kursdelarnas resultat.

NATIONELLA PROV I SVENSKA 3 VT 2024

I årets nationella prov, har ett något annorlunda rättningssystem införts i form av poängsättning för de två olika delproven, vars poäng ger en slutsumma, vilken i sin tur sedan översätts till ett enda provbetyg. (Se tabell nedan)

Delprov A	Delprov B	NP Slutsumma/Betyg	Slutbetyg för kursen
24 ACA	16 AA	40 = A	A
24 ACA	16 AA	40 = A	A
21 CCA	16 AA	37 = B+	A*
21 CCA	16 AA	37 = B+	B
21 ACC	16 AA	37 = B+	A*
18 CCC	16 AA	34 = B-	B
18 CCC	AA 16	34 = B-	B
18 CCC	AA 16	34 = B-	A**
12 ECE	16 AA	28 = C	C

SLUTRESULTAT NP SVENSKA 3 VT 2024

	A	B	C	D	E	F	Totalt
Procent	22,2%	66,6%	11,1	0%	0%	0%	100%
Antal elever	2	6	1	0	0	0	9

SLUTBETYG I SVENSKA 3 LÄSÅRET 2023/2024

	A	B	C	D	E	F	Totalt
Procent	58%	25%	8,3%	0	0%	8,3%	100%
Antal elever	7	3	1	0	0	1	12

Kommentarer

Som det framgår av tabellerna ovan finns det en viss diskrepans i de slutbetyg som satts för kursen i jämförelse med resultatet i de nationella proven. Två elever var exempelvis ej med under det ena provtillfället pga sjukdom men fick ändå genomföra testet som en övning på skolan vid ett senare tillfälle vars texter bedömdes enligt samma uppställda kriterier som finns i bedömningshäftet men som dock ej räknas med i slutresultatet för NP 3. Dessa två elevers textproduktioner hamnade båda på en motsvarande A-nivå.

Som framgår ovan i tabell 1 syns en diskrepans i tre fall vad gäller betyget på det nationella provet och slutbetyget för hela kursen. I två av fallen (*) har eleverna i samtliga provade kursdelar under läsåret uppnått högsta nivå motsv. A i betygsskalan och på det nationella provet fattades dessutom en poäng för högsta nivån. I det tredje fallet (**), kom eleven trots sjukdomstillstånd till skolan för att skriva delprov A - vilket också senare syntes i resultatet av just detta delprov. I övriga kursdelar - både vad gäller skriftliga och muntliga - har eleven utan undantag uppnått de högsta nivåerna (motsv. A nivå och i något enstaka fall ett B). I min sammanlagda bedömning har därför - av dessa anledningar - ett annat slutbetyg satts på dessa tre.

I anslutning till detta kan vidare tilläggas att den skrivprocess som normalt alltid sker vid skriftliga uppgifter testas på ett helt annat sätt i NP. Istället för att eleven ges rimlig tid att fundera på en frågeställning, får skriva ett första utkast, lämnar in, får respons/återkoppling och därefter kan utveckla eller förtydliga textdelar, får de först på provdagen reda på vilken frågeställning som gäller, och skall sedan under tidspress skriva en helt "färdig" textproduktion vilken bedöms utifrån de uppställda kriterier som egentligen först brukar användas efter en första återkoppling och bearbetning av text. Under ett NP krävs det således av eleven att denne inom några få timmar förväntas producera den "perfekta texten" - en text som eleven inte heller får möjlighet att skriva ut för att läsa korrektur. Detta är således inte det brukliga tillvägagångssättet att skriva en text på som ju är en process i sig. Dessutom tillkommer det inte sällan på grund av provsituationen stresspåslag då flera elever upplever att de under en kort tid behöver prestera en perfekt text som eventuellt kommer att avgöra hela kursens slutgiltiga betyg. En annan elev kan också ha varit sjuk eller uppvisat pollenallergi vid själva provtillfället och därför inte har haft möjlighet att prestera på den nivå hen brukar etc. Utöver detta kräver de som utformat provet i sina bedömningskriterier mycket av den enskilde eleven - där varje litet misstag och varje liten detalj i den inlämnade texten räknas in i bedömningen. Av dessa ovan nämnda skäl har jag i min bedömning därför fastslagit, att även de andra kursdelarnas resultat har en viktig betydelse i den slutgiltiga betygssättningen. Har eleven således tidigare under årets mängd av liknande uppgifter upprepat uppnått antingen en högre nivå eller också lägre - har denne elev trots sitt sammanlagda slutbetyg på NP (eller som övning) i en sammanvägd bedömning fått det slutbetyg som läraren ansett stått närmast i korrelation till elevens insatser och tidigare - under kursens gång - genomförda bedömningar.

Vad gäller de höga resultaten i delprovet muntlig framställning når de flesta av eleverna vid Nordiska musikgymnasiet återkommande upp till högsta nivå. Dels beror detta på att eleverna under sina tre utbildningsår djupgående och kontinuerligt får övning i detta, exempelvis genom praktisk retorik i svenska, dels eftersom eleverna vid NMG generellt sett genom sina huvudinstrument har en stor vana i scenframträdande inför kamrater och publik som solister. Mot denna bakgrund är resultaten i sig inte avvikande.

NP RESULTAT NP VT 2024 SVA 3 VT 2024

I årets nationella prov, har ett något annorlunda rättningsystem införts i form av poängsättning för de två olika delproven, vars poäng ger en slutsumma, vilken i sin tur sedan översätts till ett enda provbetyg. (Se tabell nedan)

Delprov A	Delprov B	NP Betyg	Slutbetyg
18 ACE	16 AA	34 = B-	B
0 FFF	16 AA	16 = E	D*

SLUTRESULTAT NP SVENSKA SOM ANDRASPRÅK 3 VT 2024

	A	B	C	D	E	F	Totalt
Procent	0%	50%	0%	0%	50%	0%	100%
Antal elever	0	1	0	0	1	0	2

SLUTBETYG I SVENSKA SOM ANDRASPRÅK 3 LÄSÅRET 2023/2024

	A	B	C	D	E	F	Totalt
Procent	0%	50%	0%	50%	0%	0%	100%
Antal elever	0	1	0	1	0	0	2

Kommentar: Den elev i Sva3 som uppnådde ett E i det nationella provet (*) erhöll i slutbetyget ändå ett D. Detta eftersom eleven under själva provtillfället dels missförstod själva uppgiftsinstruktionen i den skriftliga delen och istället skrev en förvisso utförlig men dock felaktig texttyp av det argumenterande slaget, dels eftersom eleven under det gångna läsåret i samtliga förberedda muntliga produktioner hamnat på de högsta nivåerna i betygsskalan (i muntlig framställning) samt i skriftliga, efter återkoppling och språklig bearbetning landat på en D-nivå.

ENGELSKA

Betyg i kursen En 5 LÅ 2023/ 2024

	A	B	C	D	E	F	Totalt
Procent	13.34	46.69	20	0	20	0	100
Antal elever	2	7	3	0	3	0	15

Nationella provet vt 24 En 5

	A	B	C	D	E	F	Totalt
Procent	21.43	42.86	7.14	14.29	14.29	0	100
Antal elever	3	6	1	2	2	0	14

On the whole, students performed well in the National Test. One student was absent for a part of the National Test. Several students narrowly missed an A grade in the National Test.

Betyg i kursen En 6 LÅ 2023/ 2024

	A	B	C	D	E	F	Totalt
Procent	45.45	18.18	36.36	0	0	0	100
Antal elever	5	2	4	0	0	0	11

Nationella prov En 6 vt 24

	A	B	C	D	E	F	Totalt
Procent	11.11	55.55	33.33	0	0	0	100
Antal elever	1	5	3	0	0	0	9

Of the 11 students in the group, 2 students were absent for one element of the National Test. Several students narrowly missed an A grade in the National Test.

MATEMATIK

Ma1b kursbetyg ht 2023 / vt 2024

	A	B	C	D	E	F	Totalt
Procent	5 %	0 %	16 %	32 %	16 %	32 %	101 %
Antal elever	1	0	3	6	3	6	19

Ma1b Nationellt prov vt 24*

	A	B	C	D	E	F	Totalt
Procent	8 %	0 %	15 %	54 %	15 %	8 %	100 %
Antal elever	1	0	2	7	2	1	13

* Några elever hade anpassning av provet, till exempel för att de inte har svenska som modersmål, dyslexi etc. Anpassningarna bestod bland annat av förlängd provtid och möjlighet att få översättning under överinseende av läraren.

Kommentarer

Ingen av de elever som fick F i slutbetyg i MAT1b har gjort det nationella provet, då de inte hade slutfört alla delar av kursen. Kursen förlängdes inte av olika orsaker, främst på grund av att eleven skulle byta skola t ex efter erhållen grundskoleexamen, flytta utomlands, etc.

De två elever som hade sämre resultat på det nationella provet, jämfört med slutbetyget, F respektive D, låg strax under gränsen för E respektive C och har tidigare under hela kursen visat kunskaper och färdigheter för de högre betygen.

De flesta elever höjde sig något på det nationella provet, vilket är rimligt i slutet av kursen och det nationella provet ska ju dessutom särskilt beaktas vid betygsättning.

6. Rektors ansvar

Nordiska Musikgymnasiets rektor har genomgått den statliga rektorsutbildningen vid Stockholms universitet. Utbildningen pågick under tiden september 2010 – juni 2013.

Som pedagogisk ledare för skolan och som chef för lärarna och övrig personal i skolan har rektorn det övergripande ansvaret för att verksamheten som helhet inriktas på att nå de riksgiltiga målen. Rektorn ansvarar för att lokal arbetsplan upprättas samt för att skolans resultat följs upp och utvärderas i förhållande till de riksgiltiga målen, målen i skolplanen och den lokala arbetsplanen. Rektorn har ansvar för skolans resultat och har därvid, inom givna ramar, ett särskilt ansvar för att:

- utbildningen organiseras så att den så långt möjligt anpassas efter elevernas önskemål och val av kurser och så att återvändsgränder i studiegången undviks,
- undervisningens uppläggning, innehåll och arbetsformer anpassas efter elevernas skiftande behov och förutsättningar
- skolans arbetsformer utvecklas så att ett aktivt elevinflytande gynnas
- arbetsmiljön i skolan utformas så att eleverna får tillgång till handledning och läromedel av god kvalitet samt andra hjälpmedel för att själva kunna söka och utveckla kunskaper, bl.a. bibliotek, datorer och andra tekniska hjälpmedel
- undervisning, elevhälso- och SYV-verksamhet utformas så att elever som behöver särskilt stöd och hjälp får detta
- eleverna får information inför studiernas början, får en väl utformad introduktion i studierna och i ämnet/kursen och får stöd att formulera mål för sina studier
- varje elev i dialog med skolan gör upp en individuell studieplan och reviderar den vid olika tillfällen under utbildningen
- upprätta, genomföra, följa upp och utvärdera skolans handlingsprogram för att förebygga och motverka alla former av kränkande behandling, såsom mobbning och rasistiska beteenden bland elever och anställda
- lärare och annan personal får möjligheter till den kompetensutveckling som krävs för att de professionellt skall kunna utföra sina uppgifter
- det kommer till stånd samverkan mellan lärare i olika kurser så att eleverna får ett sammanhang i sina studier

- samverkan med universiteten och högskolorna samt arbetslivet utanför skolan utvecklas så att eleverna får en kvalitativt god utbildning samt en förberedelse för yrkesverksamhet och fortsatt utbildning
- den studie- och yrkesorienterande verksamheten organiseras så att eleverna får vägledning inför de olika val som skolan erbjuder och inför val av fortsatt utbildning och yrke
- stimulera till internationella kontakter, samverkan och utbyten i utbildningen
- att skolpersonalen får kännedom om de internationella överenskommelser som Sverige har förbundit sig att beakta i utbildningen

Rektor har när det gäller gymnasieskolan ett särskilt ansvar för att:

- föräldrar får insyn i elevernas skolgång
- skolans arbete med kunskapsområden, där flera ämnen skall bidra, samordnas så att de utgör en helhet för eleven och
- eleverna får kunskaper om sex och samlevnad, trafikfrågor samt riskerna med tobak, alkohol, narkotika och andra droger

7. Skolans digitaliseringsarbete

Skolan arbetar med Google Suite for Education och har nyligen startat en digital informationskanal som ska implementeras i verksamheten under höstterminen 2024

Digitala presentationer

Kopplat till olika kurser behöver eleverna också kunskaper i att presentera med hjälp av digitala hjälpmedel. I detta sammanhang har många valt att använda sig av det presentationsprogram som finns bland skolans Google-program.

Pianoackompanjemang

Eleverna anmäler sig fortsatt till övningstider hos skolans pianister Henrik Löwenmark och Terés Löf via lista på Google Drive/Classroom.

NOKflex i matematikundervisningen

Detta läsår har vi fortsatt använda ett helt digitalt läromedel, NOKflex, som bygger på Matematik 5000 och som innehåller genomgångar, både video och text, samt uppgifter mm.

Resurstider

Eleverna bokar resurs-lektioner i musik via dokument i Google Drive/Classroom. Tiderna kan användas av skolans alla elever, för att t.ex. pröva nya genrer eller instrument/sång eller för att fördjupa sina kunskaper i musikteori, ensembleledning eller annat inom musik. Resurstiderna används även som läxhjälp och återtagningstider för elever som missat vissa moment. I samband med studieversktäderna bjuds eleverna istället in av musikresurslärarna till resurser som främst fokuserar på körverksamhet under höstterminen 2024.

Reflektion, analys och förbättringsförslag för detta område:

En del elever har uppskattat tävlingsmomentet i NOKflex, detta har också lett till att elever frågar om hjälp med uppgifter som de inte lyckats lösa, för att inte förlora poäng istället för att strunta i uppgifterna. Andra tycker dock att en pappersbok är att föredra. Vi kommer att fortsätta med NOKflex nästa läsår.

Områden för utveckling på enhetsnivå

- Vidareutveckla elevernas förståelse för den formativa bedömningsprocessen och hur den korrelerar mot betygsättningen.
- Tydlig planering, framförhållning, och information till eleverna i samtliga musikämnen.
- Fortsatt interkulturellt förhållningssätt från samtliga lärare gentemot eleverna. Detta på grund av att ett antal elever kommer från utlandet men också för att elever kommer att studera i utlandet efter gymnasieexamen.
- Implementering av ett skolråd istället för elevråd.
- Upprättande av en egen informationskanal i form av en Google websida med all nödvändig information som rör skolans verksamhet, elever vid skolan, konserter och kurser.

Områden för utveckling på områdesnivå enligt denna kvalitetsredovisning

- Fortsatt ämnesövergripande arbete.
- Skapa ett fungerande och motiverande kursupplägg i ämnet EsKo.

Föreliggande kvalitetsredovisning har utarbetats av rektor, pedagogiska gruppen, musikpedagogiska gruppen, samt elevrådet vid Nordiska Musikgymnasiet. Kvalitetsredovisningen ingår i Nordiska Musikgymnasiets kontinuerliga kvalitetsarbete.



Avgångsklassen 2024 i en spexbild