NORDISKA MUSIKGYMNASIET

Katrinebergsbacken 2 - 10

117 61 STOCKHOLM

Kvalitetsredovisning

Ht 2024 - Vt 2025



Innehållsförteckning

A. Förutsättningar **4**

1. Bakgrund **4**

a. Tidsplan för det systematiska kvalitetsarbetet på Nordiska Musikgymnasiet 5

b. Ekonomi – resurser 7

c. Verksamhetens struktur ht 2024 / vt 2025 8

B. Mål **11**

1. Resultat och måluppfyllelse **11**

a. Lektioner 12

b. Studiebesök, teater-, konsert- och operabesök. 12

c. Gymnasiearbete och konsertverksamhet med handledning i grupp- och i projektform 14

d. Föreläsningar, workshops, master classes, tävlingar 18

e. Ämnesövergripande studier 19

f. Resor, internationella samarbeten 20

g. Musikundervisning och redovisningsformer 21

g 1. Huvudinstrument och biinstrument 21

g 2. Kör 21

g 3. Estetisk Kommunikation 21

g 4. GeMu 22

g 5. ArrKo 22

g 6. Ensembleledning 22

g 7. Solo - och Ensembleredovisningar 22

g 8. Biinstrumentredovisningar 23

h. Arbete med elever i behov av särskilt stöd 24

h 1. Studieverkstad 24

h 2. Särskild undervisningsgrupp för elever med behov av extra stöd 24

i. Samarbete med andra skolor/musikinstitutioner 25

i 1. Moderna språk 25

i 2. Kungliga Musikhögskolan i Stockholm 25

i 3. Kungliga Musikaliska Akademiens ungdomsstipendier 26

j. Övrigt pedagogiskt arbete vid Nordiska Musikgymnasiet 26

j 1. Gymnasiemässan 26

j 2. Föräldramöten 27

j 3. Öppet hus/informationskväll 27

j 4. Mentorsarbete och utvecklingssamtal 27

j 5. Matematikundervisningen 28

j 6. Naturkunskap 1b 29

j 7. Engelska 5, 6 and 7 29

j 8. Svenska och Svenska som andraspråk 33

j 9. Moderna språk Tyska 3 37

j 10. Idrott och hälsa 38

k. Elevhälsofrämjande insatser 40

l. Arbete med trivsel 41
2. Normer och värden 42
a. Arbete med minskad elevfrånvaro 42
3. Elevernas ansvar och inflytande 43
a. Skolmöte 44
4. Utbildningsval – arbete och samhällsliv 44
a. SYV 44
b. Stipendier 45
5. Bedömning, betyg och resultat 45
a. Statistik över kursbetyg 46
a 1. Sammanfattande analys av bakomliggande orsaker till skolans resultat. 47
a 2. Övergripande Kommentar till Nationella prov / nationella provresultat nationella prov genomfördes 2025 Svenska och Sva 47
b. Redovisning och utvärdering av nationella provresultat i svenska, engelska och matematik vid NMG Läsåret 2024/2025 48
b 1. Svenska 1, Sva 1 NP Vt 2025 48
b 2. Svenska 3 NP Nationella prov i Vt 2025 48
b 3. Svenska 3 Slutresultat NP Vt 2025 49
b 4. Svenska 3 Kursbetyg Vt 2025 49
b 5. Sva 3 NP Vt 2025 50
b 6. Sva 3 Slutresultat NP Vt 2025 51
b 7. Sva 3 Kursbetyg läsåret 2024/2025 51
b. 8 Eng 6 NP 51
b 8. Eng 6 Kursbetyg läsåret 2024/2025 51
b 9. Resultat Nationella prov En 6 vt 24 52
b 10. Betyg i kursen En 5 LÅ 2024/2025 52
b 11. Ma1b kursbetyg ht 2024 / vt 2025 52
b 12. Ma1b Nationellt prov vt 25* 52
6. Rektors ansvar 53
7. Skolans digitaliseringsarbete 54
a. Digitala presentationer 54
b. Pianoackompanjemang 54
c. NOKflex i matematikundervisningen 54
d. Resurstider 54
C. Områden för utveckling på enhetsnivå 55
D. Områden för utveckling på områdesnivå enligt denna kvalitetsredovisning 55

A. Förutsättningar

1. Bakgrund

Den 24 november 2000 fick Nordiska Musikgymnasiet AB Skolverkets tillstånd att bedriva skolverksamhet på gymnasienivå med statlig tillsyn och rätt till bidrag.

Som nystartad skola var det oerhört viktigt för skolan att kunna erbjuda de nya eleverna en trygg uppstart. Därför tog NMG kontakt med Stockholms Fria Gymnasium och efterfrågade ett samarbete under skolans uppbyggnadstid. Stockholms Fria Gymnasium ställde sig mycket positivt till ett samarbete och erbjöd vår skola ett utbildningsavtal som innefattade tillgång till skollokaler inkl. befintliga faciliteter samt lärarkompetens i kärnämnen och i en del gemensamma kurser. Skolverket godkände samarbetet och intagningsförfarandet kunde påbörjas. Samarbetet med Stockholms Fria Gymnasium fortsatte under perioden ht 2001 t o m vt 2003.

Från och med 2003 flyttade NMG till egna lokaler i Liljeholmen. De nya lokalerna förvaltas av AB Stadsholmen och har varsamt anpassats till skolans verksamhet. Fastigheten har ett synnerligen stort kulturhistoriskt värde och har blå färgmarkering enligt Stockholms stadsmuseums klassificering över kulturhistorisk värdefull bebyggelse. Lokalernas yta är 830 kvm och planlösningen passar vår verksamhet mycket bra. Det finns tre stora klassrum, ett lärarrum, skolexpedition, rektorsexpedition, gott om mindre övningsrum och ensemblerum, en egen konsertsal, elevkök samt ett elevboende för de elever som har sökt sig till NMG från andra kommuner. Ventilationen är anpassad enligt de krav som ställs för skolverksamhet.

Under perioden ht 2003 – vt 2009 hade NMG ett samarbete med Internationella Gymnasiet i Liljeholmen. Samarbetet innebar att skolans elever hade möjlighet att läsa moderna språk på Internationella Gymnasiet. Fr o m ht 2009 fick skolan en ny samarbetspartner inom moderna språk – Stockholms Estetiska Gymnasium, en skola belägen på 5 min avstånd från Nordiska Musikgymnasiet. Samarbetet med Stockholms Estetiska Gymnasium har visat sig fungera mycket bra och kommer att fortsätta även under nästkommande läsår. Nordiska Musikgymnasiet och Stockholms Estetiska Gymnasium har av regeringen fått dispens att samverka inom språkundervisningen.

Närmare beskrivning av verksamheten och skolans profil finns i Nordiska Musikgymnasiets lokala arbetsplan.

Under skolkonferensen 10/5 2012 togs ett gemensamt beslut om att ändra kvalitetsredovisningens redovisningsperiod från kalenderår till läsår. Denna kvalitetsredovisning belyser därför NMGs gemensamma pedagogiska arbete på Nordiska Musikgymnasiet under läsåret 2024/2025. I redovisningen kommer de viktigaste aktiviteterna att beskrivas och utvärderas ur ett kvalitetsperspektiv så att skolan kan fortsätta att förbättra samtliga delar av vår verksamhet.

a. Tidsplan för det systematiska kvalitetsarbetet på Nordiska Musikgymnasiet PG

Månad	Särskilda arbetsmoment
Augusti	● Planeringsdagar ● Introduktionsdagar ● Brandinformation
September	● Genomgång av skolans lokala styrdokument (handlingsplaner mm) med elever, föräldrar och medarbetare ● Årsplaneringen uppdateras ● Likabehandlingsplan/plan mot kränkande behandling på remiss till föräldrar och elever ● Föräldramöte ● OSA skyddsrond ● Årlig uppföljning av SAM/DAM
Oktober	● Skriftliga studielägesrapporter publiceras på Skolapp ● Utvecklingssamtal ● SBA-tillsynsrond
November	● Utvecklingssamtal ● DAM-rond
December	● Skriftliga studielägesrapporter publiceras på Skolapp
Januari	● Utarbetande av planeringsschema för vårterminens PG-möten – ansvarig PG-ordförande ● Skyddsrond SAM
Februari	● Utarbetande av förslag till hantering av åtgärdsprogrammen ● Föräldramöte
Mars	● Utvärdering av föregående års kompetensutveckling ● Skriftliga studielägesrapporter publiceras på Skolapp
April	● Förslag till kompetensutveckling för kommande läsår lämnas in till rektor ● Utvecklingssamtal ● Information och val av valbara kurser
Maj	● Utvärdering av hanteringen av åtgärdsprogrammen ● Skolkonferens ● Kursutvärderingar ● Elevenkät ● Brandövning
Juni	● Planeringsdagar – genomgång, uppdatering och utvärdering av följande dokument:

	1. Plan mot droger (alkohol- och narkotikamissbruk) 2. Krisplan 3. Jämställdhetsplan 4. Ordningsregler 5. Miljöplan 6. IT-codex ● Kvalitetsredovisning ● Medarbetarsamtal ● Planering av ämnesövergripande samarbete ● Planering av introduktionsdagar ● Sammanställning av statistik för de nationella proven – jämförelse av föregående års statistik samt jämförelse med slutbetyg i de aktuella kurserna ● Sammanställning av Elevenkäten

Utöver ovanstående arbetsmoment arbetar NMG löpande med:
1. Pedagogiska diskussioner vid PG- och MG-möten
2. Arbete med kvalitetsredovisningen och uppdatering av den lokala arbetsplanen
3. Mentorssamtal med elever
4. Elevhälsofrågor (inkl. kartläggningar och åtgärdsprogram)

MG

Månad	**Särskilda arbetsmoment**	
Augusti	● Introvecka	
September	● GeMu-indelning	
Oktober	● Luciaprojekt	
November	● Gymnasiemässa ● Öppet Hus	
December	● Lucia (med Italienresa) ● Terminsprov ● Bi-instrumentredovisning ● Öppet Hus	
Januari	● Öppet Hus	
Februari	● Info till presumtiva studenter (skolbesök) ● Öppet Hus	
Mars	● Antagningsprov	
April	● Ensembledag ● Kulturnatten	

Maj	● Musikresa ● Terminsprov ● Bi-instrumentredovisning	
Juni	● Avslutningskonsert ● Planeringsdagar	

b. Ekonomi – resurser

Verksamheten finansieras med den kommunala skolpengen och i januari 2014 beslutade Skolverket att höja skolpengen för den riksrekryterande estetiska spetsutbildningen för att anpassa resurserna till utbildningens kvalitet.

Elevbilden ht 2024/vt 2025 såg ut på följande sätt:

Elever i åk 3 11 st
Elever i åk 2 13 st
Elever i åk 1 25 st

Sammanlagt: 49 elever

Under läsåret 2024/2025 fanns följande program på Nordiska Musikgymnasiet:

1. Riksrekryterande spetsutbildning inom det estetiska programmet (GY11)

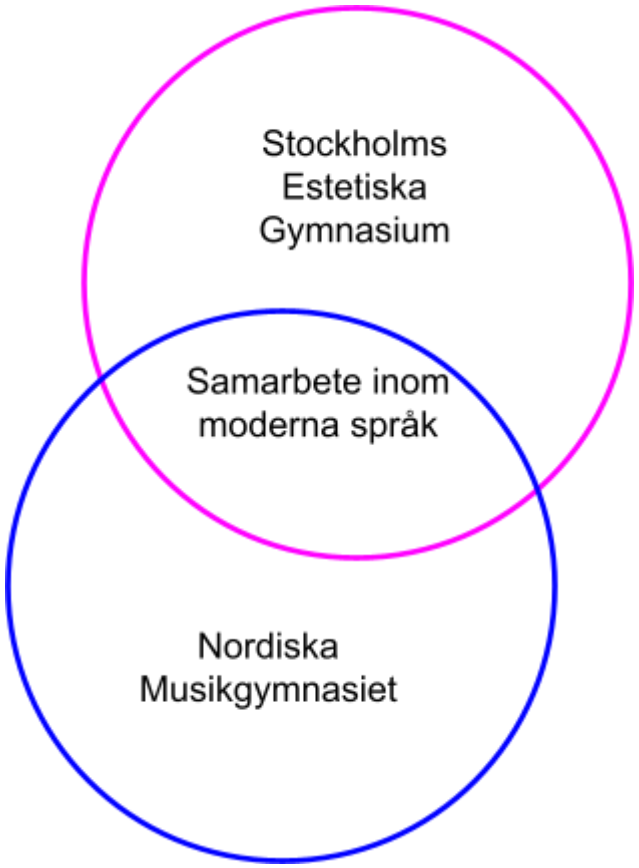
2. Språkintroduktion (GY11)

3. Individuellt alternativ med specialpedagogisk inriktning

4. Gästelevplats för utbyteselev

För mer detaljerad information om huvudmannens ekonomiska situation under räkenskapsåret 2023-07-01–2024-06-30 hänvisar NMG till bolagets årsredovisning.

c. Verksamhetens struktur ht 2024 / vt 2025



Huvudman för Nordiska Musikgymnasiet är Nordiska Musikgymnasiet AB. Bolagets styrelse består av tre ledamöter. VD för bolaget är skolans rektor Monika Kowalska. Bolaget drivs utan vinstsyfte och allt eventuellt överskott går tillbaka till verksamheten. För revision av bolaget svarar en auktoriserad revisor från BDO Sverige.

Alla lärare i allmänna ämnen ingår i en pedagogisk grupp (PG) som tillsammans med rektor arbetar med frågor kring skolans policy, elevvård, åtgärdsförslag och planering. Pedagogiska gruppen sammanträder varje vecka. Lärare i musikämnen ingår i en musikpedagogisk grupp (MG) som tillsammans med rektor arbetar med frågor rörande skolans konstnärliga verksamhet. Den musikpedagogiska gruppen sammanträder varje vecka. Båda grupperna träffas regelbundet för att bl. a. diskutera aktuella frågor, arbeta med ämnesövergripande teman mm. Skolans elevråd bjuds regelbundet in till pedagogiska gruppens möten för att gemensamt diskutera utvecklingsområden inom verksamheten.

Under läsåret 2014/2015 beviljades Nordiska Musikgymnasiet ekonomiska medel för en förstelärartjänst. Tjänsten tilldelades ledaren för den pedagogiska gruppen, Peter Kvist.

Till skolan är en stor grupp musiklärare knutna som undervisar enskilda elever i huvud- och biinstrument. Skolan har avtal med fristående SYV och eleverna har god tillgång till studie- och yrkesrådgivning.
Skolläkare/skolsköterska/kurator/psykolog med mottagning finns också knutna till skolan. under senare delen av vårterminen har avtal slutits med en extern leverantör av tjänsten digitalkurator som kommer erbjudas alla elever under samtliga skoldagar mellan kl 17 och 21.

På Nordiska Musikgymnasiet används Skolapp - en webbaserad administrativ plattform. Via Skolapp sköts bl. a schemaläggning, tillgång till studieplaner, skriftliga omdömen, betygssättning samt kompletterande kommunikation med elever, föräldrar och personal.

Under läsåret 2013/2014 implementerades användning av plattformen Google Apps for Education/ Google Workspace. Plattformen används av samtliga elever, PG och MG och är ett mycket bra verktyg. Google Apps Education Edition är en svit av värdbaserade kommunikations- och samarbetsprogram som är utformade för skolor och universitet. Google Apps omfattar Gmail (webbmailtjänster), Google Kalender (delade kalendrar), Google Talk (snabbmeddelanden och VoIP), Google Dokument (skapa och dela dokument online) och en startsida som gör det möjligt att skapa en anpassningsbar hemsida på en specifik domän. Utöver Google Apps plattformen arbetar personal direkt på skolans egen server för lagring och hantering av specifik information. Under läsåret uppdaterades skolans datapark med nya chromebooks. Fr o m läsåret 18/19 använder vi Google Classroom som ytterligare ett sätt att förenkla och förtydliga informationsflödet för skolans elever och kommunikationen med lärarna.

För att ytterligare förenkla informationsflödet inom verksamheten har vi inför läsåret 24/25 skapat en informationskanal - NMG infokanal - som är tillgänglig för alla elever och personal samt för vårdnadshavare.



Festligheter kring NMG Tårt SM ht 2024

B. Mål

Nationella mål och riktlinjer anges tydligt i läroplanen för gymnasieskolan 2011

1. Kunskaper
2. Normer och värden
3. Elevernas ansvar och inflytande
4. Utbildningsval – arbete och samhällsliv
5. Bedömning och betyg
6. Rektors ansvar

Nordiska Musikgymnasiet följer de lagar och förordningar som gäller för det svenska skolväsendet. Skollagen, gymnasieförordningen, läroplanen för gymnasieskolan, program- och examensmålen, Skolverkets ämnes- och kursplaner är några av de styrdokument som skolan tillämpar.

Ett antal lokala styrdokument finns på skolan, bl. a. den lokala arbetsplanen, arbetsplaner för skolans kurser samt fastställda handlingsplaner. För mer detaljerad beskrivning av skolans övergripande mål och verksamhet hänvisas till Nordiska Musikgymnasiets lokala arbetsplan.

Den lokala arbetsplanen är på Nordiska Musikgymnasiet ett av de viktigaste redskapen för ett strukturerat utvecklingsarbete. Arbetsplanen finns tillgänglig i en gemensam mentorsmapp i skolans datasystem samt på skolans hemsida och den uppdateras kontinuerligt allt eftersom det tillkommer nya avsnitt efter diskussioner inom den pedagogiska gruppen.

1. Resultat och måluppfyllelse

Kunskaper och kunskapsutveckling

På Nordiska Musikgymnasiet vill vi ge eleverna möjlighet att inhämta kunskaper genom flexibla lärprocesser. Undervisningen bedrivs i form av:

a. Lektioner
b. Studiebesök, teater-, konsert- och operabesök
c. Gymnasiearbete och konsertverksamhet med handledning, i grupp- och projektform
d. Föreläsningar, workshops, master classes
e. Ämnesövergripande studier
f. Resor, internationella samarbeten
g. Musikredovisningar
h. Arbete med elever med behov av särskilt stöd
i. Samarbete med andra skolor
j. Övrigt pedagogiskt arbete

a. Lektioner

På Nordiska Musikgymnasiet är all undervisning lärarledd och sker huvudsakligen i lektionsform i ljusa och trevliga klassrum. Eleverna har tillgång till datorer samt till ett välutrustat skolbibliotek (fysiskt och digitalt). Eleverna arbetar enskilt och i grupp. Lektionerna görs omväxlande för att alla elevers olika lärstilar ska tillgodoses. Genomgångar varvas med varierande uppgifter, diskussioner och klassrumssamtal. Examination sker kontinuerligt - såväl muntligt som skriftligt. Elever ges chans att redovisa kunskaper, åsikter och argument både muntligt och skriftligt.

På Nordiska Musikgymnasiet läser vissa elever utökade naturvetenskapliga kurser inom ramen för det valbara kursblocket. Elever har också kunnat arbeta i snabbare studietakt, fördjupa sig i och avsluta kurser tidigare.

Reflektion, analys och förbättringsförslag för detta område:

Vi måste fortsätta arbetet med att sammanställa åtgärdsprogrammen skyndsamt och därmed de personliga anpassningarna som görs för berörd och elev. Under läsåret har det blivit viss förbättring men fokus på området behöver fortsätta.

Studieverkstaden har under detta år genomgått en förändring. Studieverkstäderna har exempelvis fördelats på två dagar i veckan. De elever som behöver anpassningar och göra kompletteringar samt individuella genomgångar har blivit inbjudna av lärarna till dessa pass. Övriga elever har möjlighet att fördjupa sig i de praktiska musikkurserna. Det positiva med två gånger i veckan har även varit att elever som exempelvis har varit sjuka en dag har kunnat komma vid det andra tillfället för att exempelvis ta igen missade moment. Även deadlines har kunnat hållas på ett bättre sätt under året som gått genom studieverkstäderna. Studieverkstäderna har också varit bra för att ta igen lektionsinnehåll vid lärares frånvaro. Under nästa läsår kommer även elever regelbundet bli inbjudna av lärarna i musik till de resurstider som ges av dessa under studieverkstäderna.

Vårt digitala skolbibliotek WeLib ska läggas ned under sommaren. Vårt egna fysiska skolbibliotek behöver bli mer tillgängligt för våra elever. Böckerna finns nu i inlagda i vårt system och nästa steg blir att eleverna ska kunna använda böckerna. Alla elever ska dessutom varje början av läsår tillsammans med läraren, gå till ett fysiskt bibliotek och skaffa ett ett lånekort - förslagsvis vid Hornstull. Några gånger per läsår ska även fysiska besök till biblioteket göras under studieverkstadstid.

b. Studiebesök, teater-, konsert- och operabesök.

NMG lägger vikt vid att låta eleverna inhämta kunskaper utanför klassrummet. Skolan vill ta fasta på att kunskap inte är ett entydigt begrepp utan tar sig uttryck i olika former. Eleverna ska kunna bilda egna uppfattningar och stimuleras till dynamiskt tänkande. Genom att uppleva världen utanför klassrummet skapas

meningsfulla lärprocesser som ger kunskapsutveckling. Under verksamhetsåret har följande studiebesök genomförts:

Studiebesök Hi1b

I kursen Hi1b, som eleverna läser i årskurs 1 på NMG har vi besökt Livrustkammaren i samband med att vi läste om svensk stormaktstid.

Studiebesök Hi2b-kultur

I kursen Hi2b, som eleverna läser i årskurs 2 på NMG har vi i år gjort studiebesök i Storkyrkan där vi tittade på S:t Göran och draken samt gotisk arkitektur i samband med att vi läste om medeltiden. Vi har även gjort en stadsvandring på Liljeholmen. Vi har då främst tittat på olika arkitekturstilar.

Musikkurser
Under läsåret har eleverna blivit inbjudna till bland annat Operans genrep av *Figaros bröllop*. De har också blivit inbjudna till att ta del av KMH:s masterclass i piano men även Masterclass i arrangemang av Piano Visions. Utöver detta har eleverna flitigt besökt konserter på Berwaldhallen och Konsterhuset.

Reflektion, analys och förbättringsförslag för detta område:

Gällande Hi2b-kultur ligger tyvärr den lite längre lektionen så till att man måste "låna" från någon annan lektion om vi ska hinna gå till något museum då de öppnar kl. 11. Däremot har sista lektionen på torsdagar i Hi1b legat bra för att kunna utnyttja för studiebesök. Om schemat blir det samma nästa år kan vi planera in fler besök då det var mycket uppskattat av eleverna. Det blir ju också en helt annan upplevelse och förståelse om eleven kan ta del av olika visualiseringar av det förgångna.

Studiebesök ska fortsättningsvis integreras i den ordinarie undervisningen och det innehåll som finnes. Eventuella andra studiebesök planeras alltedtersom tillfälle ges - löpande under året. Vi väntar tillsvidare med en samordnad studiebesöksdag.



NMG Introvecka ht 24

c. Gymnasiearbete och konsertverksamhet med handledning i grupp- och i projektform

Gymnasiearbetet

Gymnasiearbetet 100 poäng läser eleverna i årskurs tre. NMG har lagt upp Gymnasiearbetet så att klassen planerar och genomför sin examenskonsert.

Slutproduktionen äger rum på vårterminen i åk 3.

Gymnasiearbetet är en ämnesövergripande kurs där eleverna får träna sig i att arrangera en konsert. Förutom planering, upprättande av projektplan och budget får eleverna lära sig att samarbeta i grupp i projektarbetsform. Denna övning blir mycket realistisk och är en god erfarenhet för dem. Kursdeltagarna har haft ett nära samarbete med kursen Entreprenörskap där moment som budget, avtalsrätt, projektplanering och marknadsföring har gåtts igenom på ett teoretiskt plan för att eleverna sedan kunnat genomföra teorierna i praktiken inom Gymnasiearbetet. Kursen har även ett ämnesövergripande samarbete med kursen Konstarterna och Samhället när det gäller skrivande av ett vetenskapligt arbete med en sammanfattning (abstract) på engelska. Den uppsatsen skrevs redan förra året, då kursen bara går vartannat år.

Inom projektet finns en sedan tidigare bildad ideell förening som fungerar som projektgrupp. I år gick examenskonserten, på temat “Masks off Dreams on” av stapeln den 13 maj i Uppenbarelsekyrkan i Hägersten.

Reflektion, analys och förbättringsförslag för detta område:
Det blev en fin konsert men tyvärr inte så välbesökt. Ett fyrtiotal åhörare kom emellertid. Mot bakgrund av detta var det ändå en stor publik på plats - räknat på antal elever som deltagit. I år var projektarbetet inte lika självgående som förra året. Gruppen är inte lika sammansvetsade och bara hälften så stor som året innan.

Det har även varit en hel del frånvaro från vissa vilket inneburit att några av eleverna fick göra ganska mycket av det praktiska arbetet

Nordiska Musikgymnasiets konsertverksamhet

Nordiska Musikgymnasiet ordnar under läsåret konserter i skolans vackra konsertsal minst en gång per månad. Dessa är öppna för allmänheten med fri entré. Syftet är att eleverna ska få scenvana inför de externa konserterna som skolan anordnar.

Alla elever deltar med solistiska insatser vid minst två tillfällen per läsår. Minst två konserter per läsår är renodlade ensemblekonserter då resultaten av skolans undervisning i ensemble uppvisas. Dessa två brukar avsluta varje termin.

Villkoret för att få delta på NMG:s konserter är att eleven har redovisat sitt stycke vid minst en solo- eller ensembleredovisning i färdigt skick.

Eleverna vid Nordiska Musikgymnasiet får, förutom deltagande i alla konserter i skolans egen konsertsal, också talrika möjligheter att framträda vid konserter i andra kulturmiljöer. Under läsåret 2024/25 har framträdanden gjorts i Stockholms Konserthus Foajé, Riddarhuset, Grünewaldsalen, på Ulriksdals Slottsteater Confidencen, i Nathan Milsteinsalen och Kungasalen på KMH, Lövstabruks Kyrka, Uppenbarelsekyrkan, Aula Magna vid Stockholms universitet, samt på olika scener under Gotlands påskfestival.

NMG:s elever har under läsåret framträtt solistiskt och i ensembler vid många lunchkonserter i Sjövikskajens Kvarterskyrka i Liljeholmen, i S:t Matteus kyrka och i Hedvig Eleonora kyrka, samtliga i Stockholms innerstad.

Examenskonsert

Eleverna i årskurs 3 sköter konsertens upplägg och utförande inom ramen för kursen gymnasiearbete. Repertoaren bestäms i samråd med lärarna i kursen huvudinstrument. Eleverna ansvarar själva för bl.a. bokning av lokal, ekonomi och marknadsföring.

Biinstrumentkonsert

En gång per läsår anordnar vi en biinstrumentkonsert för de elever som läser kursen biinstrument. Biinstrumentkonserten är tänkt som en komplettering till de befintliga biinstrumentredovisningarna och ger eleverna möjlighet att uppträda inför en extern publik.

2024 HT KONSERTER

September

10/9	Sjövikskajens Kvarterskyrka, lunchkonsert
11/9	Nordiska Musikgymnasiet, konsert
23/9	Nordiska Musikgymnasiet, konsert

Oktober

7/10 Hedvig Eleonora kyrka, lunchkonsert

9/10 S:t Matteus kyrka, lunchkonsert

14/10 Nordiska Musikgymnasiet, konsert

23/10 Nordiska Musikgymnasiet, konsert

November

5/11 Sjövikskajens Kvarterskyrka, lunchkonsert

6/11 S:t Matteus kyrka, lunchkonsert

13/11 Nordiska Musikgymnasiet, biinstrumentkonsert

18/11 Hedvig Eleonora kyrka, lunchkonsert

25/11 Nordiska Musikgymnasiet, konsert & Öppet Hus

December

11/12 S:t Matteus kyrka, lunchkonsert

13/12 Lucia och pepparkakshus lotteri!

20/12 Nordiska Musikgymnasiet, konsert & Öppet Hus

2025 VT KONSERTER

Januari

20/1 Nordiska Musikgymnasiet, konsert & Öppet Hus

Februari

3/2 Nordiska Musikgymnasiet, konsert & Öppet Hus

4/2 Sjövikskajens Kvarterskyrka, lunchkonsert

5/2 S:t Matteus kyrka, lunchkonsert

12/2 Nordiska Musikgymnasiet, konsert

Mars

3/3	Nordiska Musikgymnasiet, konsert
17/3	Hedvig Eleonora kyrka, lunchkonsert
24/3	Nordiska Musikgymnasiet, konsert
25/3	Sjövikskajens Kvarterskyrka, lunchkonsert
31/3	Hedvig Eleonora kyrka, lunchkonsert

April

9/4	Nathan Milstein-salen, Kungliga Musikhögskolan "NMG på KMH" – samverkanskonsert med ensembler & solister från Nordiska Musikgymnasiet & Kungliga Musikhögskolan
16/4	Påskfestivalen, Visby Gotland
26/4	Stockholms Konserthus, Stockholms Kulturnatt
26/4	Nordiska Musikgymnasiet, Stockholms Kulturnatt

Maj

9/5	Aula Magna
13/5	Uppenbarelsekyrkan, åk 3, examenskonsert
13/5	Sjövikskajens Kvarterskyrka, lunchkonsert
16/5	"Festkonsert på Confidencen"
18/5	Lövstabruks kyrka, konsert
27/5	Grünewaldsalen, Stockholms Konserthus "Vårklang", kör- och ensemblekonsert.

Juni

4/6	Nordiska Musikgymnasiet, avslutningskonsert



NMG uppträder i Riddarhuset vt 25

Reflektion, analys och förbättringsförslag för detta område:

Årets lyckade upplägg med två redovisningsgrupper (blå, grön) har resulterat i att behovet av fikakonserter har försvunnit. Vi har funderat på om vi ska återuppliva dessa men väljer efter diskussion att avvakta för att se om behovet uppstår från elevernas håll.

d. Föreläsningar, workshops, master classes, tävlingar

Introveckan

Introveckan höstterminen 2024

Dag ett, måndag, vigdes helt och hållet till årskurs ett. Först intogs gemensam brunch i Konsertsalen/Läsbarnsrummet. Efter det fick eleverna göra gemensamma övning för att lära känna varandra. Därefter delades SL-kort och nycklar ut. samt träff med sina mentorer.

Dag två började med gemensam avgång till Vinterviken där flera teambildningsaktiviteter genomfördes samt brännboll. Egen matsäck medtogs av eleverna.

Dag tre började med information om tekniska frågor, skolapp, lösenord, kopieringskoder etc. Efter lunch samlades hela skolan i Konsertsalen och årets projekt “Modern Tolkning” inleddes. Alla delades in i grupper där uppgiften blev

att gestalta/omgestalta en känd 1980-talshitt. Redovisning skedde på fredagen i Konsertsalen, dagen till ära ombyggd till MTV Award studio.

Masterclasses:

Christian Svarfvar, violin
Ava Bahari, violin
Anna Paradiso Laurin, cembalo
Annie Ternström, sång
Martin Funda, violin och kammarmusik
Stefan Fehland, viola och kammarmusik
Leon McCawley, piano via Piano Visions

Reflektion, analys och förbättringsförslag för detta område:

Introveckan och dess projekt blev uppskattat. Att låta årskurs ett få träffas enskilt första dagen med tillhörande "lära känna aktivitet" upplevdes som positivt av lärarlaget och eleverna. Flap jacks inköps till detta ändamål.

e. Ämnesövergripande studier

Estetisk kommunikation / Instrument eller sång / Ensemble / Svenska / Hi2b-kultur / Konstarterna och samhället / Engelska / Naturkunskap /Gymnasiearbetet / Engelska och musikkurser

Eleverna på NMG arbetar med uppgifter som kan redovisas i flera ämnen.

I Gymnasiearbetet finns ett pågående samarbete med Entreprenörskap där eleverna får teoretiska grunder som sedan prövas praktiskt inom Gymnasiearbetet. Även mellan kurserna Konstarterna och samhället och Gymnasiearbetet finns ett ämnesövergripande samarbete där det avslutande vetenskapliga arbetet även tillgodoräknas inom kursen Gymnasiearbetet. Arbetet skrivs enligt den vetenskapliga modell som används på universitet och högskolor. Det övergripande ämnet har varit musikens utveckling under 1900-talet. Kursen Konstarterna och samhället läses gemensamt av årskurs 2 och 3. Kursen går vartannat år. I år har den inte gått vilket innebär att årets treor skrev sitt arbete förra läsåret.

Vidare har kurserna Hi2b-kultur och Svenska/Sva 2 haft ämnesöverskridande samarbeten gällande olika epoker, där det större temat "Medeltiden" har introducerats, där vi bl a titta på filmen *Det sjunde inseglet* vilken eleverna sedan fått skriva en filmanalys på.

I år hade vi ett samarbete mellan Svenska/Sva 2 och Hi2b-kultur under momentet upplysningen. Där fick eleverna öva på skriftlig framställning i den utredande texttypen. Varje elev gjorde en egen miniforskning om en frågeställning om upplysningen. Uppgiften gick ut på att eleverna dels får lära sig mer om upplysningen och dess påverkan på samhället och samtidigt få lära sig skriva enligt en vetenskaplig textmodell som används på universitet och högskolor. Tyvärr hann vi inte med sista momentet, att varje elev skulle få opponera på en kamrats text, något som kommer att genomföras i höst inom kursen Svenska /Sva 3 och Gymnasiearbetet.

Inom ramen för tyskundervisningen har ett tydligt interkulturellt perspektiv intagits och synliggjorts genom att aktivt jämföra de två närbesläktade språken svenska/tyska, svensk och tysk grammatik, svensk och tysk kultur, svenska och tyska traditioner, musik, historia, levnadssätt, politik, kommunikationsstrategier etc. - något som även finns angivet i kursplanerna. Inför nästa år kommer detta att arbete att fortsätta.

Eleverna i Naturkunskap 1b och Engelska 6 har i år gjort en presentation om en pseudovetenskap, samt en diskussion inom området livsstil och hälsa.

Reflektion, analys och förbättringsförslag för detta område:
Samarbetet mellan Sv2 och Hi2b-kultur i vetenskapligt skrivande samt filmanalys (epoken medeltiden) har i fortsatt gått bra..
Presentationen om pseudovetenskap fungerade bra som ett underlag för att fortsätta jobba med presentationer i Engelska 6 och diskussionerna inom området livsstil och hälsa utgjorde en inledning och en bra grund till elevernas "dokumentärfilmer" också i Engelska 6.

f. Resor, internationella samarbeten

En viktig del i skolans musikundervisning är resor av olika slag.

Konsertresa till Lövstabruk
I maj månad genomfördes en konsertresa till Lövstabruk och eleverna gav en konsert i brukets kyrka.

Samarbete med Italien
Sedan 2008 har Nordiska Musikgymnasiet samarbetat med Svenska Handelskammaren i Italien och Svenska Ambassaden i Rom. Våra elever har under många år rest till Italien på mycket uppmärksammade och välbesökta Luciaturnéer med uppträdanden på flera prestigefyllda platser såsom Vatikanen, Piazza di Petra, och Sicilien.

Samarbete med State University of Music and the Performing Arts Stuttgart (HMDK).

26-28 maj 2025 Masterclasser på KMH med professor Martin Funda och professor Stefan Fehladt från Stuttgart State University of Music and the Performing Arts (HMDK).

Reflektion, analys och förbättringsförslag för detta område:

Resorna är utan tvekan ett viktigt redskap för att stärka skolgemenskap och motivera eleverna till ett kvalitativt utvecklingsarbete. Ett utvecklingsområde vi identifierat är att utöka turnéverksamheten, med syftet att i förlängningen också göra reklam för skolan och främja rekryteringen.

g. Musikundervisning och redovisningsformer

Musikundervisningen är den viktigaste delen i NMGs verksamhet. Skolans roll är att ge eleverna den bästa möjliga musikundervisningen och motivera dem till fortsatt självständigt arbete.

Det är viktigt att se till varje elevs individuella förutsättningar och ambitionsnivå, och därefter skapa kreativa utmaningar och erfarenheter. Musikundervisningen i huvudinstrument sker individuellt. Lärarna är alla yrkesverksamma musiker och skickliga pedagoger.
Under två terminer har vi prövat att ha två redovisningsgrupper: *den gröna* och *den blå gruppen.* Den gröna gruppen var mer avslappnad och fokuserade på scenisk närvaro och att hantera nervositet, medan den blå gruppen var mer konsertliknande.

Varje elev deltar i ensemblespel. Lärarna sätter ihop ensemblekonstellationer efter elevernas spelvana för att bäst tillgodose elevernas inlärningsprocess. Ensemblegrupperna kan således bestå av elever från olika årskurser. Även körsång ingår i ensembleämnet och bidrar bland annat till att främja sammanhållning bland eleverna.

g 1. Huvudinstrument och biinstrument

Eleverna på Nordiska Musikgymnasiet har läst kurserna "Instrument och sång" 1, 2 och 3 i både huvudintrument och biinstrument.

g 2. Kör

Redan i början av HT-24 påbörjades arbetet med luciaprojektet och vi åkte på repetitionsdag till Gålögården. Uttagningsprocessen till Italienturnéen fungerade bra och den genomfördes som en individuell audition där de anmälda eleverna fick göra ett gehörsprov och visa att de kunde framföra sina respektive stämmor. Efter genomförd provsjungning indelades eleverna i två körgrupper. En av grupperna reste till Italien och en grupp fick ansvar för luciatågen i Stockholm.

Ett Gospelprojekt genomfördes under sex veckor, jan-mars 2025 med en lärare och en pianist från Gospelverkstaden i Stockholm.
Från att den nya körledaren tog över kören 4/3 2025 började vi med gehörsbaserad musik i form av Quod Libets det vill säga när man sjunger olika popstycken som sjungs samtidigt, En en period innehöll world music i form av haitisk folksång. Kören påbörjade ett pass med en låt för enbart herrstämmor men det hann ej slutföras pga stundande vårkonserter. Kören deltog i följande konserter: Öppet hus, KMH, Kulturnatten, Confidencen, Lövstabruk, Grünewaldsalen och slutligen Avslutningskonserten.

g 3. Estetisk Kommunikation

Efter att den nya läraren tog över undervisningen i EsKo 4/3 2025, har arbetet bestått av följande moment:
Bild & känsla: Första lektionen valde eleverna en bild som uttryckte en känsla, motiverade valet och kommunicerade det till gruppen.
Gruppövningar: Rytmik, bollkast och "alla som…"-övningar för att träna lyssnande, samspel och gruppdynamik.

Röstträning: Eleverna övade övade sig på prosodi – tonfall, tempo, pauser och gester – genom att läsa samma text i olika roller
Musikalisk meme: Eleverna skapade en bild eller video med humoristiskt/ musikaliskt budskap.
Konsertplanering: fördelade vi ansvar och planerade inför konsertproduktion. (Endast de som hade uppgiften)
Mental träning: Eleverna fick utforska hur andning, kroppsspråk och tankemönster påverkar uttryck och välmående.

Alla moment kopplas till det centrala innehållet i kursen:
Kommunikationsformer och estetiska uttrycksmedel: hur vi använder kropp, röst, bild och symboler för att kommunicera
Kommunikativa processer: hur vi samarbetar och gestaltar ett budskap med olika uttryck.
Analyser och tolkningar: att samtala om, reflektera kring och förstå egna och andras uttryck – och hur de påverkar både individ och publik.
Psykosocial arbetsmiljö genom övningar i mental träning, funktionellt tänkande, kroppsskanning etc.

g 4. GeMu

Undervisningen i GeMu har genomförts i tre grupper på olika nivåer.

g 5. ArrKo

Eleverna, två stycken har gjort egna individuella projekt under terminen, som de både hade användning av för kursen och till sina ansökningar till högskolor. De har också jobbat med teoriövningar där vi skrivit körarrangemang på psalmer, melodier (bl.a den blomstertid). Vidare har de haft genomgång av arrangering för stråkkvartett samt analys av blåsorkester (transponeringar). Harmoniövningar och stämföring samt analys av både körmusik (Bach koral) och div. instrumentalmusik.

g 6. Ensembleledning

Under läsåret har främst vikt lagts vid slagteknik i både instrumentalmusik och kör. De har slagit 2, 3, 4, 5 och 6/8 takt. De har fått dirigera bachkoral, blommornas vals, körmusik Dumberton Oaks, rytmiska övningar och mer improviserad dirigering.

Vi har övat inprickningar, hur man markerar inprickningar i partitur samt hur man gör förberedelseslag vid start (även om det börjar på upptakt).

De har fått analysera blåsorkester (transponeringar).

g 7. Solo - och Ensembleredovisningar

En viktig del i elevernas musikaliska utveckling är att öva på att framföra sina musikstycken inför publik. Skolan erbjuder denna möjlighet genom interna redovisningar varje tisdag. Redovisningarna leds av lärare från PG eller MG enligt ett rullande schema, och minst en musiklärare är alltid närvarande.

Publiken – som utgörs av skolans övriga elever och lärare – spelar en central roll, då alla tränas i att vara uppmärksamma och respektfulla åhörare. Under det gångna året har redovisningarna delats in i två grupper med olika pedagogiska inriktningar: den gröna gruppen och den blå gruppen.

Den gröna gruppen har haft en mer avslappnad form, där fokus legat på att utveckla scenisk närvaro och hantera nervositet. Denna form har gett eleverna möjlighet att prova sig fram i en trygg miljö. Den blå gruppen har däremot haft en mer konsertliknande karaktär, vilket har tränat eleverna i att framträda under mer formella förhållanden.

Vid båda tillfällena har eleverna även haft möjlighet att förbereda sig inför antagningsprov eller sökningar till högre musikstudier, vilket gjort redovisningarna till en värdefull del av deras individuella utveckling.

g 8. Biinstrumentredovisningar

I slutet av varje termin hålls offentliga redovisningar där de elever som spelar ett biinstrument ges möjlighet att spela upp sina stycken för att uppfylla kunskapskraven inför betygsättning.

Läsåret 2024/2025 har två bi-instrumentredovisningar hållits.

Reflektion, analys och förbättringsförslag för detta område:

Då det var lite svårt att få med kören på poptåget valde den nya körledaren att satsa på en enklare noterad 4-stämmig visa och sedan två klassiska körstycken i folkton.

För att vidmakthålla den höga konstnärliga kvaliteten på den kör som ska resa till Italien krävs en noggrann planering rörande datum för avstämningar. Alla elever som är intresserade måste passera ett godkänt sångprov för att komma ifråga i urvalet av deltagare, där även andra aspekter vägs in såsom närvaro och social kompetens.

Arrangering och komposition och ämnet ensembleledning har under läsåret fått en ny lärare. Elevgruppen har varit liten och därför känslig för frånvaro, vilket ibland varit ett problem, men i övrigt har det gått bra.

Årets examenskonsert hölls återigen i Uppenbarelsekyrkan i Hägersten. En mycket lämplig konsertlokal, med en fantastisk orgel, men dyr. Kyrkan har infört ett nytt avgiftssystem vilket innebär att de inte lånar ut lokalen gratis. Årets Mu3 har behövt mindre handfast handledning än vad vi trodde.

Vid soloredovisningar vill vi kunna ge eleverna möjlighet att spela kortare delar ur ett stycke. Förhoppningsvis kan detta förfarande avdramatisera uppspelningar på våra redovisningar. Fördelningen av elever i två olika grupper med skilda fokusområden ledde till förbättrad mental förberedelse inför konserter.

En reflektion inför kommande år att vi alla samlas i Konsertsalen inför ensemble/solo redovisningen. Vi inleder med en gemensam infostund. Efter infon går den ena gruppen ner till Annexet. Om vi inte har någon info tas tiden i anspråk som bonustid för redovisningen.

Eleverna kan aldrig få för mycket träning i att föra sig på scen och skapa kontakt med publiken. Betydelsen av detta vill vi poängtera mer för elever på alla nivåer.

Använd både Musiklektioner i huvud- och biinstrument, EsKo-lektioner, Redovisningar och Konserttillfällen till detta.

I den mindre av de två redovisningsgrupperna har fokus varit att bygga upp elevens självkänsla, våga inta en scen, stanna kvar där, gå in i olika roller, kommunicera med publiken estetiskt, och att våga musicera och uppträda både i form av "Redovisning" och "Open Stage". Syftet med detta är att på sikt också minska på stressen och eventuell scenskräck - i trygga former. Under läsåret 24/25 kan vi konstatera att upplägget med de två redovisningsgrupperna har fungerat väl och minskat behovet av andra interna uppträdanden såsom fikakonserter. Det som behöver utvecklas i den gröna gruppen är en struktur och dagordning för uppträdanden så att alla elever som ingår i gruppen får samma möjligheter till uppträdanden. Vi har även diskuterat att om det finns tid över på lektionerna kan vi fylla den med andra nyttiga uppgifter såsom improvisation, högläsnng, presentation av stycken inför publik, diktläsning mm

h. Arbete med elever i behov av särskilt stöd

h 1. Studieverkstad

NMG har fortsatt med upplägget att schemalägga alla studiestödslektioner på onsdags- och torsdagseftermiddagar, då verksamheten varit framgångsrik. Har eleven gjort allt och ligger helt i fas har den kunnat ansöka om ledigt under verkstäderna. Det finns möjlighet att delta i alla ämnen. På studieverkstaden har eleverna möjlighet att komma till lärarledda lektioner. Där kunde eleverna arbeta med allt som rör skolarbetet för att uppnå sina mål. Elever med särskilda behov kunde också få obligatoriskt studieverkstad inskrivet i sina individuella åtgärdsprogram. Det kan också vara elever som ska läsa igen kurser p g a att de tidigare inte läst dem eller att de ska läsa upp ett F. Under detta läsår har även elever som läser fördjupade kurser och eller i snabbare takt haft individuella lektioner under studieverkstaden bland annat i svenska, svenska som andraspråk och tyska.

Skolan använder samtliga salar i hela huset för studieverkstaden. Det finns nu också möjlighet till att sitta och studera i en lugn studiemiljö i en tyst sal. Vi har också en särskild provsal.

En erfarenhet vi haft med oss sedan pandemin är att det ofta går bra att koppla upp elever som är hemma via Google Meet. Något som kan nyttjas undantagsvis i särskilda fall som ett stöd i ett åtgärdsprogram.

h 2. Särskild undervisningsgrupp för elever med behov av extra stöd

På NMG finns det möjlighet att läsa efter en individuellt anpassad studiegång med ett för eleven anpassat schema. Undervisningen sker då i en särskild undervisningsgrupp med endast ett fåtal elever / "en till en"- undervisning i en lugn miljö där studierna leds av en lärare med specialpedagogisk kompetens. Samarbete med lärare och mentor i de aktuella ämnena sker dagligen och är av yttersta vikt för att hjälpa eleverna att uppnå skolans strävansmål.

Resurstider som lärarna haft har bidragit till att elever med särskilda behov fått större möjligheter till individuella anpassningar.

Reflektion, analys och förbättringsförslag för detta område:

Ett problem som uppmärksammats är att alla elever inte anmäler sig till den lärare som den är uppskriven hos samt att vissa elever då bara går och sätter sig i något rum utan lärare. Det gör det svårt att hålla koll på vad elev egentligen får gjort. Ett förslag som ska testas under nästa läsår är att skriva upp de elever som ska jobba med uppgifter på tavlan. De elever som vill jobba med dessa utanför klassrummet, får en tydlig deadline för uppgiften. De får sedan återvända till klassrummet och visa upp resultatet för läraren. Då stryks eleven från tavlan. Elever som vid studieverkstadens slut står kvar på tavlan får frånvaro för studieverkstaden.

i. Samarbete med andra skolor/musikinstitutioner

i 1. Moderna språk

Även under läsår 2024/2025 har NMG i vanlig ordning haft ett nära samarbete med Stockholms Estetiska Gymnasium i kurserna Franska 3, Spanska 3 och Tyska 3. Undervisningen i Franska 3 och Spanska 3 har ägt rum på STEG och undervisningen i Tyska har skett på NMG. På NMG har vi också haft en egen lärare i modersmål spanska.

Reflektion, analys och förbättringsförslag för detta område:

Eleverna i tyska har varit mycket nöjda med kursens innehåll och examinationsfromer. De har även upplevt att Whatsappgruppen som skapats för kommunikation på tyska, som informationstkanal och uppgiftskanal har fungerat utmärkt enligt elevernas kursvärderingar.

Eftersom en del lektioner - främst under fredagar - faller bort pga klämdagar och andra ledigheter, har det ibland av undervisande lärare upplevts att det har varit frustrerande att hinna med allt innehåll men eftersom eleverna själva inte tycks ha upplevt det så är detta i dagsläget ett icke-problem.

Samarbetet med STEG behöver utvecklas mer och vi behöver hitta fungerande struktur där alla elever har samma möjigheter och att ingenting faller mellan stolarna. Under läsåret har det förekommit problem med rapportering av närvaron från STEG, tillgång till läromedel och verktyg, information kring elevens studiestatus samt tillgång till STEGS kalendarium. Kontakt har tagits med rektor på STEG och bättre rutiner behöver utarbetas mellan våra skolor.

i 2. Kungliga Musikhögskolan i Stockholm

I snart 20 års tid har NMG:s elever deltagit i delar av Musikhögskolans undervisning. Som exempel kan nämnas:

- kammarmusikprojekt
- konsertprojekt
- orkesterprojekt
- VFU
- ERASMUS samarbete

Under läsåret har vi samverkat med KMH under ett antal konserter med stråkensemble/stråkorkester. Våra elever har även deltagit i symfoniorkesterprojekt under höstterminen 2024.

i 3. Kungliga Musikaliska Akademiens ungdomsstipendier

NMG har föreslagit elever som motsvarar Akademiens krav för mottagande av stipendierna och dessa elever har i maj 2025 fått sina stipendier utskickade direkt från Akademien.

Reflektion, analys och förbättringsförslag för detta område:

Samarbetet med KMH (Kungliga Musikhögskolan) har varit mycket uppskattat. Både våra elever och KMH:s studenter upplevde att utbytet gav stort värde, såväl konstnärligt som pedagogiskt. Inom ramen för samarbetet anordnades även masterclasser med lärare på högskolenivå, vilket gav eleverna värdefulla insikter och verktyg inför antagningsprov till högre musikstudier – även på internationell nivå. Den andra delen av samarbetet med Stuttgart kommer att äga rum i november 2025.
Vi ser ett stort utvecklingsvärde i dessa samarbeten och arbetar aktivt för att möjliggöra liknande initiativ framöver.



Masterclass med Christian Svarfvar ht 24

j. Övrigt pedagogiskt arbete vid Nordiska Musikgymnasiet

j 1. Gymnasiemässan

Vi deltog även i år på Gymnasiemässan i Stockholmsmässans lokaler den 19-21 november med en monter. Den bemannades av både lärare och elever som svarade på nyfikna besökares frågor.

j 2. Föräldramöten

Det första föräldramötet hölls den 11 september. Efter en kort konsert följde en lärarpresentation. Därefter kom mötet att som vanligt präglas mer av en allmän information och genomgång av skolans verksamhet såsom konsertverksamheten, luciafirandet, hur det går till med sjukanmälan och ledighetsansökan, elevhälsan, nationella prov, mitterminsrapporter och mentorskap, läroböcker och Studieverkstaden. Efter genomgången följde del två som var till för de föräldrar som ville veta mer om hemsidan, mentorskap, Studieverkstaden, poängplaner m.m.

Föräldramötet på vårterminen den 3 mars var ett mingelmöte där föräldrar och lärare kunde samtala om allehanda skolfrågor under lite lättsammare former i Konsertsalen och Läsbarnsrummet.

j 3. Öppet hus/informationskväll

NMG har under läsåret 2024/2025 fortsatt med upplägget att ha flera öppna hus i samband med våra konserter där högstadieelever och deras vårdnadshavare fått möjlighet att besöka skolan. Fyra sådana tillfällen har getts under årets gång.

j 4. Mentorsarbete och utvecklingssamtal

Varje mentor ansvarar för ett antal elever och i skolans arbetsplan finns en detaljerad beskrivning av detta arbete.

Ett åtgärdsprogram skall föregås av en kartläggning som görs skriftligt på förtryckt formulär. Kartläggningen görs av mentor tillsammans med berörd elev och dennes vårdnadshavare om denne inte fyllt 18. För mindre ”restuppgifter” eller enstaka missade prov kan det räcka med att undervisande lärare upprättar en utvecklingsplan.

Då ovan beskrivna rutiner inte alltid upplevts som tillräckligt tydliga har PG under våren 23 tagit fram en ny rutin för upprättande av åtgärdsprogram. Om en elev riskerar F i någon kurs skall ett åtgärdsprogram/bilaga upprättas av undervisande lärare i den aktuella kursen. Elev, mentor och för elever under 18 år, vårdnadshavare informeras och skriver under bilagan. Bilagan sätt sedan in i pärmen Åtgärdsprogram/Bilaga under elevens namn. Om en elev har mer än ett åtgärdsprogram/bilaga skall en mer omfattande pedagogisk utredning genomföras för att ligga som grund för ett mer detaljerat åtgärdsprogram där hela elevens skolsituation undersöks. Ansvaret för det arbetet ligger hos elevens mentor.

Vid veckans återkommande PG-möte finns en specifik punkt, elevärenden, på dagordningen där åtgärdsprogram kan diskuteras. PGs medlemmar håller sig kontinuerligt uppdaterade om elevers åtgärdsprogram och de specifika stöd och lösningar som beskrivs däri. Både pärmen för åtgärdsprogram/bilaga och pärmen för åtgärdsprogram finns lättillgängliga i lärarrummet. På så sätt får alla lärare information om de åtgärder som planerats och beslutats för olika elever och dessa kan diskuteras utifrån ett specialpedagogiskt perspektiv och utvärderakontinuerligt. Åtgärdsprogrammen förvaras i pärmen för åtgärdsprogram. Biträdande rektor fungerar som en länk mellan PG och övrig skolhälsopersonal.

Utvecklingssamtalen ligger på kvällstid under två veckors tid vid ett tillfälle under höstterminen och ett tillfälle under vårterminen. Detta upplägg har för de flesta föräldrar och elever fungerat bra och skolan har fortsatt att arbeta på det viset även under den innevarande perioden även om flera utvecklingssamtal sker på andra tider än de två planerade. Elever och vårdnadshavare har även möjlighet att delta vid utvecklingssamtalen digitalt via t.ex. Google Meet.

Reflektion, analys och förbättringsförslag för detta område:

Gymnasiemässan låg i år mitt i veckan. Därmed försvann lördagen som av tradition varit den dag då flest föräldrar har kommit på besök. Arrangören hade nu istället infört ett system med ett bestämt antal biljetter per kväll. Detta fungerade inte och vi tappade på grund av det bort många intresserade föräldrar.

Rutinen för åtgärdsprogram med bilaga för F-varningar i enskilda kurser har inte fungerat. Det har varit för många personer som varit inblandade i processen. Vi provar nu att återgå till att ämnesläraren F-varnar via mejl som då ska innehålla all nödvändig information. Mailet skickas till mentor och berörd elev. Mentor får därefter själv kontakta målsman och upprätta ett eventuellt ÅP. Ny mall för ÅP har också tagits fram.

j 5. Matematikundervisningen

Även detta läsår har vi lagt upp matematikkurs Ma1b på två terminer istället för tre, då det nationella provet infaller under samma vecka som vårt luciaprojekt. NMG har fortsatt att använda NOKflex, ett digitalt läromedel med videogenomgångar, som innebär att eleverna kan ta del av genomgångar i sin egen takt och gjort det möjligt för läraren att hinna hjälpa fler elever med uppgifter eller speciella genomgångar. Det har också varit bra för elever som är frånvarande från lektioner att kunna följa undervisningen.

Utöver de vanliga lektionerna har det också funnits ett 115-minuterspass per vecka som kallats för mattestuga där elever deltar oavsett kurs i matematik, samt studieverkstaden under torsdagar. De högre kurserna Ma2b respektive Ma3c, har haft separata lektioner.

Eleven som läser upp grundskolans matematik hos oss har träffat en lärare för undervisning i en mindre grupp. Eleven har dessutom gått på lektionerna i matematik 1b och där fått hjälp med uppgifter.

Reflektion, analys och förbättringsförslag för detta område:

Ma1b på två terminer kommer vi att fortsätta med, dels för att det nationella provet på höstterminen krockar med resan till Italien och dels för att kurstiden inte utnyttjas effektivt, med ett helt sommarlov mitt i kursen gör att eleverna behöver tid att komma in i kursen igen efter lovet.

Fler och grundläggande genomgångar har efterfrågats och en fördelning av lektionstiden mellan individuell hjälp med problem, gemensam problemlösning och genomgångar måste diskuteras med klassen och utvärderas kontinuerligt under kursens gång.

j 6. Naturkunskap 1b

Naturkunskap 1b börjar med den naturvetenskapliga metoden och eleverna planerar och utför en laboration och skriver en laborationsrapport. De teoretiska avsnitten är ekologi och hållbar utveckling, miljö och energi, livsstil och hälsa inklusive sexualkunskap, samt cellen, genetik och genteknik . I kursen ska eleven samla på sig kunskaper för att kunna diskutera och ta ställning i de olika teoretiska avsnitten. De har gjort presentationer, med efterföljande diskussion, prov och en mindre exkursion till sjön Trekanten.

Reflektion, analys och förbättringsförslag för detta område:

Naturkunskap 1b bygger mycket på diskussioner, vilket inte passar alla elever. Möjligheten att göra presentationer och diskussioner skriftligt finns alltid. En längre exkursion, Forskarfredag och liknande aktiviteter är ett önskemål som tyvärr inte kunde genomföras detta läsår, men det beror på skolans övriga planering av schemabrytande aktiviteter.

j 7. Engelska 5, 6 and 7

The 'Skolverket' curriculum continues to define English 5, 6, and 7 by the increasing depth and complexity of language skills, critical thinking, and fluency. Students in English 7 should demonstrate greater proficiency in expressing nuanced ideas, debating, and critically analysing texts compared to those in English 5 and 6. This distinction guided the planning and delivery of this year's curriculum, ensuring that tasks suited each group's developmental stage.

Throughout the academic year, the English curriculum focused on integrating thought-provoking themes, interdisciplinary collaboration, and innovative projects to develop language skills, creativity, cultural awareness, and critical thinking while fostering engagement and autonomy through student choice. Below is a chronological summary of the year's activities and their benefits.

Chronological Overview:

Autumn Term 2024: Thematic Focus on Villains and Ethical Discussions

Task 1 (All Groups): Exploring Villains in Literature and Media

We began the year by exploring the theme of villains as storytelling devices. Students examined the traits, motivations, and societal relevance of fictional villains, building on the theme "Without villains, there would be no story." Activities included analysing the psychology of villains through videos, essays, articles, and songs. Creative tasks included crafting riddles about famous villains and discussing villains in Dickens, modern storytelling, and pop culture (e.g., Scott Pilgrim vs. the World, The Joker, Cersei Lannister). The main project allowed students to choose their response format (e.g., video presentation, podcast, magazine article, or oral presentation) to answer questions about the role of villains in storytelling.

Benefits: Students showed significant enthusiasm, producing a wide range of responses demonstrating a deep understanding of the themes. They explored the psychology, motivations, and societal relevance of villains, encouraging them to think deeply about character complexity and moral ambiguity. The project enabled

students to express their understanding through creative formats, such as podcasts, videos, and magazine articles, thereby fostering originality and innovation. Using multimedia (videos, songs, and games) made the topic engaging and accessible, increasing student participation and enthusiasm. Students gained insights into how societal fears and values shape storytelling by examining villains across different genres and periods. Students could choose their response format, promoting ownership of their learning and catering to diverse learning styles.

Task 2 (Primarily English 6, Extended to English 5): Opinion Essays on AI Ethics and Inappropriate Images

In response to an incident involving inappropriate images on a public digital photo frame, I assigned students to write a five-paragraph opinion essay. We discussed topics such as digital citizenship, AI ethics, and the societal implications of image-sharing. While essay writing is not a favoured activity for many students, the results were decent. Later, we compared these essays to their creative writing to highlight differences in style and form.

Benefits: Students reflected on digital citizenship, responsible image sharing, and the societal implications of AI, fostering a deeper understanding of the ethical issues in technology. Writing structured essays helped students practise organisation, argumentation, and clarity in their writing. Comparing their essays to creative writing pieces highlighted differences in style and purpose, encouraging analytical thinking about writing forms. The task connected classroom learning to current societal issues, making it meaningful and applicable to students' lives.

Late 2024 – Early 2025: Collaboration, Resilience, and Creative Writing

Task 3: Radio Show Project (English 5 and 7)

From week 43, students worked in groups to create a 30-40-minute radio show on the theme of subcultures and social etiquette. They brainstormed, scripted, and produced segments, including soap operas, interviews, and jingles. Despite a delay caused by my wrist injury in January, students completed the project independently, demonstrating remarkable resilience. Both radio shows exceeded expectations, and students expressed pride in their work.

Benefits: Students worked in groups to create a cohesive radio show, developing teamwork, communication, and delegation skills. Writing scripts, recording, and editing segments allowed students to explore creative storytelling while gaining technical expertise in audio production.

The theme of subcultures and social etiquette encouraged students to explore and appreciate diversity within society. Completing the project independently during my absence demonstrated the students' ability to adapt and take responsibility for their learning.

Task 4: Pseudoscience Presentations (Only English 6)

In collaboration with Anna in science, English 6 students delivered presentations on pseudoscientific topics like homoeopathy and climate change denial. We helped them refine their hooks, performance and presentation structure while

Anna focused on the scientific aspects. All presentations were recorded and reviewed for feedback.

Benefits: Collaborating with science teacher Anna Könberg allowed students to connect English and science, enhancing their understanding of both subjects. Students analysed pseudoscientific claims, distinguishing between reliable and unreliable information, and developed a sceptical mindset. Delivering presentations improved students' confidence, clarity, and ability to engage an audience. Exploring the origins and fields of pseudoscientific beliefs encouraged students to consider historical and cultural contexts.

Task 5: Creative Writing – 'Write What You Know' (All groups)

During my absence in January, I assigned a creative writing task inspired by my experience of breaking my wrist. Students wrote short narratives based on personal experiences, focusing on descriptive language and reflection. Their work was outstanding, and students were pleased with their efforts.

Benefits: Writing personal narratives allowed students to reflect on their experiences and articulate their thoughts and emotions. The task encouraged using vivid imagery and strong verbs, improving students' ability to convey ideas effectively. Reflecting on personal challenges fostered empathy and resilience, helping students connect with their experiences.

Spring Term 2025: Emotional Depth, Analysis, and Interdisciplinary Work

Task 6 (English 5 and 7): Emotions Analysis

From week 6 to week 13, students explored emotions like love, fear, and resentment. They chose one emotion to analyse through a creative response, such as a short story, documentary, or presentation. This task, inspired by a suggestion from an English 7 student, reflected my commitment to student feedback.

Benefits: Students explored the nuances of emotions, deepening their understanding of human experiences and emotional expression. The various response formats (e.g., short stories, films, presentations) enabled students to express their ideas in innovative ways. Analysing the causes and effects of emotions encouraged students to think deeply about their significance in literature, history, and personal life. Inspired by a student's suggestion, the task empowered learners by incorporating their interests into the curriculum.

Task 7: Health and Lifestyle Mini Documentaries (Only English 6)

English 6 students collaborated with Anna again to create documentaries of 7 to 10 minutes in length on topics such as exercise, nutrition, and consent. I supported them with language, presentation and media skills while Anna provided guidance on the scientific content. The documentaries were well-researched and engaging, showcasing students' ability to blend creativity with academic rigour.

Benefits: Students combined scientific research with storytelling, showcasing their ability to integrate knowledge from multiple disciplines. Creating documentaries helped students develop skills in video production, editing, and presentation. Investigating topics like exercise, nutrition, and consent encouraged students to evaluate evidence and present balanced arguments. Working in groups

fostered teamwork and communication skills, while individual contributions were also valued.

Task 8 (All Groups): Literary Analysis – Sacrifice

We analysed two short stories: Nabokov's *"Signs and Symbols*" and H.G. Wells' *"The Pearl of Love*." I created videos summarising the stories, and we discussed specific quotations to elicit meaning before reading and comparing the texts. Students worked in various formats (e.g., group discussions, paired tasks, and individual projects, orally and in writing) to explore the concepts.

Benefits: Close readings of Nabokov's *Signs and Symbols* and H.G. Wells' *The Pearl of Love* improved students' ability to analyse complex texts. Comparing the two stories helped students practise structuring arguments and supporting their ideas with evidence. Group discussions encouraged students to articulate their thoughts, listen to others, and engage in meaningful dialogue. Exploring themes of grief, love, and sacrifice deepened students' understanding of universal human experiences.

Task 9: Black Mirror Analysis – Eulogy & Crocodile (English 5 and 6)
We concluded the year by watching and discussing two episodes of *Black Mirror*: *Eulogy* and *Crocodile*. We began with *Eulogy* because, despite its many themes, one of its central ideas is sacrifice, which ties directly to task 8. We then moved on to *Crocodile*, which explores themes of guilt, morality, and the lengths people will go to cover up their actions. The discussions were class-wide, open and informal. Still, I introduced guiding questions to encourage students to think critically about the moral dilemmas, societal critiques, and psychological implications presented in the episodes.

Benefits: Watching and analysing *Eulogy* and *Crocodile* encouraged students to think critically about ethical questions and societal issues, such as the consequences of sacrifice, guilt, and the moral complexities of covering up wrongdoing. The open discussions fostered cultural awareness by prompting students to consider how societal norms and values influence perceptions of morality and justice. The informal format enabled students to articulate their ideas freely, listen to others, and engage in meaningful conversations, thereby promoting empathy and enhancing communication skills. By connecting the episodes to real-world issues, students developed their ability to analyse complex narratives and reflect on the implications of technology, human behaviour, and societal structures, enhancing their critical thinking and collaborative skills.

Task 10: National Test Preparation (Only English 6)

Throughout the year, particularly since Christmas, students practised oral, written, and reception skills, building confidence and proficiency in key areas assessed by the National Test.

Benefits: Innovative lessons and relevant topics, such as technology and digital ethics, made test preparation more engaging, meaningful, and less intrusive. Students learned the necessary skills as part of their routine classes rather than in focused test preparation classes, which often led to difficulty in engagement. Discussing current events encouraged students to evaluate different perspectives and form well-reasoned opinions. We reviewed their familiarity with the test

format, and targeted practice helped students feel prepared and capable of performing well.

Reflection and Analysis of Teaching Effectiveness

Student Outcomes:

- Students demonstrated consistent improvement in language skills, critical thinking, and creativity.
- The variety of tasks ensured that all students could excel, regardless of their ability or interest.
- English 6 students performed well in the National Test, showcasing their preparedness and confidence. Students performed exceptionally in the oral component, responding well to this year's topic on 'risk'.

Innovative Practices:

- Collaborative projects, such as the radio show and documentaries, promoted teamwork, creativity, and technical skills.
- Incorporating student feedback, such as the emotions analysis project, empowered students and made the curriculum more relevant to their interests.

Areas for Improvement:

- Essay writing remains a challenge for some students. I plan to incorporate more scaffolded lessons on structure, argumentation, and style in the upcoming year.
- While the collaboration with Anna in science was highly beneficial, we should allocate more time for planning interdisciplinary projects.

Goals for next year:

1. **Enhance Formal Writing Skills:** I will introduce targeted lessons on essay writing to help students improve their structure, argumentation, and style.
2. **Expand Interdisciplinary Projects:** Building on the success of collaborations with Anna, I aim to initiate similar projects with other subjects, aligning with 'Skolverket' recommendations.
3. **Foster Reflection:** I will continue to use surveys and reflection tasks to help students identify their strengths and areas for improvement.
4. **Encourage Creativity and Autonomy:** I will continue to focus on student choice and creative responses, ensuring all learners feel motivated and valued.

Conclusion:

The 2024–2025 academic year was highly successful, with students engaging deeply in creative, analytical, and interdisciplinary tasks. I created a learning environment that encouraged autonomy, critical thinking, and cultural awareness by offering choice and fostering collaboration. Moving forward, I will continue to refine my teaching strategies to ensure all students achieve their full potential.

j 8. Svenska och Svenska som andraspråk

Sve1/Sva1

Kursen i svenska 1 och sva 1 delas enligt tidigare år med samma lärare in i en litteraturvetenskaplig del under höstterminen och en språklig del under

vårterminen - detta för att skapa bättre struktur och överskådlighet över detta omfattande ämne, dels för att eleverna skall hinna fördjupa sig i de olika kursernas innehåll. Detta är också något som eleverna enligt kursvärderingen fortsatt tycker är mycket bra och, enligt eleverna, ger större fördjupning. Under läsåret 2024/2025 har kursen likt föregående år getts i fysisk form under lektionstid. Inom ramen för kursen Svenska/Sva har eleverna getts förutsättningar och övning i att fortsätta utveckla många olika förmågor både muntligt och skriftligt och utifrån flera olika arbetsmetoder/tillvägagångssätt - något som uttryckligen har uppskattats i kursvärderingen.

Under höstterminen arbetades med bland annat att analysera och skriva noveller, därefter introducerades epoken Antiken med en teoretisk genomgång av tiden, samhället, retoriken samt att bearbeta en av de största rapsoderna Homeros. Eleverna fick även kunskap om ursprunget till begrepp som även finns idag som exempelvis, lyrik, epos, dramaturgi, rapsod, dramatik etc. Eleverna fick även en estetiskt utformad examination i grupp - att göra sin egen tolkning ur *Odysséns* "Cyklopen" medelst audiovisuell text (film). Detta för att främja gruppdynamiken och det kollaborativa lärandet men också för att lära sig mer om mediet och texttypen audiovisuell text och dess komponenter (kameravinklar, format, ljud- och ljussättning etc.)

Under vårterminen 2025, byttes fokus till språk och kommunikation, vilket inleddes med en längre kursdel om retorik. Eleverna fick efter genomgång av de teoretiska kunskaperna om konsten att tala "sanningsenligt" särskilda begrepp såsom ethos, logos, pathos, talets delar, användning av retoriska figurer etc. även analysera ett hyllningstal tal nämligen Prins Daniels tal till Kronprinsessan utifrån dessa retoriska grundpelare. I slutet av denna kursdel fick eleverna själva producera och framföra ett hyllningstal och ett politiskt argumenterande tal; "Tal till Nationen" och ett "Hyllningstal" som de delvis fick spela in på video.

Under vårterminen undervisades eleverna även i och fick lära sig mer om vad begreppen kronoloekt, dialekt, sexolekt, dialektutjämning, sociolekt är - både i teori och praktiken. Temat mynnade sedan ut i att välja en dialekt i Sverige och göra en egen muntlig presentation om denna, av dem själva valda, dialekt. De elever som går kursen Sva1, men också de elever som går på Introduktionsprogrammet och Språkintroduktion fick istället göra muntliga presentationer om dialekterna i sina hemländer - något som uppskattades av samtliga och också är av stort intresse och till gagn för elever med svenska som förstaspråk.

Sve2/Sva2
Kursen i Svenska 2 och Sva 2 delades enligt tidigare år in i en litteraturvetenskaplig del under höstterminen och en språklig del under vårterminen - detta för att eleverna skulle uppleva en tydligare struktur och få en bättre överskådlighet över detta omfattande ämne - något som de flesta eleverna enligt kursvärderingen fortsatt tycker är mycket bra då de får möjlighet till fördjupning inom ett särskilt tema i ett mycket omfattande och innehållsrikt ämne som Svenska/Sva utgör. Under läsåret 2024/2025 har kursen genomförts i fysisk form i klassrummet. Inom ramen för kursen Svenska/Sva har eleverna getts förutsättningar och kunnat träna i att utveckla många olika förmågor både muntligt och skriftligt och på många varierande sätt.

Under höstterminen 2024 introducerades eleverna i de litteraturvetenskapliga studierna, och de fick läsa och öva sig i texttypen skriftlig analys genom att analysera en novell *Pälsen* av Hjalmar Söderberg, vidare läsa och analysera novellen *Domen* av Franz Kafka. Därefter introducerades eleverna i litteraturhistoria och med fördjupningsuppgifter kring de olika epokerna Medeltiden och Rnässansen. Medeltidstemat examinerades medelst genom att lära sig texttypen Serie (visuell text), och att enskilt eller i par bearbeta två strofer ur *Rolandssången* i serieformat, tolka Walter von der Vogelweides *Under Linden* estetiskt, presentera en krets ur Dantes *Divina Comedia* muntligt. Därefter fick titta på och utifrån en given analysmodell analysera en audiovisuell text (film) *Det sjunde inseglet*. Detta skedde i samarbete med kursen Kulturhistoria. Eleverna fick avsluta epoken Renässans med att själva skapa en radioteater med en utvald del ur *Don Quijote*, och därmed erhålla kunskaper om hur man skapar just denna typ av text med olika ljudeffekter etc. Under vårterminen 2025 vars huvudfokus är språk- och kommunikation, introducerades texttypen vetenskapligt skrivande inom temat Upplysningstiden - detta i samarbete med Kulturhistoria.

I kursdelen Nordiska språk introducerades eleverna, förutom teoretiska kunskaper om svenskans släktträd, språklagsstiftning, Språkpolitik, språken i Norden versus Skandinaviska/Nordiska språk och språken i Sverige, i den kultursemiotiska teorin, modell med dess begrepp Ego, Alter och Alius (Sonesson, Cabak-Redéi, Mazur mfl.). Syftet med denna teori och modell är att eleverna på sikt ska nå djupare insikt i vikten av och det positiva i att alltid inta ett demokratiskt förhållningssätt kring ***alla*** existerande språk och kulturer. Eleverna fick under denna kursdel även läsa olika danska och norska texter samt pröva på en "översättares" arbete och utmaningar.

I mitten av terminen introducerades den näst sista omfattande kursdelen - det vetenskapliga skrivandet, där eleverna genom egen övning fick fördjupade kunskaper om texttypens krav på saklighet, objektivitet, källkritk, citat- och referatteknik, källhänvisningar, fotnoter etc. Detta omfattande arbete var en integrerad del och skedde i nära sambarbete med Kulturhistoria och uppskattades mycket av eleverna, trots att det tog en längre tid och var en ny texttyp.

Därefter introducerades eleverna i det svenska språkets uppbyggnad/ grammatik, som avslutades med ett skriftlig prov (ordklasser, ordbildning, satsdelar etc.)

Sve3/Sva3:
Kurserna i Svenska 3 och Sva 3 delades enligt tidigare år och utifrån de kursvärderingar som gjorts, in i litteraturvetenskaplig del under höstterminen och en språklig del under vårterminen - detta för att skapa struktur och överskådlighet i ett omfattande ämne och något som eleverna enligt kursvärderingen tycker är bra och ger dem struktur. Under läsåret 2024/2025 har kursen likt tidigare läsår genomförts i fysisk form i klassrummet. Inom ramen för kursen Svenska/Sva har eleverna getts förutsättningar och tränat på att utveckla många olika förmågor både muntligt och skriftligt och på många varierande sätt men med alltmer fokus på det vetenskapliga förhållningssättet.

Höstterminen startades upp genom en fördjupad litteraturvetenskaplig studie från Upplysningen och fram till Postmodernismen, där typiska företrädare för epokerna behandlades. Eleverna fick läsa typiska texter ur varje epok som sedan diskuterades. Efter detta fick eleverna fördjupa sig i en tidsepok ur litteraturhistorien. Eleverna skulle, då kursen är högskoleförberedande, förhålla

sig till uppgiften utifrån ett vetenskapligt synsätt, där även "den tänkte mottagaren" och den tänkta situationen skulle vara "studenter vid universitetet"- något som testas i det nationella provet. Eleverna fick själva välja om de ville framställa en poster, en utredande/vetenskapligt hållande text eller göra en muntlig presentation med hjälp av Google Presentationer som tekniskt hjälpmedel. Som examination skedde muntliga presentationer i klassrummet.

Efter detta lästes och arbetades kring den längre novellen *Förvandlingen* av Franz Kafka - ett fördjupande arbete som mynnade ut i egna skriftliga produktioner, vilka samlades och lästes upp anonymt.

Under vårterminen 2025 arbetade eleverna med att lära sig mer om texttypen repotaget. De fick intervjua varandra och därerfter författa repotage om varandra, som sedemera utmynnade i Årsboken. Därefter fick eleverna från grunden förbereda sig inför de nationella proven i Svenska och Sva genom att prova på att skriva en utredande text från ett tidigare nationellt prov, och sambedöma redan betygsatta elevtextesexempel. Detta för att få större insikt i vad det är som testas och bedöms och vad som är särskilt viktigt för denna texttyp.

Vidare arbetade eleverna med kursdelen språkens uppkomst och syfte, svenskans släktskap, språkhistoria/svenskans utveckling genom tiderna, attityder till olika språk och språkliga förändringar och fördjupat sig i den övergripande frågeställningen: "Vad är egentligen "svenska" och 'svenskt' när allt kommer omkring?" Mer ingående behandlades temat mångspråkighet och minoriteter i Sverige, hur Sverige har sett på minoriteter genom historien ur ett kultursemiotiskt perspektiv med de återkommande begreppen Ego, Alter, och Alius, vilka minoritetsspråk som finns i Sverige, vad "minoritetsstatus" innebär samt vad det innebär för ens identitet om man inte *tillåts* använda och praktisera sitt egna språk och kultur, sin dialek etc. Enligt kursväderingarna har några uttryckt att de har fått större förståelse för andra människor att man inte ska vara så dömande etc.

Löpande bedömningar och "examinationer" har i övrigt skett genom inspelade gruppsamtal (poddar), filmatiseringar, olika skriftliga texttyper.

Sammanfattning ämnet Svenska/Sva
I år har många varierade arbetssätt använts för att bearbeta olika typer av text. Detta för att alla ska ha en chans att lära sig utifrån sina preferenser men också för att alla ska pröva på att utveckla andra av sina förmågor. Därför har både teoretiska tolkningar samt praktiska/estetiska övningar använts för analys och bearbetning. Det har därmed funnits rikligt med olika slags övningar för att växa och gå ur sin "Comfort Zone". Att synliggöra elevernas produktioner inte bara inom klassen utan också externt är också ett utvecklingsområde som har genomförts på ett bättre sätt detta år, som exempelvis utställningar där arbeten har redovisats och visats upp.

En betydande del har också ägnats åt att eleverna skall få möjlighet att utveckla sin interkulturella förståelse - dels då vi lever i en tid av stigmatisering kring hur olika språk och de tillhörande kulturerna uppfattas, dels då vi lever i ett multikulturellt samhälle med olika språk, kulturer och traditioner, dels för att skolan även har många internationella elever. Det har därför varit av värde att införa och diskutera de kultursemiotiska begreppen Egokultur, Alterkultur respektive Aliuskultur. Den kultursemiotiska modellen har tjänat som grund för att diskutera förhållningssätt till "det andra", där både det svenska språket och hur

man ser, kan se på olika kulturer och språk (inom ramen för ämnet svenska som exempelvis Svenska som andraspråk versus Svenska som modersmål; Svensk språkhistoria, Minoritetsspråk, Nordiska språk, Grammatik, dialekter, sociolekter, språksociologi "fint och fult språk?" etc.) Detta för att eleverna skall bli medvetna om olika språk, om språkets betydelse för ens identitet, språkets gemensamma historia, och utveckla en demokratisk syn på alla språks, alla kulturers, alla dialekters, alla människors lika värde.

Reflektion, analys och förbättringsförslag för svenska:
Läsåret har på olika sätt varit spännande, utmanande och givande. Av samtliga utvärderingar att döma har eleverna dock upplevt att kurserna har varit roliga, lärorika, varierande och givande. Samtliga elever med undantag för någon enstaka, i samtliga årskurser, har i sina kursvärderingar förmedlat att lärarens instruktioner har varit tydliga, att de löpande har informerats om kurserna, att innehållet har varit varierat, att alternativa redovisningsformer alltid har funnits, att läraren har spridit positiv stämning och gett uppmuntran.

Vid nästa terminsstart kommer efter en kortare genomgång av kursutvärderingarna och allmänna riktlinjer för kursen svenska och svenska som andraspråk även individuella uppstarts- och kunskapssamtal att hållas med eleverna i årskurs 2 och 3, med konkreta tips om specifika, individuella utvecklingsområden och vad som krävs för att på sikt nå nästa nivå.

Ett annat viktigt utvecklingsområde som kommer att fortsätta implementeras är det "omvända klassrummet", dvs. att eleverna kan öva och läsa på hemma men behöver producera allt sitt textmaterial i skolan, dels då bedömning skall ske i klassrummet också eftersom nya riktlinjer inte längre möjliggör bedömning av hemarbete på samma sätt, dels för att eleverna inte ska sitta hemma och genom det även missa all den kunskapsförmedling som sker i klassrummet. Att ha kunnat gå tillbaka till detta "ursprungliga arbetssätt", där läraren kan hjälpa till mer i klassrummet och elever även kan stödja varandra i sitt skrivande, har bidragit till att det kollaborativa lärandet i själva klassrummet har stärkts ytterligare samt blivit mer effektivt. Både eleverna i årskurs 3 och årskurs 2 som prövade detta arbetssätt även i år tyckte att det var ett mycket bra sätt att arbeta på, då man kunde förbereda sig innan och då visste vad man skulle skriva under själva skrivtiden.

j 9. Moderna språk Tyska 3
Även under läsår 2024/2025 har NMG i vanlig ordning haft ett nära samarbete med Stockholms Estetiska Gymnasium i kurserna Franska 3, Spanska 3 och Tyska 3. Undervisningen i Franska 3 och Spanska 3 har ägt rum på STEG och undervisningen i Tyska har skett på NMG. I tyska har eleverna - förutom praktisk träning i målspråket - fått lära sig om kulturella, historiska, musikaliska samband mellan Sverige och det tysktalande området samt behandlat interkulturella aspekter. För att underlätta undervisningen har Whatsapp använts som pedagogiskt verktyg för att kunna kommunicera med varandra på målspråket tyska, såsom att skicka meddelanden, filmer, tyskspråkig musik, grammatik-översikter, texter etc.

Reflektion, analys och förbättringsförslag för detta område:

I kursutvärderingarna för Tyska 3 har det framkommit att samtliga elever har varit mycket nöjda med kursen i sin helhet, både vad gäller stor variation på uppgifter, innehåll och examinationer. Kommunikationskanalen som upprättats "Servus, Gruezi, Hallo" har varit ett uppskattat forum, där både information, dialog mellan elever, elever och undervisande lärare, samt uppgifter har kunnat förmedlas - enbart på målspråket.

Eftersom en del lektioner - främst under fredagar - fallit bort pga klämdagar och andra ledigheter, har det ibland av undervisande lärare upplevts att det har varit frustrerande att hinna med allt innehåll men eftersom eleverna själva inte tycks ha upplevt det så, utan i själva verket varit mycket nöjda med upplägget, är detta i dagsläget ett icke-problem.

j 10. Idrott och hälsa

Kursen Idrott och hälsa 1 har under läsåret undervisats av Henrik, som är ny lärare på skolan. Undervisningen har organiserats integrerat för årskurs 1 och 2 och har bedrivits i Liljeholmshallen, Vintervikspark samt i skolans konsertsal. Under året har vi arbetat med flera arbetsområden, och kompletterande undervisning har erbjudits för att säkerställa att eleverna når kunskapskraven och aktuella elever får slutbetyg under vårterminen 2025.

Arbetsområden

Friluftsliv och orientering
Vi har arbetat med friluftsliv med särskilt fokus på orientering. Eleverna har fått öva på kartkunskap, vägval och att ta ansvar för sin egen och gruppens säkerhet i naturmiljö. Ett komplement till detta var friluftsdagen för årskurs 1, där eleverna vandrade runt Årstaviken på egen hand. Vandringen kombinerades med en förberedd ledarskapsuppgift.

Lagspel och delaktighet
Inom området lagspel har vi fokuserat på hur spelets uppbyggnad påverkar viktiga faktorer som delaktighet, flyt, glädje och säkerhet. Undervisningen har präglats av demokratiska beslutsprocesser, där eleverna varit med och påverkat reglerna och förutsättningarna. Detta har syftat till att öka förståelsen för individens och gruppens olika förutsättningar till deltagande, och skapa förutsättningar för en inkluderande och positiv gruppdynamik vid fysisk aktivitet.

Träningslära: kondition och styrka
Under vintern arbetade eleverna med ett längre område inom träningslära. Fokus låg på att utveckla kunskaper om konditions- och styrketräning utifrån både praktiska och teoretiska perspektiv. Eleverna gick från att ledas av Henrik i träningen, till att planera och genomföra sina egna träningspass, anpassade efter individuella behov och mål. Beslutsfattandet kring träningen grundades i undervisningens teoretiska del, där kroppens fysiologi samt träningens fysiska och psykiska effekter behandlades. Området avslutades med ett skriftligt prov.

Dans
I dansmomentet har eleverna fått pröva en bredd av dansformer: koreograferad modern dans, folkdans, pardans och eget utforskande av rörelse och koreografi. Syftet har varit att stärka rörelseförmåga, kroppskontroll, kontakt och uttrycksförmåga.

Badminton

Inom ramen för kursens uppdrag att erbjuda en bredd av hälsofrämjande rörelseaktiviteter har eleverna spelat badminton. Undervisningen har haft fokus på teknik, taktik och spelförståelse i både sällskapsspel och mer tävlingsinriktade matcher.

Löpträning

Eleverna har även arbetat med löpning utifrån ett hälsofrämjande perspektiv. Fokus har varit på skadeförebyggande teknik, effektiv löpstil och löpningens olika funktioner – som konditionshöjande träning, rekreation och mental återhämtning.

Kompletterande undervisning

Kompletteringsdagen visade sig vara ett effektivt sätt att samla upp lösa trådar i kursen och erbjuda eleverna både undervisning och möjlighet till redovisning i en fokuserad miljö. Innehållet utformades med särskilt fokus på områden som inte tidigare hunnits med i ordinarie undervisning: Livräddning, Ergonomi och Alkohol-Narkotika-Tobak.

Individuella kompletteringar har även genomförts löpande under året, särskilt för elever med särskilda behov, eller de som läser kursen som prövning eller enligt särskild studiegång. Dessa anpassningar har krävts för att säkerställa en likvärdig möjlighet till kunskapsutveckling och betyg. Detta har bland annat innefattat simundervisning.

Det är tydligt att strukturerade och välkommunicerade kompletteringsinsatser ger goda resultat både vad gäller elevens kunskapsutveckling och måluppfyllelse i kursen.

Reflektion, analys och förbättringsförslag:

Undervisningen påverkas fortsatt i hög grad av schemabrytande aktiviteter, vilket kräver stor flexibilitet från lärarens sida. Framgångsrik undervisning i detta sammanhang bygger på tydlig kommunikation och förankring av planering hos både elever och kollegor. Ett särskilt viktigt utvecklingsområde är att säkerställa att schemabrytande inslag och frånvaro registreras i god tid, för att möjliggöra realistisk lektionsplanering och undvika onödiga kompletteringar för eleverna.

Inför nästa läsår blir planeringen särskilt viktig, då undervisningen fortsatt är integrerad men elevgrupperna kommer att följa olika ämnesplaner (GY11 och GY25). Det ställer krav på både anpassning av innehåll och en tydlig struktur för bedömning. En nyckel till framgång är att utgå från gemensamma teman som kan tolkas och bedömas utifrån respektive kursplans/ämnesplans mål.



Kulturnatt vt 25

k. Elevhälsofrämjande insatser

Människor är olika, en olikhet som bland annat kommer till uttryck gällande inlärningen. Det betyder exempelvis att en del elever behöver mer tid än andra för att lösa samma uppgift. Samtidigt vet skolan att svårigheterna i skolan ofta kan vara komplexa, vilket inte underlättar undervisningssituationen. Oavsett orsak har Nordiska Musikgymnasiet ett ansvar för att alla ungdomar ges bra förutsättningar för lärande och utveckling genom en god lärandemiljö.

Denna lärandemiljö ska alltid utgå från en helhetssyn på hälsa, lärande och arbetsmiljö. Detta betyder bland annat att stöd och åtgärder ska finnas med som en naturlig del i lärandeprocessen och främst genomföras i den egna klassen eller gruppen. Lärandet ska också kännetecknas av delaktighet och inflytande samt utifrån elevens starka och positiva sidor. Detta för att stärka självbilden och självkänslan, vilket i sin tur leder till att eleven upplever trygghet och framgång. Både elever och föräldrar förutsätts vara delaktiga i arbetet.

Skolan har skolsköterska, kurator, läkare och psykolog. Skolsköterskan har träffat

alla nya elever på skolan under sina fasta tider varannan torsdag. Elever som har haft behov av att träffa kurator, psykolog och läkare har kunnat boka dem genom en biträdande rektor som också är skolans elevhälsa ansvarig. Kurator och barnmorska från UMO Liljeholmen har varit hos oss och presenterat sin verksamhet på en redovisning. Under läsåret har även rutinerna för elevhälsoarbetet setts över och uppdaterats. NMG har inlett ett samarbete med Allbry där elever som bedömts haft ett utökat behov av kuratorstöd har kunnat chatta med en kurator alla skoldagar mellan kl. 17-21. Från och med nästa läsår kommer alla elever att få en inloggning till kuratorchatten.

Reflektion, analys och förbättringsförslag för detta område:

Samarbete med UMO Liljeholmen ska upprätthållas. De bjuds in till någon av våra redovisningar i början av nästa läsår. Skolan kommer också att ge alla elever möjlighet att logga in på Allabrys kuratorschatt. Skolhälsovården i form av skolsköterska och skolläkare planeras att organiseras om inför kommande läsår. Detta för att dels öka tillgängligheten men även säkerställa patientsäkerheten på ett bättre sätt.

l. Arbete med trivsel

NMG arbetar med trivselfrågor på daglig basis där verksamheten utgår från likabehandlingsplanen. Skolan strävar efter att varje elev ska känna sig trygg, sedd och vara en del av vår gemenskap på skolan. Skolan har nolltolerans mot mobbning och kränkningar och tror på en ständigt pågående dialog med våra elever.

Under läsåret har vi utanför ordinarie undervisning utfört ett antal trivselhöjande och gruppstärkande aktiviteter som spex, musikvideoprojekt, kickoff, tårttävling, pepparkakshusbygge, vetenskaplig konferens, spikiningsfest, resa till Lövstabruk och Gålö, Luciapizza, Team Building i Vinterviken etc.

Under Vt-25 har skolan genomfört en enkät där bl.a trivselfrågor berördes. Resultatet av enkäten har bland annat visat på mycket god trivsel. Nedan följer några av kommentarerna från trivselenkäten:

- några elever upplever att de inte har fått spela tillräckligt mycket ensemble
- några elever upplever att de känns otryggt med missbrukarna i backen

Reflektion, analys och förbättringsförslag för detta område:

Skolans kontinuerliga arbete med trivsel har haft gott resultat vilket bl.a. återspeglas i enkäten. Enkäten har endast besvarats av tolv elever. Dock tolkar vi antalet svarande som att det inte finns akuta problem att jobba med. Vi måste försöka få fler svar till kommande år.

För att främja elevernas delaktighet har vi infört ett skolmöte två gånger per termin som möjliggjort att alla elever deltar aktivt där de får möjlighet att känna sig delaktiga i skolans verksamhet.

För att öka elevernas känsla av trygghet i skolans närmiljö, behöver vi informera om möjligheten att ringa 114 14 om det uppstår någon situation, så att polisen blir medveten om problemet och kan agera förebyggande.

Alternativt kan man fylla i detta formulär på polisens hemsida:
https://polisen.se/om-polisen/kontakt/tipsa-polisen/tipsa-polisen-via-webben/



Kulturnatt på Konserthuset vt 25

2. Normer och värden

Skolan ska präglas av demokratiska värderingar. Gemensamma aktiviteter såsom utflykter, stadsvandringar, teater- och konsertbesök samt konsertuppträdanden gav tillfälle till många kulturella upplevelser och bidrog till en fin sammanhållning bland eleverna. Skolan arbetar kontinuerligt och aktivt med att lösa konflikter som uppstår.

a. Arbete med minskad elevfrånvaro

En viktig del i skolans arbete med normer och värderingar har alltid varit att aktivt minska elevernas frånvaro. Nordiska Musikgymnasiet använder det administrativa systemet SkolApp som är heltäckande avseende all slags elevadministration. Detta

system underlättar för lärare, elever, föräldrar och administrativ personal att direkt kunna ta del av elevens studiestatus, även gällande frånvaro.

Skolans utvecklingsarbete för en ökad närvaro sker också via ökat ansvar för mentorer samt arbete med strukturerad elevvård, tydligare information och samarbete kring regler.

Närvarostatistik läsåret 2024/2025

	ht-2024	**ht-23**	**vt- 2025**	**vt-2024**
Närvaro	84,2%	84,2%	77,5%	76,8%
Frånvaro				
Ledighet	1,4%	1,0%	1,6%	1,5%
Sjukfrånvaro	9,8%	9,8%	10,7%	12,4%
Olovlig frånvaro	4,9%	5,1%	10,4%	9,7%

Reflektion, analys och förbättringsförslag för detta område:

Under vårterminen 25 är det väldigt mycket orapporterad närvaro. Lärare måste bli bättre på att lägga in närvarorapporteringen i Skolapp. De elever som haft specialupplägg, har haft kurser i sin studieplan som de inte deltog i. Detta höjer statistiken för den olovliga frånvaron.

3. Elevernas ansvar och inflytande

Under det första verksamhetsåret bildades Nordiska Musikgymnasiets elevråd/klassråd. Elevrådet har dock under senare år inte riktigt fungerat. Bland annat har återkopplingen till elevgruppen varit bristfällig, men även intresset för att delta har varit svagt. PG har diskuterat frågan och jobbat med flera olika delar för att öka intresset för elevrådet, men det har inte lyckats. Vi valde därför att från och med vårterminen 24 införa en direktdemokratisk institution som vi kallar Skolmöte. Där alla elever och personal på skolan bjuds in till öppna stormöten. Deltagarna får möjlighet att lägga till punkter de vill ta upp en vecka innan mötet.

Elevinflytande är en viktig grundsten i NMGs verksamhet. Det är till stor del tack vare eleverna som verksamheten har kunnat genomföra många lyckade satsningar. Skolan har en levande dialog med alla parter och NMGs elever känner därför att de kan påverka sin utbildning på flera olika sätt.



NMG PÅ KMH VT 25

a. Skolmöte

Under det gångna verksamhetsåret har skolan fortsatt med det vi kallar skolmöten. Dessa sker enligt schemalagda tider två gånger per termin. Alla elever och skolans personal är inbjudna till ett Classroom där dagordning och protokoll förvaras. Inför skolmötet har alla inbjudna möjlighet att sätta upp punkter på dagordningen. Det har varit bra närvaro på de möten vi haft.

4. Utbildningsval – arbete och samhällsliv

a. SYV

Eleverna på Nordiska Musikgymnasiet ska erbjudas individuellt SYV-samtal som bokas via rektor. SYV har också tagit fram användbara underlag för eleverna med information om musikhögskolor, musikfolkhögskolor, utländska utbildningar och annan eftergymnasial utbildning. SYV har haft en muntlig genomgång med eleverna i åk 3 och åk 3 har också fått besök av en studievägledare från Stockholms universitets musikvetenskapliga institution. Vid båda tillfällena skedde informationen på lektionen i Entreprenörskap. SYV har även haft en genomgång av valbara kurser inför ettornas val till tvåan och trean.

Flertalet av Nordiska Musikgymnasiets elever går vidare till olika högskolor/folkhögskolor. Här följer ett urval av utbildningsinstitutioner som har antagit Nordiska Musikgymnasiets studenter: Kungliga Musikhögskolan, Universität für Musik und darstellende Kunst i Wien, Sibeliusakademien i Helsingfors, Gotlands Tonsättarskola, sångutbildningen vid Operastudio 67, Kulturama sånglinje, musikerprogrammet vid Edsbergs Musikinstitut, Bath University, Oxford University, Kungl. Tekniska Högskolan, kyrkomusikerutbildning vid Ersta Sköndal Högskola, Stockholms universitet, Uppsala universitet, Barrat Due Musikinstitut, Norges musikhögskola, Det kongelige konservatorium i Köpenhamn m fl.

SYV:s information var tydlig och bra. Viktigt att tänka på inför nästa år är att bjuda in SYV i god tid innan sökningar. Även informationen från

musikvetenskapliga institutionen var bra och informativ. De elever som var närvarande fick svar på sina frågor.

b. Stipendier

Nordiska Musikgymnasiet arbetar aktivt med rådgivning och hjälp angående stipendiemöjligheter och ansökningar. Våra elever har erhållit stipendier från bl. a. Stockholm Stads elevstipendium, Kungliga Musikaliska Akademien, Sandrews stiftelse, Lindhés Advokatbyrå, Gålöstiftelsen m. fl. Stipendiesummorna har varierat mellan 2 000 kr och 75 000 kr per elev.

Kungliga Musikaliska Akademien har fr o m läsåret 15/16 helt ändrat rutiner för utdelande av sina ungdomsstipendier. Uppdraget att föreslå mottagare har överförts till gymnasieskolor med spetsutbildning i musik. NMG har föreslagit elever som motsvarar akademiens krav för mottagande av stipendierna.

Reflektion, analys och förbättringsförslag för detta område:

MG har utarbetat ett rättvist system för nomineringar av stipendiater där varje lärare nominerar det antal stipendiater som KMA önskar och de elever som fått flest röster nomineras.

5. Bedömning, betyg och resultat

Skolans lilla format låter oss på allvar ta hänsyn till varje elevs individuella förutsättningar och behov. Informationsflödet sker snabbt och ger möjlighet till bättre åtgärdsplanering. Varje elev syns och hörs och ingen försvinner i mängden. Individuell studieplanering, täta kontakter med föräldrar, mitterminsrapporter, mentorskap är några av de moment som skolan ständigt arbetar med.



Masterclass med Ava Bahari

a. Statistik över kursbetyg

Betygssnitt i kurserna svenska, engelska och matematik vid NMG

Att jämföra kursgenomsnitt år till år är svårt då det blir stor variation p.g.a. klassernas relativt små storlekar. Se "Resultat NP Svenska…" etc

Snittbetyg	Estetiska programmet 23/24 rikssnitt		NMG 23/24	NMG 24/25
Eng 5	16,1		15,8	17,1
Eng 6	15,4		17,7	18,5
Eng 7	14,7		19,2	18,3
Mat 1b	11,7		8,9	10,7
Mat 2b	11,5		9,2	12,5
Sve1/Sva1	14,6/12,9		16,8/15,0	14,2/13,2
Sve2/Sva2	14,3/12,8		14,2/12,5	16,8/17,5
Sve3/Sva3	13,3/11,5		17,3/15,0	16,4/12,5

a 1. Sammanfattande analys av bakomliggande orsaker till skolans resultat.

Den genomsnittliga betygspoängen för de elever som gick ut gymnasiet med gymnasieexamen vt-2024 var **14,9.** För elever som läst det estetiska programmet i riket och gått ut med gymnasieexamen var snittpoängen **15,5**. Den genomsnittliga betygspoängen för de som gick ut estetiska programmet med inriktning musik var vt-2024 **15,3**. Snittet på NMGs avgångsklass med gymnasieexamen 2024 var **16,7.**

De högsta genomsnittspoängen ses fortsatt generellt inom musikämnena där många elevers främsta fokus, kunskaper och intresse oftast ligger, men även i de teoretiska ämnena har eleverna höga betyg. Det finns ett stort intresse bland eleverna att fördjupa sig och att läsa utökat program.

Arbetet med att se till att eleverna inte väljer för mycket valbara kurser i "onödan" ger fortsatt gott resultat. Elever har även detta år fått en särskild genomgång där gymnasiets poängsystem, betygssystem, meritpoäng, behörighet till högskola och valbara kursers påverkan på dessa presenterats.

På en liten skola med 60 elever max, möjliggörs i högre grad individanpassade lösningar, fler övningstillfällen i de olika förmågorna, vilket på sikt resulterar i fördjupade kunskaper och högre betygsnivåer.

Reflektion, analys och förbättringsförslag för detta område:

Vad skolan ytterligare kan göra för att höja resultaten:

- Vara fortsatt lyhörda för elevernas behov gällande varierade arbetssätt och redovisningsformer.
- Fortsätta arbete med elever i behov av särskilt stöd genom vidare individanpassning.
- Vidare hälsofrämjande arbete.
- Strukturerat, välorganiserat, och tydligt planerings- och informationsarbete i skolans hela undervisningsverksamhet.
- Fortsatt studieverkstäder och resurstimmar med fokus på diverse arbetsmoment som förekommer i olika delar av läsåret.

a 2. Övergripande Kommentar till Nationella prov / nationella provresultat nationella prov genomfördes 2025 Svenska och Sva

Att de nationella provens resultat återkommande ligger på ett högre snitt än riket beror på flera olika anledningar. Dels har eleverna en mycket god vana i att stå på scen genom sitt musicerande och därav också i muntlig framställning når höga delprovsresultat, dels ges eleverna återkommande och ofta praktiska övningar i

hur man skriver och genomför nationella prov. Eftersom eleverna även har samma lärare i samtliga kurser under sin gymnasietid, finns en tydligare och långvarig interaktion mellan elev och lärare där varje elevs progression tydligare kan ses och övas. Därutöver möjliggör de mindre elevgrupperna - på grund av skolans storlek - att varje elev ges betydligt mer tid för individuell handledning/coachning från läraren och således kan öva på just de förmågor just den enskilda eleven behöver träna mer på. Eleverna vid Nordiska musikgymnasiet är slutligen högt studiemotiverade - inte bara i sina musikämnen - utan även i de övriga teoretiska ämnena.

Se även kommentarer under varje redovisad tabell.

b. Redovisning och utvärdering av nationella provresultat i svenska, engelska och matematik vid NMG Läsåret 2024/2025

b 1. Svenska 1, Sva 1 NP Vt 2025

Årets nationella prov i Svenska 1 och Sva 1 har ej genomförts. Detta dels på grund av den tekniska omställning som Skolverket har genomfört med en ny provplattfrom ej blev klar i tid, dels eftersom NP i åk ej är ett obligatoriskt moment och dels för att den undervisande läraren ändå noggrant genomför dessa moment läsförståelse (gammalt NP), skriftliga produktioner och muntliga presentationer.

b 2. Svenska 3 NP Nationella prov i Vt 2025

	Delprov A	**Delprov B**	**Provbetyg** E = 13-20 D = 21-27 C = 28-33 B = 34-37 A = 38-40	**Slutbetyg kursen**
1	Aspektkombination: 221 — Delprovsresultat: 15	Aspektkombination: 23 — Delprovsresultat: 14	29/40 C	C
2	Aspektkombination: 223 — Delprovsresultat: 21	Aspektkombination: 32 — Delprovsresultat: 14	35/40 B	B
3	Aspektkombination: 110 — Delprovsresultat: 3	Aspektkombination: 23 — Delprovsresultat: 14	17/40 E	D*
4	Aspektkombination: 110 — Delprovsresultat: 3	Aspektkombination: 33 — Delprovsresultat: 16	19/40 E	C**

5	Aspektkombination: 001 — Delprovsresultat: 0	Aspektkombination: 33 — Delprovsresultat: 16	16/40 E	E
6	Aspektkombination: 223 — Delprovsresultat: 21	Aspektkombination: 33 — Delprovsresultat: 16	37/40 B	A*
7	Aspektkombination: 223 — Delprovsresultat: 18	Aspektkombination: 33 — Delprovsresultat: 16	34/40 B	B
8	Aspektkombination: 323 — Delprovsresultat: 24	Aspektkombination: 33 — Delprovsresultat: 16	40/40 A	A
9	Aspektkombination: 322 — Delprovsresultat: 21	Aspektkombination: 33 — Delprovsresultat: 16	37/40 B	A*

b 3. Svenska 3 Slutresultat NP Vt 2025

	A	B	C	D	E	F	Totalt
Procent	11,1%	44,4%	11,1%	0%	33.3%	0%	100%
Antal elever	1	4	1	0	3	-	9

b 4. Svenska 3 Kursbetyg Vt 2025

	A	B	C	D	E	F	Totalt
Procent	33%	22%	22%	11%	11%	0%	100%
Antal elever	3	2	2	1	1	0	9

Kommentarer

Som det framgår av tabellerna ovan finns det en viss diskrepans i de slutbetyg som satts för kursen i jämförelse med resultatet i de nationella proven.

Som framgår av första tabellen syns en diskrepans i fyra fall vad gäller betyget på det nationella provet och slutbetyget för hela kursen. I samtliga fall (*) har alla elever i alla

prövade kursdelar under läsåret uppnått en högre nivå förutom på NP. I ett fall (**), kom eleven trots sjukdomstillstånd till skolan för att skriva delprov A - vilket också senare syntes i resultatet av just detta delprov. I övriga kursdelar - både vad gäller skriftliga och muntliga - har eleven utan undantag uppnått nivå C och någon gång B. I min sammanlagda bedömning har därför - av dessa anledningar - ett annat slutbetyg satts på dessa.

I anslutning till detta kan vidare tilläggas att den skrivprocess som normalt alltid sker vid skriftliga uppgifter testas på ett helt annat sätt i NP. Istället för att eleven ges rimlig tid att fundera på en frågeställning, får skriva ett första utkast, lämnar in, får respons/återkoppling och därefter kan utveckla eller förtydliga textdelar, får de först på provdagen reda på vilken frågeställning som gäller, och skall sedan under tidspress skriva en helt "färdig" textproduktion vilken bedöms utifrån de uppställda kriterier som egentligen först brukar användas efter en första återkoppling och bearbetning av text. Under ett NP krävs det således av eleven att denne inom några få timmar förväntas producera den "perfekta texten" - en text som eleven inte heller får möjlighet att skriva ut för att läsa korrektur. Detta är således inte det brukliga tillvägagångssättet att skriva en text på som ju är en process i sig. Dessutom tillkommer det inte sällan på grund av provsituationen stresspåslag då flera elever upplever att de under en kort tid behöver prestera en perfekt text som eventuellt kommer att avgöra hela kursens slutgiltiga betyg. En annan elev kan också ha varit sjuk eller uppvisat pollenallergi vid själva provtillfället och därför inte har haft möjlighet att prestera på den nivå hen brukar etc. Utöver detta kräver de som utformat provet i sina bedömningskriterier mycket av den enskilde eleven - där varje litet misstag och varje liten detalj i den inlämnade texten räknas in i bedömningen. Av dessa ovan nämnda skäl har jag i min bedömning därför fastslagit, att även de andra kursdelarnas resultat har en viktig betydelse i den slutgiltiga betygssättningen. Har eleven således tidigare under årets mängd av liknande uppgifter upprepat uppnått antingen en högre nivå eller också lägre - har denne elev trots sitt sammanlagda slutbetyg på NP (eller som övning) i en sammanvägd bedömning fått det slutbetyg som läraren ansett stått närmast i korrelation till elevens insatser och tidigare - under kursens gång - genomförda bedömningar.

Vad gäller de höga resultaten i delprovet muntlig framställning når de flesta av eleverna vid Nordiska musikgymnasiet återkommande upp till högsta nivå. Dels beror detta på att eleverna under sina tre utbildningsår djupgående och kontinuerligt får övning i detta, exempelvis genom praktisk retorik i svenska, dels eftersom eleverna vid NMG generellt sett genom sina huvudinstrument har en stor vana i scenframträdande inför kamrater och pbulik som solister.Mot denna bakgrund är resultaten i sig inte avvikande.

b 5. Sva 3 NP Vt 2025

<table>
<tr><th></th><th>Delprov A</th><th>Delprov B</th><th>Provbetyg
E = 13-20
D = 21-27
C = 28-33
B = 34-37
A = 38-40</th><th>Slutbetyg</th></tr>
<tr><td>1</td><td><table><tr><th>Aspektkombination</th><th>Delprovsresultat</th></tr><tr><td>120</td><td>6</td></tr></table></td><td><table><tr><th>Aspektkombination</th><th>Delprovsresultat</th></tr><tr><td>32</td><td>14</td></tr></table></td><td>20/40

E</td><td>

D*</td></tr>
<tr><td>2</td><td></td><td></td><td>22/40</td><td></td></tr>
</table>

	Aspektkombination: 120 / Delprovsresultat: 6	Aspektkombination: 33 / Delprovsresultat: 16	D	D

b 6. Sva 3 Slutresultat NP Vt 2025

	A	B	C	D	E	F	Totalt
Procent	0%	0%	0%	50%	50%	0%	100%
Antal elever	0	0	0	1	1	0	2

b 7. Sva 3 Kursbetyg läsåret 2024/2025

	A	B	C	D	E	F	Totalt
Procent	0%	0%	0%	100%	50%	0%	100%
Antal elever	0	0	0	2	0	0	2

Kommentar: Den elev i Sva3 som uppnådde ett E i det nationella provet (*) erhöll i slutbetyget ändå ett D. Detta eftersom eleven under det gångna läsåret i samtliga förberedda muntliga produktioner hamnat på de högre nivåerna i betygsskalan (i muntlig framställning motsv. ett C) samt i skriftliga, efter återkoppling och språklig bearbetning landat på en D-nivå. Eleven var dessutom under NP endast ett poäng från nivå D.

b. 8 Eng 6 NP

Only English 6 students participated in the National Test. The analysis of grades from both the national test and coursework reveals a **positive correlation** between the two. In the national test, 50% of students achieved an **A**, while 33.33% received a **B,** and only a small percentage earned **D'**s and **E**'s (8.33% each). Similarly, in the coursework submitted by 13 students, 53.85% received an **A**, and 38.46% received a **B**, with just 7.69% earning a **D**. This suggests that students who performed well on the national test also tended to excel in their coursework, indicating that strong academic performance is consistent across different assessment formats. The limited number of lower grades in both assessments further emphasises the overall academic proficiency of the students involved.

b 8. Eng 6 Kursbetyg läsåret 2024/2025

	A	B	C	D	E	F	Totalt
Procent	53.85	38.46	0	7.69	0	0	100
Antal elever	7	5	0	1	0	0	13

b 9. Resultat Nationella prov En 6 vt 24

	A	B	C	D	E	F	Totalt
Procent	50	33.33	0	8.33	8.33	0	100
Antal elever	6	4	0	1	1	0	12

b 10. Betyg i kursen En 5 LÅ 2024/2025

	A	B	C	D	E	F	Totalt
Procent	27.78	38.89	27.78	0	5.56	0	100
Antal elever	5	7	5	0	1	0	18

b 11. Ma1b kursbetyg ht 2024 / vt 2025

	A	B	C	D	E	F	Totalt
Procent	0 %	18 %	18 %	9 %	36 %	18 %	99 %
Antal elever	0	4	4	2	8	4	22

b 12. Ma1b Nationellt prov vt 25*

	A	B	C	D	E	F	Totalt
Procent	0 %	23,5 %	5,9 %	23,5 %	23,5 %	23,5 %	99,9 %
Antal elever	0	4	1	4	4	4	17

* Några elever hade anpassning av provet, till exempel för att de inte har svenska som modersmål, dyslexi etc. Anpassningarna bestod bland annat av förlängd provtid och möjlighet att få översättning under överinseende av läraren.

Kommentarer

Av de fyra elever som fick ett högre kursbetyg än vad de skrev på det nationella provet hade tre visat på kunskaper under kursens gång motsvarande ett högre betyg. Den fjärde eleven gjorde ett kompletterande prov en vecka efter det nationella provet. Några elever gjorde ett bättre resultat på nationella provet, än de presterat tidigare, vilket är som förväntat, då eleverna bör ha bättre kunskaper och färdigheter i slutet av kursen.

6. Rektors ansvar

Nordiska Musikgymnasiets rektor har genomgått den statliga rektorsutbildningen vid Stockholms universitet. Utbildningen pågick under tiden september 2010 – juni 2013.

Som pedagogisk ledare för skolan och som chef för lärarna och övrig personal i skolan har rektorn det övergripande ansvaret för att verksamheten som helhet inriktas på att nå de riksgiltiga målen. Rektorn ansvarar för att lokal arbetsplan upprättas samt för att skolans resultat följs upp och utvärderas i förhållande till de riksgiltiga målen, målen i skolplanen och den lokala arbetsplanen. Rektorn har ansvar för skolans resultat och har därvid, inom givna ramar, ett särskilt ansvar för att:

- utbildningen organiseras så att den så långt möjligt anpassas efter elevernas önskemål och val av kurser och så att återvändsgränder i studiegången undviks,
- undervisningens uppläggning, innehåll och arbetsformer anpassas efter elevernas skiftande behov och förutsättningar
- skolans arbetsformer utvecklas så att ett aktivt elevinflytande gynnas
- arbetsmiljön i skolan utformas så att eleverna får tillgång till handledning och läromedel av god kvalitet samt andra hjälpmedel för att själva kunna söka och utveckla kunskaper, bl.a. bibliotek, datorer och andra tekniska hjälpmedel
- undervisning, elevhälso- och SYV-verksamhet utformas så att elever som behöver särskilt stöd och hjälp får detta
- eleverna får information inför studiernas början, får en väl utformad introduktion i studierna och i ämnet/kursen och får stöd att formulera mål för sina studier
- varje elev i dialog med skolan gör upp en individuell studieplan och reviderar den vid olika tillfällen under utbildningen
- upprätta, genomföra, följa upp och utvärdera skolans handlingsprogram för att förebygga och motverka alla former av kränkande behandling, såsom mobbning och rasistiska beteenden bland elever och anställda
- lärare och annan personal får möjligheter till den kompetensutveckling som krävs för att de professionellt skall kunna utföra sina uppgifter
- det kommer till stånd samverkan mellan lärare i olika kurser så att eleverna får ett sammanhang i sina studier
- samverkan med universiteten och högskolorna samt arbetslivet utanför skolan utvecklas så att eleverna får en kvalitativt god utbildning samt en förberedelse för yrkesverksamhet och fortsatt utbildning
- den studie- och yrkesorienterande verksamheten organiseras så att eleverna får vägledning inför de olika val som skolan erbjuder och inför val av fortsatt utbildning och yrke
- stimulera till internationella kontakter, samverkan och utbyten i utbildningen
- att skolpersonalen får kännedom om de internationella överenskommelser som Sverige har förbundit sig att beakta i utbildningen

Rektor har när det gäller gymnasieskolan ett särskilt ansvar för att:

- föräldrar får insyn i elevernas skolgång

- skolans arbete med kunskapsområden, där flera ämnen skall bidra, samordnas så att de utgör en helhet för eleven och
- eleverna får kunskaper om sex och samlevnad, trafikfrågor samt riskerna med tobak, alkohol, narkotika och andra droger

7. Skolans digitaliseringsarbete

Skolan arbetar med Google Works for Education och har nyligen startat en digital informationskanal som har framgång implementerats i verksamheten under höstterminen 2024

a. Digitala presentationer

Kopplat till olika kurser behöver eleverna också kunskaper i att presentera med hjälp av digitala hjälpmedel. I detta sammanhang har många valt att använda sig av det presentationsprogram som finns bland skolans Google-program.

b. Pianoackompanjemang

Eleverna anmäler sig fortsatt till övningstider hos skolans pianister Henrik Löwenmark och Terés Löf via lista på Google Drive/Classroom.

c. NOKflex i matematikundervisningen

Detta läsår har vi fortsatt använda ett helt digitalt läromedel, NOKflex, som bygger på Matematik 5000 och som innehåller genomgångar, både video och text, samt uppgifter mm.

d. Resurstider

Eleverna bokar resurs-lektioner i musik via dokument i Google Drive/Classroom. Tiderna kan användas av skolans alla elever, för att t.ex. pröva nya genrer eller instrument/sång eller för att fördjupa sina kunskaper i musikteori, ensembleledning eller annat inom musik. Resurstiderna används även som läxhjälp och återtagningstider för elever som missat vissa moment. I samband med studieversktäderna bjuds eleverna istället in av musikresurslärarna till resurser som främst fokuserar på körverksamhet under höstterminen 2024.

Reflektion, analys och förbättringsförslag för detta område:

En del elever har uppskattat tävlingsmomentet i NOKflex, detta har också lett till att elever frågar om hjälp med uppgifter som de inte lyckats lösa, för att inte förlora poäng istället för att strunta i uppgifterna. Vi har i år haft elever som av olika anledningar inte klarar av att använda en digital bok och vi bör därför i fortsättningsvis ha några pappersböcker i reserv. Dessa elever kan också behöva särskilt stöd med att exempelvis använda kalkylark.

Det digitala bokningssystemet för pianoackompanjemang behöver ses över och fungera bättre nästa år så att inte tomma timmar uppstår.

C. Områden för utveckling på enhetsnivå

- Vidareutveckla elevernas förståelse för den formativa bedömningsprocessen och hur den korrelerar mot betygsättningen
- Tydlig planering, framförhållning, och information till eleverna i samtliga musikämnen
- Fortsatt interkulturellt förhållningssätt från samtliga lärare gentemot eleverna. Detta på grund av att ett antal elever kommer från utlandet men också för att elever kommer att studera i utlandet efter gymnasieexamen
- Implementering av ett skolmöte istället för elevråd
- Hitta en godtagbar lösning för bokningen av pianoackompanjatör
- Aktivt arbete med likvärdig och rättvis betygssättning i musikämnen - viktigt med gemensamma förhållningssätt gentemot betygskriterierna

D. Områden för utveckling på områdesnivå enligt denna kvalitetsredovisning

- Fortsatt ämnesövergripande arbete
- Arbete med examinationsupplägg i musikkurserna kör och ensemble

Föreliggande kvalitetsredovisning har utarbetats av rektor, pedagogiska gruppen, musikpedagogiska gruppen, samt elevrådet vid Nordiska Musikgymnasiet. Kvalitetsredovisningen ingår i Nordiska Musikgymnasiets kontinuerliga kvalitetsarbete.